

В

СЕМЬЕ

ИЛИ

БЕЗ

АНИМЕШНИКА



**ТОП аниме  
лучшие из лучших?**



**Судьба/Начало  
Война семерых**



**А ведь все было так  
хорошо...**

**№3 (3) МАЙ 2013**

# Сегодня в номере

**ТОП аниме**  
Лучшие из лучших?

**Тетрадь смерти**  
Она действительно убивает?

**Усопшие**  
Небольшой обзор

**3**

**5**

**7**



**Пятерка лучших**  
Еще один небольшой ТОП

**9 мая**  
Аниме «Первый отряд»

**Star boy**  
Русская манга

**9**

**11**

**23**

**И многое другое...**

Итак, в голосовании участвовали 32 аниме. Немного, конечно, но вы, дорогие читатели, сами так выбрали. Увы, более пяти оценок никто из номинантов не получил, да и то, этой высокой награды удостоилось только аниме «*Эльфийская песнь*». Четверки получили следующие аниме:

«*Волчица и пряности*»

«*Хвост феи*»

«*Пожиратель души*»

«*Тетрадь Смерти*»

Троечниками оказались:

«*Хеллсинг*»

«*Темный дворецкий*»

«*Судьба: Начало*»

«*Судьба: Ночь схватки*»

«*Ван пис*»

«*Меланхолия Харухи Судзумии*»

Всего по два голоса получили:

«*Розарио + вампир*»

«*Клинок королевы*»

«*Ромео и Джульетта*»

«*Рыцарь вампир*»

«*Штурмовые ведьмы*»

«*Ускоренный мир*»

«*Пираты черной лагуны*»

«*Крейсер "Надэсико"*»

«*Крейсер "Надэсико"*»

«*Принц тьмы*»

«*Girls und Panzer*»

«*Код гиас*»

Только один человек проголосовал за них (печалька):

# ТОП аниме

«*Когда плачут цикады*»

«*Граница пустоты: сад грешников*»

«*Durarara!*»

«*Мастера Меча Онлайн*»

«*Стальной алхимик*»

«*Блич*»

«*Стальной алхимик*»

«*Крестовый поход Хроно*»

Как не печально (печалька полная), но есть и те, за кого вообще никто не

проголосовал. Всего по 0 (зеро) голосов:

«*Наруто*»

«*Клинок ведьм*»

Надеемся, что к следующему номеру ситуация немного изменится и аутсайдеров появится немного голосов. И да, напоминаем, что если вы не обнаружили свое любимое аниме в альбоме «Топ аниме», то можете легко его туда добавить, просто загрузив картинку.



В Пекине манга Death Note была запрещена после того, как юные школьники, вдохновившись идеей Тетради смерти поголовно начали в похожих черных тетрадах писать имена учителей. Власти сочли это аморальным, и манге пришлось уйти в подполье.

В начале 2005 года администрация школы в Шэньяне, столице провинции Ляонин (в Китайской Народной Республике), запретили Тетрадь смерти. Непосредственной причиной было то, что студенты были замечены в изготовлении подобных «Тетрадей смерти», куда потом записывали имена знакомых, врагов и учителей. Запрет был разработан для защиты «физического и психического здоровья» студентов от материала, который «вводит в заблуждение невинных детей и искажают их разум и дух». Джонатан Клементс предположил, что ки-

тайские власти действовали частично против «суеверий», но также против незаконного, пиратских издателей Death Note. Запрет был распространен на другие города Китая, включая Пекин, Шанхай и Ланьчжоу в провинции Ганьсу. На китайских языках «Тетрадь смерти» публикуются в Гонконге и на Тайване.

