

**В
семье
не
без
анимешника**



**Медовые яблоки
+ 1 конкурсант**



**Аниме и форум
Что и где думают о аниме**



**Корона греха
Обзор)))**

№ 7 (7) сентябрь 2013



ВНИМАНИЕ!!!

В проект "Летописи межмирья. Манга" требуются художники для расширения команды. Работа предстоит по одному из следующих направлений:

- Прорисовка персонажей
- Прорисовка окружения и панорам
- Работа с градиентом (тени, эффекты)

Требования: иметь базовый уровень рисунка, представление о пропорциях, желание работать над проектом.

Пол и возраст не имеют значения.

Ваши работы размещайте в специальном альбоме в группе проекта.

Проект не коммерческий. Поэтому, если вы горите желанием заработать много-много денег, вам не сюда.

ЕЩЕ РАЗ ВНИМАНИЕ!!!! Отбор художников проводится **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** по предоставленным работам. **СВЯЗЫВАТЬСЯ С АДМИНИСТРАЦИЕЙ НЕ НАДО**. Если в течении трех дней с вами никто не связался по поводу сотрудничества - значит ваша кандидатура не была одобрена.

ВНИМАНИЕ!!!

объявлен конкурс фанфиков





ВНИМАНИЕ!!!

Журнал "В семье не без анимешника" при поддержке Литературного интернет-издания "PS" и аниме-группы "Гильдия анимешников" проводит конкурс фанфиков.

Правила конкурса:

- 1) Фанфик на любое аниме (кроме хентая и яоя)
 - 2) Объем работы до 15000 символов с пробелами.
 - 3) Как уже понятно, никакого хентая и яоя.
 - 4) Плагиатом не промышляем!
 - 5) Работы принимаются до 12 числа каждого месяца в теме "Конкурс Фанфиков", прикрепленные текстовым либо вордовским документом.
- Все работы будут опубликованы в номере журнала "В семье не без анимешника". Пятерка лучших попадет в номер литературного интернет-издания "PS" По итогам года будет выбран лучший из лучших!
- Дерзайте!

Сегодня



Вступление
Первые нотки осени

7

ТОП аниме
Новые лидеры и новые участники

9

Медовые яблоки
+1 конкурсант

15

И много

3 номере



Хеллсинг

Обзор аниме и ОВЫ

19

Аниме и форум

Что и где думают о аниме

27

Корона греха

Кратенький обзорчик)

29

и другое...



Всем прифффики!

Итак, наступила осень. Студенты и школьники отправились на учебу. Пхахах! Правда, смешно) Когда это школьники, а в особенности студенты, учились?) Правильно, никогда!

Погода еще не холодная и отголоски лета еще слышны. Так что унывать не стоит! Правда, некоторые уже начали считать дни до следующего года. Неужели, другие времена года вам не в милость?

Ладно, проехали!

В нашем ТОПе небольшие изменения. Сменился лидер и аутсайдер. Точнее, аутсайдер только вступил в борьбу. Поэтому он и аутсайдер.

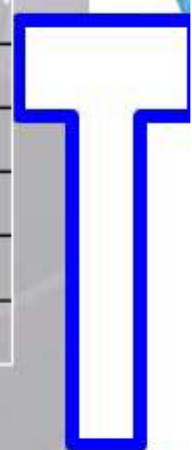
«Медовые яблоки». Именно так называется работа нового конкурсанта! Милая история о божестве по имени Холо (ну или Хоро, кому как больше нравится)

Много ли людей ненавидят аниме? Та достаточно! Не поймут они, сбившиеся с пути истинного, что есть аниме. Вот, примерно, об этом и поведает статья «Аниме и форум». Точнее, о мнении об аниме на форумных просторах интернета.

И конечно, многое, многое другое!

Как всегда, приятного прочтения

| <i>Аниме</i> | <i>Количество голосов</i> |
|----------------------------------|-------------------------------|
| «Тетрадь Смерти» | 27 |
| «Темный дворецкий» | 26 |
| «Хвост феи» | 26 |
| «Пожиратель душ» | 22 |
| «Стальной алхимик» | 20 |
| «Мастера Меча Онлайн» | 19 |
| «Хеллсинг» | 18 |
| «Duragara!» | 17 |
| «Эльфийская песнь» | 16 |
| «Синий Экзорцист» | 15 |
| «Рыцарь вампир» | 15 |
| «Ангельские ритмы» | 15 |
| «Блич» | 15 |
| «Волчица и пряности» | 14 |
| «Розарио + вампир» | 12 |
| «Наруто» | 12 |
| «Код гиас» | 12 |
| «Меланхолия Харухи Судзумии» | 10 |
| «Когда плачут цикады» | 9 |
| «Ускоренный мир» | 9 |
| «Судьба: Ночь схватки» | 8 |
| «Граница пустоты: сад грешников» | 8 |
| «Ван пис» | 8 |
| «Судьба: Начало» | 7 |
| «Girls und Panzer» | 7 |
| | |
| | |





ОП аниме

| <i>Аниме</i> | <i>Количество голосов</i> |
|---------------------------------|-------------------------------|
| «Сатана на подработке» | 6 |
| «Вторжение Титанов» | 6 |
| «Ромео и Джульетта» | 6 |
| «Штурмовые ведьмы» | 4 |
| «Крестовый поход Хроно» | 4 |
| Другая | 4 |
| «Пираты черной лагуны» | 4 |
| «Сердце Пандоры» | 4 |
| «Клинок королевы» | 4 |
| «Project K» | 3 |
| «Крейсер "Надэсико" Принц тьмы» | 3 |
| К-On! Легкая музыка | 3 |
| «Клинок ведьм» | 3 |
| «No.6» | 2 |
| «Рандеву с жизнью» | 2 |
| «Наследник Дьявола» | 2 |
| «Крейсер "Надэсико"» | 2 |
| Невиданный цветок | 1 |