«Эти истории вводят в заблуждение невинных детей и искажают их разум и дух», - заявил глава комитета по борьбе с пиратством и порнографией Ван Сун. (Статья из Интернета)

В России же рассматривается вопрос о запрете данной манги по другой причине. 15-летняя Юля Макарова покончила с собой, прыгнув с 13 этажа. Как предполагают родители, причиной такого поступка их дочери было... увлечение мангой. «Тетрадь смерти» - манга придуманная Цугуми Обой и

нарисованная Такэси Обатой. Успех манги был таков, что кроме аниме по ней были сняты и художественные фильмы. Если говорить вкратце, то бог смерти, Рюк, предоставил одному человеку некую тетрадь. Человеку, чье имя вписано в эту тетрадь, суждено умереть. Главный герой использует её в благих целях: убивает преступников. Но череда необъяснимых смертей привлекает внимание правоохранительных органов и теперь главного героя ждет схватка с гением сыска.

Перед смертью, Юля оставила записку с текстом: «Я не могу приспособиться к этой жизни». Связать это с найденной в её комнате литературой, конечно, можно. Но... в моей комнате лежит томик Булгакова, «Мастер и Маргарита», но это же не говорит, что я хочу продать душу дьяволу и стать его слугой. Такое суждение довольно



фривольно и не к чему хорошему не приведет. Учитывая отношение властей к аниме и длинный язык журналистов - ситуация складывается не в пользу «Тетрадки». Причем не понятно и другое, почему не рассматриваются другие версии самоубийства? К примеру, отношения с родителями, сверстниками. «Я не могу приспособиться к этой жизни». Не кажется ли вам, что данная фраза странная для 13-летней девочки. Представить себе, что это было написано под влиянием аниме, трудно. А вот из-за проблем со сверстниками - запросто. Девочка была отличницей, в школе одна из лучших по успеваемости, а кто из подростков любит отличников? К ним всегда относятся предвзято. А если она кому-то еще и перешла дорогу, то вероятней всего дело имел конфликт со свер-

стниками. Подростки - самые жестокие. Еще Наполеон говорил, что нет лучше солдата, чем 15 летний ребенок. Он не ведает страха. Акселерация, раннее взросление, жестокость по телевизору... Кстати, а почему никого не заботит, что она могла пойти на такой шаг не от прочтения «Тетради», а от просмотра какого-либо сериала или передачи? Ведь по ТВ только и показывают насилие, убийства, а новости так вообще, полны позитива и радости относительно политических и экономических кризисов, терактов и военных конфликтов. На фоне всего этого, «Тетрадь смерти» смотреться не так уж агрессивно, как считают некоторые.

Любовь, в конце концов! Ромео и Джульетте было примерно столько же, сколько и Юле, чем дело закончилось? К тому же, процент подрост-

кового суицида из-за не разделенной любви куда выше, чем от прочтенной книги.

Конечно, Юлю не вернешь и это печально. Её родителям кроме соболезнований и сказать нечего, слова дочку не вернут, но раздувать из-за этого скандал бессмысленно. Истинную причину случившегося мы вряд ли узнаем, а вся поднявшаяся шумиха лишний повод для противников аниме высказать свое веское мнение.

От себя только добавлю: смотрите аниме и не вдавайтесь в крайности. Накладывать руки на себя не имеет никакого смысла, а приносить боль близким людям - верх эгоизма.

Автор: Антон Горняцкий





Несмотря на то что на страницах календарей написала май, на улице стоит настоящая духота и жара лета. Воздух становится горячим ещё раньше полудня, а асфальт уже готов расплавиться... Интересно, а аниме бывает таким же душным и знойным? Горячим, но не на сцены баталий, а на самую атмосферу...

Бывает. И это работа студии «Daume» 2010-го года «Усопшие» («shiki»).

Действие данного анимационного сериала происходит именно в такой зной и именно с такой духотой.

Но начать, наверное, всё-таки стоило не с этого. Сейчас же очень популярна тема вампиров в искусстве. Но большинство из них – такие красивые и такие нежные, что не вызывают ужас. «Усопшие» - явно не о таких. Впервые я услышала про это аниме, когда искала, что посмотреть после «Дневника будущего». Если кто ещё не знает, так это кровь с мясом, приправленная философией или проверка на доверие судьбе, обрамленная кровью и мясом. Как вы понимаете, мне посоветовали «Усопших» и я ни на секунду не пожалела, что начала просмотр. Правда, вампиры в этом аниме всё-таки очень красивы, особенно главный... Но я не могу сказать, кем он окажется, ведь это всё испортит.

Теперь я немного расскажу о сюжете: начинается всё как обычный романтический сериал. Повествование начинается от лица девушки.



Она рассказывает о своей деревне, жизни в ней и мечтах уехать. Девушка, не слишком умная и не слишком красивая, да простят меня поклонники Мегуми, влюблена в лучшего парня школы, переехавшего к ним в деревушку из города. Настоящего и живого города, о котором так мечтает наша рассказчица. В ходе серии оказывается, что девушка не из робкого десятка, а самая настоящая сталкерша. Мы уже начинаем привыкать к Мегуми, радоваться вместе с ней, когда ей удаётся поговорить с её «городским принцем» и расстраиваться, когда он сбегает от неё. И тут наша «главная героиня» умирает. Тут и начинается история.

Нет, вы не подумайте. Это не такой детектив, к которым вы привыкли. Это даже совсем не детектив. Просто есть нотки «поиска преступника».

Жители этой забытой всеми деревушки же беспокоятся, почему все стали так часто умирать. Незвестный вирус зародился в таком глу-

хом месте, но администрация как будто не видит всех этих смертей и переполненного кладбища... Но доктор со своим другом священником и тем самым прекрасным «городским принцем» пытаются найти истину...

Разумеется, всё это сопровождается кровью. Большим количеством крови. Только это не кровь ради мяса, а кровь ради ужаса, атмосферы, если вам так угодно.

Если вы любите кровавые аниме, но не любите бессмысленные мясорубки, если вы хотите поволноваться за героев, сидеть на иголках, хотите разгадать загадку вместе с главными героями, хотите проверить и поиспытывать свою логику, хотите начинать воспроизведение одной серии за другой и не быть в силах оторваться от действия, то «Усопшие» смогут удовлетворить ваши желания все свои 22+2 эпизода.

Автор: Софья Дмитриева

# Усопшие



Все мы начали смотреть аниме еще в детстве, у большинства это были такие аниме как "Сейлор Мун" и "Покемоны". Но речь пойдет не об аниме сериалах, а о полнометражных фильмах. Я решила составить список 5 лучших полнометражных фильмов.

1) Унесённые призраками (2001г)

Думаю, это аниме не нуждается в представлении. Это аниме получило "Оскар" в категории "Лучший анимационный полнометражный фильм". Завоевало "Золотого медведя" на Берлинском кинофестивале. А так же было удостоено 4-х американских премий "Эмми". Тем кто не смотрел обязательно посмотрите! Но вкратце о содержании. 10-летняя девочка по имени Тихиро Огино, приезжает в новый дом и попадает в другой мир, населённый призраками и монстрами.

2) Актриса тысячелетия (2001г)

Интересный, но тяжёлое аниме. Оно снято в стиле "фильм в фильме", а сюжет написан в сложной повествовательной манере. Главный герой режиссер по имени Гэнья Татибана, работает над документальным фильмом об актрисе Тиёко Фудзивара, ве-

ликой актрисы всех времён.

3) Ходячий замок Хаула (2004г)

Вкратце расскажу начало для тех, кто не смотрел. Действие происходит в Европе конца 19 века, где магия идет рука об руку с техническим прогрессом. Главная героиня по имени Софи, скромная шляпница, гуляю по окрестностям своего города, встречает волшебника, известного Хаула, и тут же в него влюбляется. За их встречу ей пришлось дорого заплатить, а именно молодостью и красотой.

4) Девочка, покорившая время (2006г)

Очень интересное аниме, в нем есть все: дружба, любовь и будущее. У главной героини, по имени Макото вест день коту под хвост, в конце концов, она даже умудрилась попасть под поезд. Тогда то она и осознала, что может перемещаться во времени, тем самым и спасла себя. Увлёкшись измене-

нием прошлого, чтоб улучшить себе жизнь, стали страдать другие.