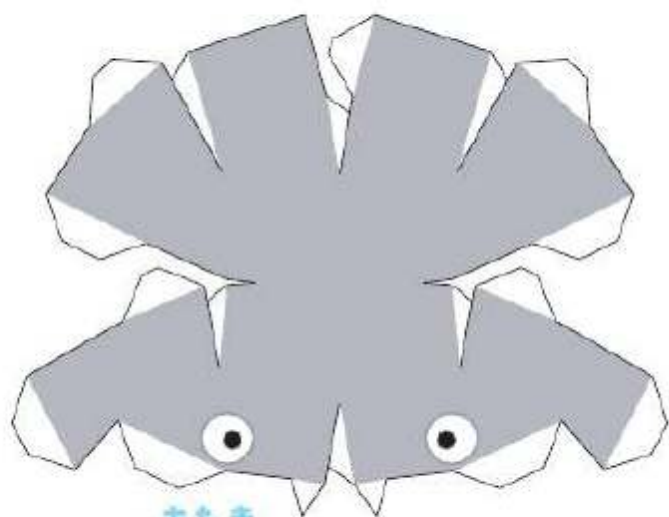


Склеиваем Тоторо из аниме Хаяо Миядзаки «Мой сосед Тоторо». Абсолютно ничего сложного – распечатываем, аккуратно вырезаем и склеиваем и вот, у вас лично на полочке будет красоваться добрый лесной дух – Тоторо. Он не только украсит ваш личный уголок, но и просто поднимет вам настроение, даже нет от любования фигуркой, а от удовольствия ее склеить!





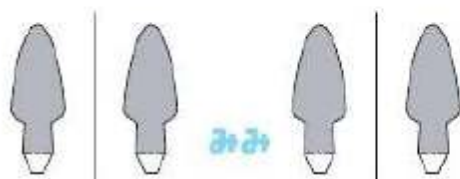
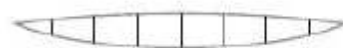
からだ



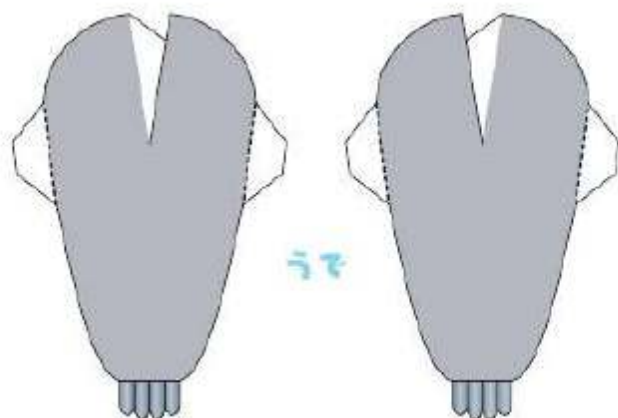
あたま



くち

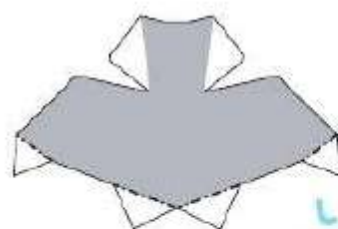
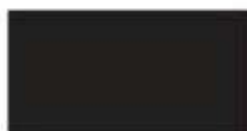


めい



うで

ひげ



しっぽ

Тот самый день.

Тихий, очень тёмный и одинокий лес.

Яркая, серебряная, светлая луна.

Тёмный, всё красивый, прелестный свет небес.

Милая, прекрасная и злая на меня...

- Не - ет!!!

Громкий, истошный крик молодой особы вырывается с уст и разлетается в глухой сосновой чаще красивым, переливающимся эхом, тихо отталкиваясь от одного высокого дерева к другому, более низкому и теряясь в густых, хвойных кронах. В ответ этому полному горечи крику послышалось негромкой волчьё рычание. Девушка с рубиновыми, пронзительными глазами и светло - коричневыми, приятными на вид волосами до живота и мягкими, коричневатыми, с белой кисточкой на конце ушами и таким же пушистым, элегантным хвостом оскалилась и громко зарычала. Рядом с ней лежал мужчина, лет около 30 - ти, но приятной наружности и добрым характером. На нём виднелась длинная, глубокая рана от плеча до живота, которая сильно кровоточила. Парень тяжело дышал, периодически откашливаясь кровью.

" Ни шагу больше! " - угрожающе прорычала я.

Быстро подбежав к парню, лежащему на земле в крови, чья когда - то привычная одежда была заляпана алыми брызгами крови, я громко закричала:

- Лоуренс! Какого чёрта ты натворил?! Я же сказала

тебе держаться в стороне! Зачем ты пытался помочь... - я запнулась, из красивых, ярко - алых глаз потекли солёные капли. Закрыв бледное лицо руками, я начала рыдать навзрыд.

Лоуренс ответил не сразу.