5) Пять сантиметров в секунду (2007г)

Это аниме невозможно смотреть без слёз. История любви, которая не имела будущего. Речь идет о двух детях, которые все время проводили вместе. Но как в жизни бывает, родителей перевели работать в другой город, и ей пришлось переехать. Я смотрела это аниме около 10-и раз и все время плакала и не могла остановиться.

Автор: Дая Русакова



# 5 лучших полнометражных аниме

Великая отечественная война. 1942 год. Фашистские войска вплотную подошли к Москве. Снега замели траншеи. Морозный ветер стих с последними взрывами снарядов. Молодой офицер поднимается из окоп, что б повести своих солдат в атаку, освободить Родину от нацистской дряни. Как будто из тумана на него выскакивает конный рыцарь. В стальных доспехах, звеня сбруей, он взмахом меча сносит голову молодому офицеру. И тут Надя просыпается.

Довольно интересное начало. Особенно если учесть, что «Первый отряд» это российско-японский проект. Да, это российское аниме повествующее о борьбе нацистского Аненербе и советского Шестого отдела военной разведки. Две оккультные организации, противоборствующие в интересах своих держав.

Надя проснулась в грузовике, везущем её на фронт в составе агитбригады. Они да-

ют концерт советским солдатам. Гвоздем программы является Надин номер. Девочка ясновидящая, для которой нет секретов. С завязанными глазами она отвечает на вопросы солдат. Но когда один солдат спрашивает, сколько ему осталось жить, Надя снимает повязку. Увиденное наводит на неё ужас: вокруг не бравые красноармейцы, а полуразжившиеся трупы, гниющими глазами смотрящие на неё. Звучит боевая тревога: «Юнкерсы» на малой высоте прорвались к нашим позициям. Бомбы рвутся одна за другой. Надю отбрасывает в снег взрывной волной...

Вот тут авторы и решают нам объяснить хоть что-то. Находясь в состоянии контузии, Надя оказывается в кинозале. Судя из псевдодокументальных вставок, которые по ходу фильма будут встречаться не однократно, ясно, что это ретроспективные видения – воспоминания, вызванные контузией. За титра-

ми министерства пространства и времени, Надя видит, как она знакомится со своими друзьями. Леонид как раз возвращает яблоки с их дерева (достойное поведение для пионера, не так ли?). Надя говорит, что это не хорошо. Леня с ней соглашается, но, потеряв равновесие, падает прямо на Надю. Деликатное покашливание со стороны и мы знакомимся с остальными членами первого отряда,



# ПЕРВЫЙ ОТРЯД.

# МОМЕНТ ИСТИНЫ!

пионерами Зиной, Маратом и Валеи (Валентин самый младший из отряда). Хотя, глядя на Зину, не скажешь, что она пионерка: четвертый размер груди, мини-юбка. Я понимаю, что в аниме «досок» нет, но это, по моему, перебор. Даже агенты Аненербе, катающиеся по нашим позициям под видом корреспонденток военной газеты, менее выделяются. Хотя у каждой из них пятый, шестой размер.

Вернемся к Надиным воспоминаниям. Она видит себя в цирке вместе с родителями. Они акробаты, летающие под куполом. Овации зала, друзья. Леонид, дарящий букет цветов. Потом экскурсия по Москве: парк аттракционов, фонтан дружбы народов. Игрушечный медведь, подаренный Наде Леонидом. Вообще, между Леонидом и Надей не только дружеские отношения. Вспомнить, хотя бы, прощальный поцелуй в лесу под дождем. Специнтернат (в нем училась Надя и ребята) разбомбили немцы, все разбежались кто куда. Леонид с Надей прибежали к дому на дереве. Леня успокаивает де-

вушку, говорит, что вернется за ней как только найдет ребят. В слезах она обнимает его. Он, что б успокоить её, целует. Рыдая, она прячется в доме, фашисты рыщут по лесу в поисках выживших. Судьба спасает Надю, но... ей суждено возложить цветы к могилам своих товарищей. С надгробья Леня кричит ей что б она покинула объятый пламенем кинозал. Что она на грани жизни и смерти, и ей рано умирать.

Надя выжила. На пути в Москву её еще ждали испытания. В Москве её уже обыскали.

Барон фон Вольф. Так зовут рыцаря из ведений Нади. Семьсот лет назад, он во главе крестового похода пришел на русские земли. В битве, вошедшей в историю как ледовое побоище, войско барона было разбито. Но перед

смертью барон поклялся воскреснуть через семьсот лет и прийти в мир живых с мстостью. В преддверье момента истины, маги Аненербе решают призвать фон Вольфа на помощь своим войскам. Барон принимает предложения участвовать в новом крестовом походе.





Чтоб противостоять барону и его войску, Шестой отдел военной разведки решает призвать на помощь Первый отряд. В специнтернате готовили ребят для службы в рядах Шестого отдела. Первый отряд – это Надя, Леонид, Зина, Марат и Валя. Да, ребята погибли, но то, чему их учили, ментальная связь между членами отряда, сохранилось. И Наде предстоит отправиться «на тот свет», что бы найти ребят.

История довольно занимательна. Хотя хватает так называемых не стыковок. К примеру, количество цветов, которые Надя принесла на могилы друзей. Она возлагала по одному цветку, хотя принято покойникам класть нечетное число. Еще не совсем понятно с Сумрачной долиной. Пионеры говорили, что туда попадают воины, павшие с оружием в руках. Но разве ребята могли держать в руках оружие? Война застала их врасплох. Леня и Надя были безоружны. А горбун из тира? Тир находится в парке аттракционов, в Москве. Помните Надины воспоминания: фонтан, чертово колесо. Неужели его убило при бомбардировке с винтовкой из тира в руках? Момент с еССесовками в Бер-

последнее время. Очень оригинальный прием: в фильм делают вставки интервью с учеными, свидетелями, которые подтверждают, обосновывают события, людей показывающих в фильме. Ярким примером псевдодокументального фильма является «Аполлон – 18». В «Первом отряде» ученые рассказывают о человеческой психике, о феномене «момента истины», о Второй мировой войне. Ветераны вспоминают войну, боевые действия, рассказывают о своих встречах с героями аниме. Даже есть испытатель более современной модели «Спутника 0,1». Его лицо скрыто, информация, которую он «сливает» все еще находится под грифом секретно. Прием интересный и удач-



лине. Командир приказал им на следующий день быть в Москве, но в то время это было физически невозможным. Псевдодокументалистика. Довольно распространена в

фильме. Из этих вставок становятся понятны некоторые линии сюжета. Единственный минус: отсутствие перевода немецких интервью.

Подведем черту. Пока что первое аниме с участием россиян. Довольно интересно и занимательно. Порадовала достоверность в технике. Т-34, немецкие танки, самолеты, амуниция. Кому-то может показаться, что сюжет немного не ахти и местами пахнет идиотизмом, но уверяю: фильм стоит посмотреть.

С уважением к читателю.

Автор: Александр Маяков



### *Золото Грааля.*

Желания. Всеми нами, каждым человек ведут желания. А что может быть лучше исполнителя желаний? Ничего, конечно! Вот только задача, исполнитель может исполнить лишь одно желание. Тогда семеро мастеров и семеро слуг сходятся в смертельном поединке. Ведь начинается война за святой Грааль.

Семь слуг – призванные в этот мир души легендарных героев. Когда-то они были знамениты, сильны и прославлены, теперь они прах, тлен. И только сила мастера помогает им находиться в этом мире. Мастера – маги, вступившие на тернистый путь борьбы за святой Грааль. Чтобы держать в узде слуг, им дарованы три командных заклинания. Если мастеру надо, чтобы слуга выполнил

приказ даже против своей воли, он использует командное заклинание. Используя все командные заклинания, мастер перестает быть мастером.

Потерявшего слугу мастера принимает под опеку церковь, до конца войны за Грааль.

Война за святой Грааль проходит каждые шестьдесят лет.