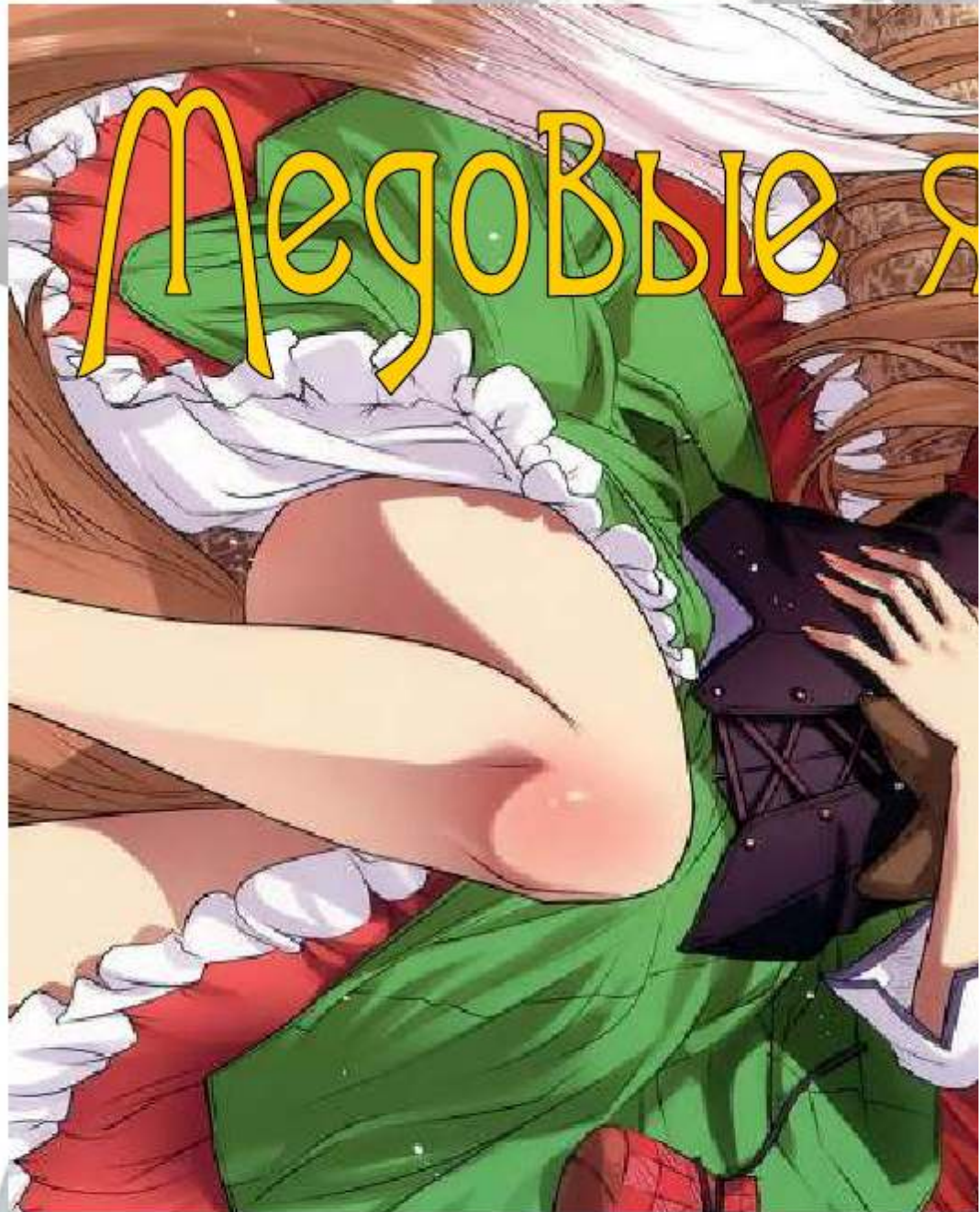
- Холо... Прости. Я не хотел, чтобы ты пострадала. Я хотел... - тут же залился очередным приступом разрывающего горло кашлем, - ... Выполни своё обещание, данное тебе уже очень давно.

После последней фразы его серые, как мягкая дымка или предрассветный туман, глаза подёрнулись пеленой невыносимой боли и парень лёг обратно на изумрудную, подмятую траву.

- Не смей извиняться, слышишь?! Ты не умрёшь! Я не позволю тебе... - резкий крик сорвался до отчаянного писка.

Лоуренс еле - еле улыбнулся и тихо прошептал:

- Ты... Должна бежать. Их слишком много...



* кашель * ... Попроси Нору, чтобы безопасно провела тебя к границе...

Я категорично замотала головой:

- Болван! Не смей так говорить! Ты выживешь! Я ведь Холо - мудрая волчица! Я...

Лёгкий, почти невесомый поцелуй. Я впервые почувствовала что - то настолько необычное, что перевернуло мой разум с ног на голову. Понимая, что Лоуренс не сможет долго держаться на осла-

бевших руках, я легко опустила его на мягкую траву и продолжила поцелуй. Медленно, нехотя, я отстранилась и посмотрела в его добрые, ласковые глаза. Эти глаза... Всегда придавали мне уверенность в правильности моих поступков, слабую, но яркую надежду и светлую радость каждого дня. И не так давно я осознала... Без этих глаз я больше не смогу жить.

- Потерпи немного, - тихо прошептала я.

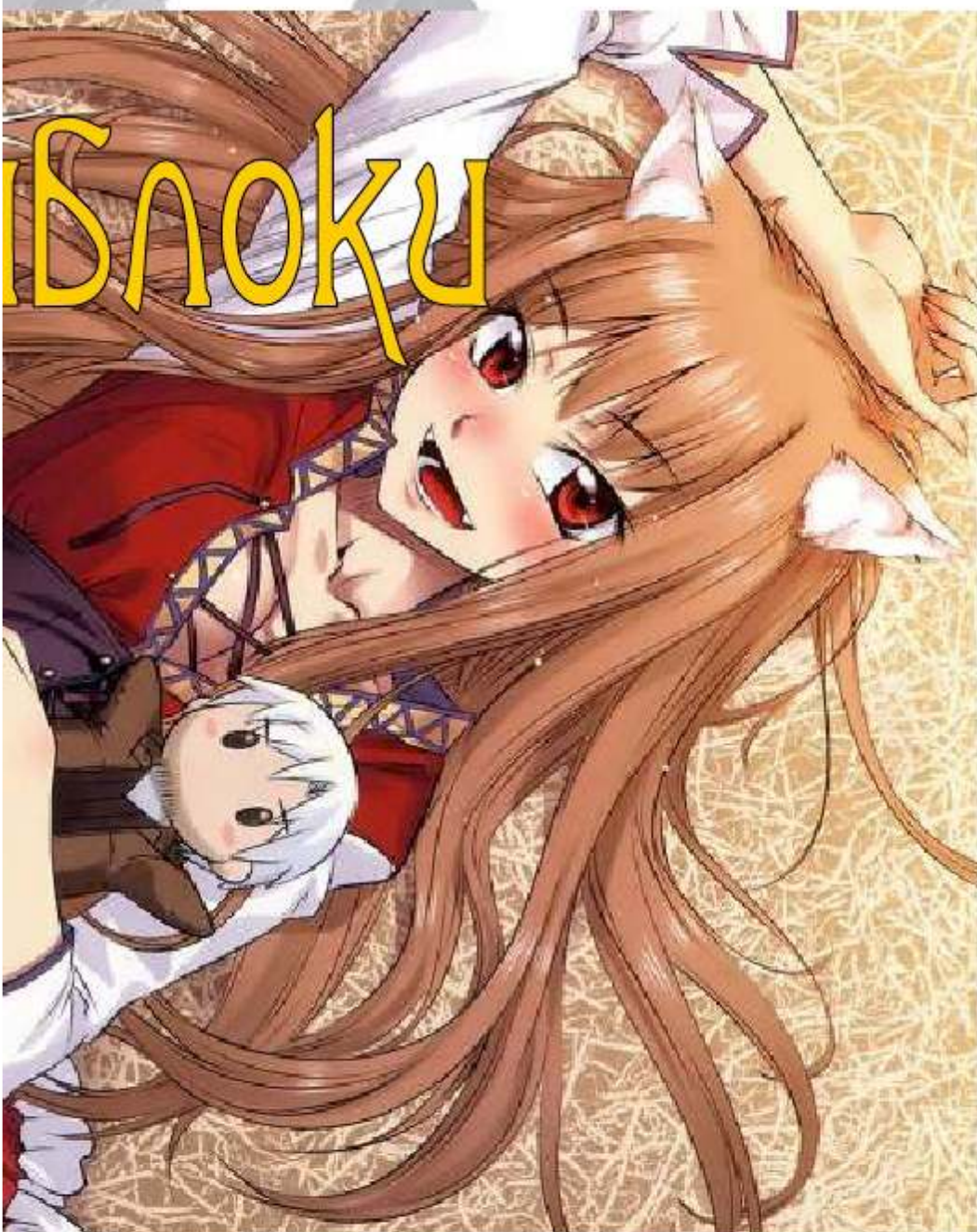
Из серьёзной раны на

плече Лоуренса прокатилось несколько капель рубинового цвета. Легонько слизнув эти алые, как закатное солнце, капли с раны, он несколько поморщился. Тут же пошёл холодный, проливной дождь. Я встала и злобно посмотрела на стоящих передо мной волков. Мои красивые ровные зубы стали острыми клыками настоящей охотницы. В моих всегда весёлых глазах загорелся яркий огонь всепоглощающей ненависти, и с яростным рычанием я бросилась на своих врагов в моей истинной форме. Форме большого, рыжего волка. Используя смертоносные клыки и когти, я смешивала их с раскисшей, шоколадного цвета землёй, швыряя о близ стоящие деревья, от чего те качались, как осинные листья. Когда - то я считала их своей роднёй, своими братьями и сёстрами. Но теперь они не больше, чем кучка предателей. Они предали не только меня, но и наш народ, наш дом, нашу веру! Больше им нечего здесь делать.

Отшвырнув последнего, я, перевоплотившись обратно, подбежала к Лоуренсу, который так и продолжал лежать на раскисшей от дождя земле. Его добрые глаза были закрыты, а грудь тихо вздымалась и опадала от еле заметного дыхания.

- Лоуренс! Не умирай! Прошу! Это была моя ошибка! Ты не должен был пострадать!

Он еле - еле открыл усталые глаза и нежно посмотрел на меня. Лоуренс протянул ко мне окровавленную руку и легонько потрепал по голове.





- Несмотря на то, что ты мудрая волчица, какая же ты всё таки дурочка...

Его сильная рука вдруг резко соскользнула с моих волос и его глаза резко закрылись.

Вместо моего оглушительного крика, по всему лесу раздался полный боли, отчаянный волчий вой...

Яркое солнечное утро, на небе ни единого облачка. На рыночной площади одного из торговых городов я сную от столбика к столбику. Мой пушистый хвост подрагивал от жгучего нетерпения и сладкого вкуса ожидания. Лёгкое, зелёное в яркую и тёмную полосочку платье развивалось на еле заметном, приятном дуновении ветерка. Заметив мою истинную цель, я тут же широко и искренне улыбну-

лась. Через всю площадь он, запыхавшись, спешил ко мне с пакетом разнообразных продуктов.

Резко развернувшись в его сторону и вовремя спрятав улыбку безудержного счастья и всепоглощающей радости, я недовольно проворчала:

- Ты где был?! Я уже успела сойти с ума от скуки!

Тяжело дыша, но с привычной улыбкой на лице, мне отвечаешь:

- Прости, Холо. Я долго не мог их найти.

Тут он протягивает мне пакет и, почувствовав знакомый сладковатый запах, я радостно кричу:

- Медовые яблоки! Быть не может! Ты всё таки купил их! - смотрю в пакет и насчитываю четыре штуки, - Но почему их так мало??

Виновато потираешь

голову, продолжая улыбаться:

- Прости, больше не было.


Я виновато опускаю голову:

- Болван, хватит извиняться... Плечо не болит? - я скользнула взглядом по его не так давно расцарапанному плечу и снова опустила взгляд.

Он, категорично на меня посмотрев, потрепал по голове, взъерошив до этого аккуратно сложенные волосы, и добродушно сказал:

- Да не беспокойся ты! Я чувствую себя прекрасно.

Радостно подняв мои хвост и уши, я задорно посмотрела на него. Всё таки, я продолжаю чувствовать себя виноватой в его боли. Но зная, что я чувствую, он постоянно подбадривал меня. Весело засмеявшись, я хитро



сказала:

- Я же сказала, что ты выживешь! Не зря же я Холо - мудрая волчица!

Ты смеёшься.

- Сила любви исцелила тебя!

Ты запинаешься и густо краснеешь.

- Эт - то ты о ч - чём?!

От разразившего меня смеха, я закрываю глаза и громко хохочу.

- Да я всего лишь про любовь к медовым яблокам!

А что имела в виду наша волчица, вы и так знаете :)

Автор: Дашка Орлова

Именно с этого сериала началось мое знакомство с аниме. Итак, начнем. Сам сериал повествует нам о тайной организации, Королевском Ордене Протестантских рыцарей или Хеллсинге. События разворачиваются в наше время, в Лондоне.

Коротко об основных персонажах.