### *В замке Айнцбернов.*

Айнцберны – древний род магов, который уже не однократно борется за святой Грааль. К этой войне они подготовились основательно: вырастили гомункула (сосуд для Грааля), наняли мага. Точнее, не только наняли, но и женили на гомункуле. Эмия и Айрисвиль могли быть обычной счастливой семьей. Кстати, Эмия так и предлагал Айри, забрать их дочку и бежать от

# Fate/Zero

всех. Но... Айри даже не пугало то, что Эмия станет причиной её смерти.

Эмия Кирицугу. Убийца магов; убивает магов самыми не магическими способами. Его оружие: пули, созданные с добавлением его собственных раздробленных костей. Пробивая плоть мага, они разрывают магические связи и связывают их. Не соединяют или восстанавливают, а именно связывают, как два конца нити. Тем самым маг теряет магические способности.

Эмия принял предложение Айнцбернов только ради одного: он желает достичь своей цели, реализовать свою мечту. И ради этого готов на

многое, из-за чего у него большие разногласия со слугой.

Айри. Кирицугу изменил её жизнь. Живя в замке, она не могла покинуть владений Айнцбернов, но Кирицугу помог ей познать мир, находясь в этом отшельничестве. Он рассказывал ей о мире, показывал фильмы, фото. Даже подарил автомобиль и научил водить его. Всем сердцем она была предана Кирицугу.

Но не только она, верно шла за Эмией. Майя, напарница Эмия во всех операциях.

Тихая, флегматичная девушка, Майя всегда помогала Эмии. Их взаимоотношения с Айри довольно специфические. Гомункул доверяет ей, Майя всегда и везде защищает её, прикрывая своим телом. Но все равно остается впечатление, что это встреча жены и любовницы. Хотя, Эмия особо не проявляет теплые чувства к Майе. Как уже говорилось, именно Айри он предложил бежать от всего мира.

Для войны за Грааль, Айнцберны выбрали слугу самого сильного класса – сейбер. Сейбер – мастер меча. Меч продолжение руки воина, его честь и слава. С честью у этого слуги все в порядке, ведь это сам кроль Артур! Или сама? Ну, тут такое дело... король оказался не совсем королем. Артурия Пендрагон – слуга класса сейбер. Как оказалось, король Артур

была вынуждена скрывать свой истинный пол. Белокурая девушка с мечом в руках. Она печется о своей стране и Грааль ей нужен, чтобы сделать свой народ счастливым.

Как рыцарю, ей чужды грязные методы своего мастера. Убивать исподтишка не её конек, честный бой – её стихия.

### *Ученик и учитель.*

Ради победы, глава семейства Тосака, Тосака Такиоми заключил союз. Да не просто с другим мастером, а с сыном наблюдателя, Котоминэ Кирэем. Расчет простой, вместо одного слуги у него два. Одного, ассасина он использует как разведчика и тайное оружие. Второго, арчера, в открытую.

Но так как у одного мастера может быть только один слуга, он принял Кирэя в ученики.

Котоминэ Кирэй. Он сын священника, экзекутор, специалист по убийствам. В самом начале упоминается про его жену, недавно погибшую. Впоследствии у зрителя появится вопрос, а способен ли он вообще кого-либо любить?

Довольно странный человек. До последнего не знает, чего же он желает. Сожалел, что не он убил своего отца. Он многим благода-

рен Тосака Токиоми, но как только подвернулась возможность расправиться с ним, сразу воспользовался её. Достойное поведение для ученика, не так ли?

Его учитель Тосака Токиоми. Он основательно подготовился к этой войне и к последующей. Обе его дочери проявили способности к магии, но, увы, удел мга передать свои знания только одному ребенку. И тогда он отдал одну дочь на попечение другой семье магов – врагов в нынешней войне Грааля.







А ведь было все так хорошо!

мундир с золотыми застёжками, который так ему шел. Юфи он нравился... Но она немного боялась ему об этом сказать. Сильное тело, его руки... Она так хотела, чтобы он к ней прикоснулся! Да, наверное это любовь... Она сама не знала, почему она выбрала в рыцари именно его. Просто, она знала, что он во что

-бы то ни стало, защищал ее. Но теперь она этого не хо-

вах... Ты... У тебя есть девушка, Сузаку? - Юфи немного покраснела.