Глава ордена, леди Интегра. Мой любимый персонаж сериала. Строгая, сдержанная, элегантная. Всегда ходит в костюме напоминающем мужской. Немного грубый голос и нечеткий перевод: зрителю может показаться, что леди Интегра на самом деле не леди. К тому же, если смотреть фильм без дублированного перевода, а с субтитрами, то можно встретить такое обращение к ней, как Интеграл. Нет, это ошибка, леди Интегра все-таки леди и в одной из серий нас это наглядно продемонстрируют. Хотя, некоторые её манеры могут показаться грубыми, мужскими. А что, собственно, можно ожидать от девушки, которая руководит подобной организацией в одиночку? Строгая, волевая, мужественная, но при этом женственная и очень ранимая. Зритель не раз будет переживать за её жизнь и самочувствие. Нет, она не жертва, просто молодая женщина вынужденная положить на алтарь борьбы всю себя.

Алукард. Вампир на службе организации Хеллсинг. Заточенный в темнице замка Хеллсингов еще отцом Интегры, он вынужден служить своим хозяевам – людям. Хотя по его виду и не скажешь что служба своей хозяйке, леди Интегре, ему в

тяжесть. Персонаж не однозначный: вроде и кровосос, и плохой, кровь пьет, но при этом добрый, истребляет всякого рода уродов, беспрепятственно пьющих кровь на просторах Великой Британии.

Виктория Серас. Бывшая полицейская, по ряду причин перешедшая работать в Хеллсинг. Обязана Алукарду жизнью, если можно так сказать, по его вине она умерла и воскресла как вампир. Хотя могла просто умереть, укус она выбрала сама. Добрая, жизнерадостная девушка в традиционном стиле аниме: белокурая красавица с шестым размером груди. Её желание остаться человеком заставляет гордиться этой хрупкой девушкой. Сколько она пакетов донорской крови вылила в унитаз не счесть. Даже когда Алукард предлагает ей выпить его крови, что бы помочь восстановиться после тяжелого ранения, она отка-

зывается. Эти терзания по поводу пить или не пить составляют большую часть первых серий сериала. В конечном итоге, Виктория сдается и чтоб не ослабеть окончательно начинает пить донорскую кровь.

Уолтер. Дворецкий в доме Хеллсингов и, как выясняется впоследствии, бывший оперативный сотрудник ордена. Классический британский дворецкий, чем-то напоминающий Бэримора из Собаки Баскервилей.

Фергюсон. Полевой командир организации Хеллсинг. Старый вояка, умело командующий вышколенными подчиненными. Не раз за сериал был на грани жизни и смерти, рисковал стать упырем или вампиром, но погиб от руки тех, кого защищал: гражданина Великой Британии, снайпера регулярной армии.

HELX



AINING

О сюжете в двух словах не скажешь. Сериал хоть и небольшой (13 серий в среднем по 20 минут), но насыщен событиями. Просмотр проходит на одном дыхании, а не однозначность персонажей и динамичность развития события не позволят выключить просмотр и перевести дух. Основная сюжетная линия: противостояние неизвестной организации, создающей вампиров по средствам внедрения в людей электронных чипов. Ко всему этому добавляем противостояние внутрицерковных организаций: Хеллсинга и Искарриота.

Кровь, кровь и еще раз кровь! Сериал прямо пропитан её. Каждая конфронтация в сериале заканчивается реками крови и оторванными частями тела. Сериал не для слабонервных и людей, страдающих расстройствами психики.

Подведем небольшой итог: если вы не боитесь кро-

ви и разчлененки, тогда смотрите смело. В общем, сериал замечателен. Саму мангу не читал, что возможно, и к лучшему: часто литературное произведение и экранизация довольно таки сильно разнятся. Не жалею что посмотрел сериал и с нетерпением ожидаю пока торрент докачает OV-у.

Посмотрев и оценив сериал, мы перешли к расширенной версии экранизации манги.

Первое что бросается в глаза – динамическое развитие событий. Теперь Алукард не сидит тихонько на диванчике, поджидая вампиру – проститутку, он бросается в деревню, где отряды полиции терпят одно поражение за другим в бою с упырями. Теперь за дело берется «Хеллсинг».

Виктория Серас, спасаясь от упырей, попадает в руки к их главарю – вампиру – священнику, который не

прочь, не только выпить девичий крови, но и поразвлечься. О чем открыто заявляет Виктории. «Мол, я сначала тебя изнасилую, - говорит он ей, нагло лапая за все выдающиеся места, - а потом кровь твою выпью». В этот самый момент перед нами является Алукард. В OV-е его появление более эффектное, нежели в сериале. В телевизионной версии он спокойным шагом входит в церковь. Весь в стиле денди, без малейшего намека на вампиризм. Здесь же появление Алукарда представлено как полоса тьмы среди опушки леса, где разворачиваются душераздирающие события, с множеством глаз – фирменным отличием Алукарда от других кровососущих. Попытку убить Алукарда упырями и то, как он прикончил их, описывать не стану, от сериала не отличается ничем. А вот ситуация с превращением Виктории в вампира немного иная. Алукард больше не распинается перед ней, объясняя, что она должна выбрать: смерть или жизнь вампира. Он задает только один вопрос: девственница ли она? И получив утвердительный ответ, нажимает на курок. Пока она захлебывается кровью, он рассказывает ей лекцию о своих разрывных пулях, о том, что не мог иначе убить вампира и... кусает девушку.

Перед глазами Виктории круги и сцена гибели родителей. Крики «мама, папа», мелькающие эпизоды кровавой расправы...

Вообще, в эпизод с деревней добавлено больше экшена. Плюс ко всему вставки из детства Интегры: как она,

спасаясь от дяди, освободила слугу своего отца – Алукарда. Нам, как бы для сравнения, показывают маленькую, напуганную девчонку в подвале родового замка и взрослую женщину, холодным голосом объясняющую полицейским с каким противником они столкнулись в деревне. Впечатление производит сильнейшее.

Вернемся к Виктории. Она просыпается в своих апартаментах в подвале замка Хеллсингов. Но теперь это не комната три на четыре метра с гробом вместо кровати, а довольно таки внушительное помещение. Там её уже ждут Алукард, Уолтер и Интегра. По первым же репликам видно, что отношение Интегры к Виктории немного мягче, чем в телевизионной версии. Нет надменного тона, пренебрежения. Она общается с Викторией как руководитель с подчиненным, а не как хозяйка Алукарда с молодой протеее своего слуги.

События развиваются не просто стремительно, они несутся кавалерийским галопом. Помните парочку молодых вампиров, что совокнулись на месте кровавой расправы? Да, они так же жестоко убивают людей и оставляют порочащие церковь надписи. Буквально в пять минут Алукард и Серас с ними расправляются. Алукард искренне удивлен с кем он воюет. «Как? Ты не можешь превратиться в летучую мышь или туман? Ты не в силах исцелить свои раны? Да вампир ли ты?!» - говорит он молодому кровососу за пару мгновений до того как превратить его в пыль.

Не забыли еще братьев Валентайн? Да, слащавого блондина Люка и гопника в спортивном костюме Яна. Они все так же, при поддержке упырей, штурмуют штабквартиру «Хеллсинга». Бойцы ушли на корм упырям, в строю остались только Алукард, Уолтер, Серас и леди Интегра с рыцарями круглого стола. Старшего из братьев убивает Алукард, а вот Яна Серас и Уолтер берут в плен. На вопрос Интегры, кто их послал, кровосос отвечает: «Вы и так знаете, как мы сделаны. Мои хозяева и сейчас за нами наблюдают через чип». И сгорая в объятьях голубого пламени, произносит лишь одно слово – Миллениум.

«Миллениум» - новый враг «Хеллсинга». Последний батальон нацистов, состоящий сплошь из вампиров.

На этом с сюжетом закончим, иначе, зачем будет смотреть OV-у?

Немного о персонажах «Миллениума»

Майор Макс Монтана – глава организации. Маленький, пухленький, все время ходит в гражданской одежде. Он мало чем напоминает коман-

дующего каким-либо подразделением. Но его талант руководителя и ораторские способности не оставляют никого равнодушным. После его пламенной речи, воодушевленные солдаты последнего батальона идут на штурм Лондона.

Доктор, Док – создатель всех вампиров «Миллениума». Худощавый, вечно ходит в медицинском халате, который иногда весь запачкан кровью, и странных очках с множеством линз. Маньяк, но по сравнению с майором, ангел во плоти.

Шрёдингер или, как его как называют, прапорщик – мальчик-кот, посыльный майора. «Я везде и нигде» - его девиз. После того, как Алукард его застрелил во время переговоров в Лондоне, он мгновенно «воскрес» на дирижабле «Миллениума». При этом упрекая майора в том, что пока тот шел к рубке, он успел смотаться в Лондон, получить пулю в лоб и вернуться назад. Кстати, пулю он будет ловить не однократно: Интегра, подымаясь на борт фашистского дирижабля в сопровождении Серас, пристрелит его еще раз.

Ганс Гюнше – оборотень, полевой командир батальона. Молчалив, ходит в шинели. Вот, в принципе, и все, что о нем можно



сказать.

Рип ван Винкль – стрелок с мушкетом, лейтенант «Миллениума». Довольно таки милая и симпатичная девушка (но Интегра все равно лучше). Многие противники недооценивают её оружие. Мол, мушкет не такое уж и грозное оружие. И это напрасно стреляет она метко и её пуля, летя по непредсказуемой траектории, поражает все цели. Рип ван Винкль единственный персонаж «Миллениума», которого мне было жалко. По сути, майор использовал её как отвлекающий маневр для Алукарда. Она, вместе с группой вампиров, захватывает британский авианосец. И пока Алукард расправляется с ней, «Миллениум» штурмует Лондон.

При виде короля нечестия, она превращается в маленькую запуганную девочку. Даже любимая песня о волшебном стрелке её не радует. Ведь там зловещее предсказанье, предсказанье её смерти.

Зорин Блиц – это... девушка. Во всяком случае, если судить по зоне декольте. Внешность Зорин Блиц очень своеобразна. Очень развитая мускулатура (не каждый мужчина может такой похвастаться), короткая стрижка. Правая часть её тела татуирована различного рода символами. Как и Рип

ван Винкль лейтенант СС. Но в отличии от стрелка таскает с собой громадную косу. Персонаж, кроме вопроса: «Дура, зачем свое тело изуродовала?!», ничего не вызывает. Кстати, благодаря ей, Виктория превратилась в истинного вампира.

Тубалкайн Альхамбра – бра-

зильский картежник, вампир. Известен еще как Денди. Зачем майор отдал его на растерзание Алукарду, не понятно. Хоть его карты и остры (не даром же Алукард, истекая кровью на крыше гостиницы, усмехался: «Из чего же сделаны эти карты?! Кровь не останавливается! Мне это нравится!), Алукард все равно отправляет его в пекло.

Кстати, «Миллениум», со своим разношерстным контингентом, и отсутствие Инкогнито не единственное отличие OV-ы от сериала. Вообще, если судить, то это сериал очень сильно отличается от OV-ы и, в первую очередь, от манги.

Помните Фергюсона? Бравого вояку, полевого командира «Хеллсинга». Так вот, в OV-е его нет. Его обязанности выполняет Уолтер, а после того бардака, что учинили братья Валентайн – командир отряда наемников «Дикие гуси», капитан Пип Бернадотте. Персонаж колоритный: высокий, статный, коса до пояса, левый глаз скрыт повязкой. Харизматичный, истинный командир. Испытывает большую симпатию к Серас. По началу это проявляется в общении, легком флирте. Но... когда Зорин была



готова добить Викторию одним ударом, он, тяжелораненый, с простреленным животом, вступает за возлюбленную. Та отвага, с которой Пип идет в неравный бой, заставляет гордиться солдатом такой капризной леди как Фортуна. Вот и поцелуй, и признания в любви, и... умирающий Бернадотте. Вся в слезах, Виктория выпивает его кровь, превращаясь в истинного вампира, размазывает по стенке Зорина и мчится на помощь своему хозяину Алукарду.

Касаемо самого Алукарда: добавлено немало вставок из его прошлого. Это и его чуть не убил сер Ван Хеллинг, и тяжелое детство (намек на то, что граф был жертвой педофилии), и поля

сражений, и казнь...

Вообще, подобные вставки есть и у других персонажей. Разговор маленького Пипа с бабушкой о тяжелой судьбе наемников. Сцена убийства родителей Виктории. Как один из ублюдков изнасиловал уже мертвую её маму, и чуть не убил саму маленькую Викторию. Даже первая встреча мальчика Энрико с учителем Андерсоном. Да, потом епископ Энрико Максвелл возглавит крестовый поход против еретиков, а Александр Андерсон будет мотаться по объятому пламенем Лондону в поисках Интегры, но сейчас это маленький мальчик и его учитель.

Что можно сказать в заключение? Перед просмотром

OV-ы, либо посмотрите сериал, либо прочтите мангу. Второе предпочтительней. Кстати, как человек начавший свое знакомство с мангой, скажу: в манге Интегра намного красивей и симпатичней чем в аниме, прям няшка.

Смотрите, вам понравится!

Всего наилучшего.

Автор: Александр Маяков





Я не могла отойти от сна. Но меня разбудил знакомый голос:

- Приветствую, Ёми. - вдруг моя рука невольно зашевелилась. Неужели? Чтобы убедиться в своих мыслях, я окинула взглядом свою конечность. Она завязана на тонкой верёвке. Но откуда она? - Не оглядывайся, я не разрешаю.

Вдруг эти движения продолжились. Кто - что стал вертеть мою голову, то вправо, то влево. Потом этот таинственный кукловод поднял меня с пола на ноги. Тело начало плавно двигаться, словно балерина.

Чья - то рука легла на моё плечо.

- Таканаша, - продолжил голос. - Ты всегда будешь моей, да? - некто обхватил ливот, то надавливая, то отпуская. - Ты такая хрупкая. - Ты такая хрупкая... Кукла.

- Но... Но кто же ты? - хрипло заинтересовалась я. А кукловод продолжал гладить меня по голове и шее.

- Это неважно... Но хотя... Это я, Кагари. - теперь мне было понятно то чув-

ство, которое так пронзало с самого начала. Но почему? Зачем? - Ёми... Ты выполнишь всё, что я попрошу?

- Нет... Я не хочу этого... - тихо ответила я, пытаясь вырваться из объятий. Это было бесполезно. Кагари полностью контролирует меня.

- Ха. Раз уж ты так на-

МАРИОН

меренна намерена разговаривать... - она свободной рукой потянула верёвку в сторону так, что это грозило оторвать мне руку. Но вовремя прекратив, она другой рукой начала ещё сильнее сжимать меня. Я и правда была такой хрупкой, по сравнению с ней. - Ты уверена, что не хочешь? Мы ведь обе знаем, что ты всё равно будешь делать всё, что

мне покажется!

- Ахаха. Глупая. Тебе не удастся сбежать от меня. Я везде тебя найду. - блондинка достала нож и подставила его перед моей шеей. - Перестань!!!

А я продолжала повторять "Нет." и вырываться. Но после угрозы ножом, я перестала.

- Кагари... Зачем тебе

- Нет...
Нет. Нет! - яростно крикнула я Кагари, собирая силы, чтобы вырваться из этих верёвок.

ЕТКА

это? - пробежала слеза у меня.

- Кагари... Прошу...

- Я... Просто я хочу, чтобы ты никогда не оставляла меня... У меня кроме тебя никого... - всё тоскливее говорила она. Её голос немного дрожал. Видимо, ей больно.

- Отпусти меня... - уныло пробормотала я. Кукловодка стала постепенно от-

рывать нити, не отпуская меня.

- Таканаша... - заревела она. Её боль стала отражаться в наших объятиях. Изуриха всё сжимала и сжимала меня, желая, чтобы я осталась. Но я же не просто кукла.

- Я могу помочь тебе... Только отпусти. Мне больно. - уверенно произнесла я.

- Хорошо... - она отпустила меня, и я тут же ухватилась за её руку.

- Просто поверь в себя. Ты не можешь быть вместе с друзьями из - за того, что сама в себя не веришь и отталкиваешь людей. - я старалась произносить это как можно серьезнее, чтобы Кагари не раскисала.

- Но... Вель я всегда...

- Ничего не говори... Просто иди за мной.

И всё... Мы обе вошпи в сон. Теперь я действительно буду следить за Кагари... Она знала меня с детства. Спасибо ей.

THE END

Автор: lizinda



Ненависть - это гнев слабых.

А. Додэ

Хотелось бы поговорить об отношении людей к аниме. Каждый относится к данному виду искусства по-разному. Однако, форумчан, да и всех людей в целом, можно разделить на несколько категорий по их отношению к аниме:

любом упоминании об аниме.

Хотелось бы поделиться своими соображениями о причинах нелюбви к аниме:

Первая причина – характерная рисовка. Сам дизайн, особенно пресловутые "большие глаза". Люди считают абсурдом то, что глаза можно нарисовать настолько большими. Есть множество мнений, почему у одних персонажа они больше, у другого

не смотреть, но никак не испытывать лютую ненависть, мне так кажется.

А теперь поговорим о собственно причинах ненависти:

1. Ксенофобия. Банальная боязнь всего иностранного вкупе с показным псевдопатриотизмом ("квасным"). Отсюда же растут ноги у ненависти к немецкой технике у значительной части игроков.

Аниме и форум

Любители аниме или анимешники – люди, являющиеся поклонниками этого вида искусства и не скрывающие этого (я отношусь к данной группе).

Те, кто в теме (не знаю, как ещё их назвать) - смотрели пару тайтлов, время от времени могут посмотреть ещё. В целом относятся к аниме положительно, но яркими фанатами не являются и не выделяют его из других видов масс-медиа.

Равнодушные – форумчане, которые аниме не смотрят, не говорят о нём, относятся нейтрально.

Нелюбители – просто не любят аниме, что-то (об этом речь пойдёт ниже) не даёт мешать им приобщиться к этому виду искусства. Однако, из-за этого они не считают японскую анимацию чем-то плохим, в целом уважительно относятся и к аниме, и к его поклонникам.

Хейтеры – люди, испытывающие чрезвычайно сильную попобольненависть при

меньше, спорить можно сколько угодно. С таким же успехом можно ненавидеть Чебурашку за большие уши. Если посмотреть на мультфильмы от западных производителей (у которых у была позаимствована это характерная особенность рисовки), то там тоже глаза далеко не маленькие.

Вторая причина – неправильное восприятие. Многие ошибочно считают аниме мультфильмом (для детей). Это тоже в корне не верно. К аниме стоит относиться как к отдельному виду искусства. Если выразаться просто - это кино, но в рисованном виде. У аниме, как и у кино, есть жанры и возрастные категории. Некоторое аниме серьёзное, некоторое весёлое. Как и кино аниме может быть хорошим (рисовка, сюжет, озвучка) или плохим (как индийские фильмы которые делают пачками кое-как).

Выше названо две причины, по которым аниме можно не любить, не увлекаться,



2. Стадный инстинкт. Люди даже не посмотрев ни единого тайтла, люди начинают брызгать слюной и извергать потоки ненависти на аниме и его любителей при одном их упоминании. И это всё потому что другие ненавидят (хейтеров много).

«Детский максимализм проявляет себя в во всем. Если большинство нашего "высококультурного" социума что то не приемлет, ребенок даже не будет узнавать мотивацию неприязни. Он просто будет тупо следовать за большинством, руководствуясь примитивной логикой: "Их больше, значит они правы, буду с ними и будет мне уважение".»

Это самая глупая причина, но она есть и доминирует, тесно связана с первой.

подпись (особенно если изображена персона женского пола на аватаре или в подписи у мужчины). На этот можно ответить очень просто. Мне, парню, приятнее наблюдать каждый раз персона женского пола (пусть и рисованную), нежели мужского (по мне, намного более гетеросексуально наблюдать у себя на аватарешную девчонку, чем какого-нибудь сурового небритого мужика, ога).

Хейтеры часто заходят в темы про аниме, где идёт уютное обсуждение (тема находится в соответствующем разделе форума), для того чтобы гадить высказать своё Очень Важное Мнение, то есть описывать аниме и его любителей ненормативной лексикой. Я не могу изложить своё мнение о таком поведе-

нии, так как не могу его понять по определению.

Теперь небольшое дополнение от меня, Ioan'a Krestitei'я: ещё ни один хейтер на этом форуме не смог дать внятного ответа о причинах своей ненависти к аниме. Но, господа, мы любезно назвали эти причины за вас! Теперь, когда вас спросят, за что же вы так не любите аниме, вы можете смело говорить "Я унылый поцреотик-ксенофоб и не люблю аниме, потому что оно забугорное!" или "Я не люблю аниме потому что его не любит большинство, а кого больше, тот и прав! Как баран бегу за стадом!" Не стоит благодарности.

Автор: Ioan'a Krestitei'



Теперь немного о самих хейтерах.

Хейтеры обычно цепляются к форумчанам, часто потому что у них анимешний аватар или



КОРОНА ГРЕХА

О чём принято говорить в сентябре? Разумеется о школе. По закону жанра данного времени года я должна буду сейчас рассказать о каком-нибудь милом аниме-повседневности, где действие происходит в школе, вернее никакого действия, если говорить честно, и не происходит, а создатели аниме просто знакомят нас с повседневностью группы учеников. Можно было бы рассказать о «Лаки стар» или о «Подвигах школьного совета», но не всё так просто.

Сегодня я хотела бы поговорить об одном аниме, главной сюжетной особенностью которого является... Смерть главного героя в первых сериях.

Если честно, я не могу назвать себя поклонницей сэнена, поэтому таких аниме я видела всего два. Это был «Гуррен-Лангтан», о котором человек, советовавший мне его, как мне показалось, лестно отзывался только из-за того, что никогда не видел, чтобы главный герой умирал. В одной из первых серий. На самом деле, я сразу увидела, кому из пары посвящено аниме.

Когда я начинала смотреть «Корону греха», ситуация повторилась. Мы имеем типичного японского школьника, в меру трусливого, в меру, а вернее без меры одино-

кого и нелюбимого и его товарища, а вернее человека, взявшего его «под своё крыло». Такого статного, мясного, взрослого, храброго... Супергероя. И потом вдруг учитель нашего героя умирает ещё до 10-той серии.

У сильно впечатлительных всё внутри переворачивается и мир начинает рушиться. Смотреть что-то подобное онгаингом, лично у меня бы не получилось. Но у кого-то всё-таки же получается...

И вот мы уже и поговорили о сюжете. Ну почти. В «Короне греха» действие перенесено в будущее. В будущее после глэжелой эпидемии, которая так до конца и не отступила к моменту начала аниме. С той эпидемией борется правительство: безжалостное уничтожение некоторых районов с их жителями во благо всего населения страны и даже человечества. Жестоко, да... Но никто не смеет идти против правительства. Ну или почти никто... Подпольные «гробовщики» пытаются как-то противостоять существующим порядкам. Для этого они раздобыли оружие, которое, о Боже, попала в организм не их предводителя, а обычного школьника — нашего с вами главного героя. После чего ему приходится сотрудничать с ними и ...

Спасать человечество.

Кстати, главная героиня аниме — певица, и Нива Ленина, озвучивая аниме, перепела и её песни. Собственно, именно так я и узнала о «Короне греха».

Меня, в первую очередь, покорило чувство главной героини к этому обычному подростку, его глубина, сила, ну и разумеется... Хотя нет, этого я говорить не буду. Я и так слишком много наспойлерила. Пора заканчивать с этой дурацкой привычкой.

Ну а всем вам желаю не унывать в эту осень и не скатываться на банальную повседневность, жить полной и интересной жизнью, а если погода совершенно не будет баловать погожими деньками, то вы вполне можете насладиться «Коронами греха» и понаблюдать, как ещё совсем молодые ребята справляются со всеми несчастьями, выпадающими на их долю, посмотреть, как они дружат и как любят, ну и разумеется, насладиться тем, как они спасают мир.

Автор: Софья Дмитриева





Над номером работали:

Александр Маяков

Антон Горяцкий

Софья Дмитриева

Юан'а Креститей'



**В семье не без анимешника.
PS литературное интернет-
издание.
2013 год**