-Нет, девушки у меня нет. И никогда не было... А что касается моих чувств... Я не могу вам это сказать...

-Сузаку, я приказываю! И обращайся ко мне просто Юфи!

-Простите, принцесса... Я не могу!

-Просто Юфи!!! Сузаку, я приказываю!

-Ю-фи...

-Пофтори моё имя еще раз... пожалуйста! - Юфи немного обняла Сузаку.

-Юфи... Юфи... Ю-фи? - Сузаку нежно провел по розо-

Ты что, даже не понял, что я тебя тоже люблю? Юфемия схватила Сузаку за рукав. Парень остановился.

-Я... я... - Он резко обернулся, одной рукой держа руку принцессы, другой глядя ее по щеке. - Я буду с вами, всегда. Сильные руки не давали Юфи пошевелится. Она безумно хотела Сузаку.

-П-поцелуй меня, пожалуйста! - Юфи сильнее прижалась к торсу парня.

-Слушаюсь. - Улыбка снова появилась на губах, но тут же исчезла, во всей сладости того поцелуя. Первого в жизни Сузаку и Юфи. Губы Сузаку были настолько неж-

она игриво поманила его. - Давай же, Сузаку! - Она жила сейчас только им... Если бы он сейчас прекратил, она бы, вероятнее всего, задохнулась. Он был нужен ей, как дыхание...

-Юфи! Я не могу больше ждать! - С этими словами он окончательно снял платье с Юфи, оставив ее только в лифчике и трусиках. Но вскоре и они оказались на полу.

-Ах, Сузаку... Давай же... - Парень опустил чуть ниже, оставляя засосы на нежной, молочной коже принцессы. Легонько дотронувшись до груди Юфи, он на минутку остановился, посмотрев на девушку. Она одобряюще кив-

те. Сузаку ускорил темп, и вскоре что-то теплое разлилось внутри. Остановившись, парень лег рядом и еще раз нежно поцеловал Юфи.

-Сузаку... Я хочу быть с тобой! Что бы не случилось, пожалуйста, выживи, ради меня!

-Юфи... где-то я уже это слышал... Хорошо. Но ради тебя я все-равно отдам жизнь, не раздумывая.

-Мой рыцарь... - Юфи еще раз улыбнулась и крепко обняла Сузаку. - Я тебя люблю... Очень-очень!

-Я тоже, Юфи я тоже...  
\*\*\*

-Сузаку?

# А ведь было все так хорошо!

-Принцесса Юфемия! К вам ваш рыцарь-Сузаку.

-Хорошо. Впустите его. И... оставьте нас одних. Мне нужно с ним поговорить.

-Как пожелаете, принцесса. - Слуга поклонился и тут же скрылся во входной двери в комнату Юфи. Вскоре оттуда же появился парень, с изумрудно-зелеными глазами и немного небрежно растрепанными каштановыми волосами. Он не был похож на рыцаря принцессы. Он вообще не походил на воина. Приветливые и мягкие черты лица показывали его душу. Она была чиста... Несмотря на то, что пришлось пережить этому парню в детстве. Единственное, что выдавало его за рыцаря-белый

тела. Юфи не хотела, чтобы он рисковал ради нее. Она сама не прочь бы умереть ради него! Сегодня Юфи решила выяснить, что чувствует Сузаку по отношению к ней. Но... Почему так страшно? В это время Сузаку подошел к Юфи.

-Принцесса Юфемия, вы меня звали?

-Да... Сузаку был так близко... Сердце бешено колотилось.

-Вы что-то хотели? Как всегда, с улыбкой спросил рыцарь.

-Да. Сначала сядь. - Юфи показала на место рядом с собой.

-Эм... Хорошо, принцесса.

-Так вот... Я хотела выяснить о твоих чувст-

вам волосам принцессы. Такие мягкие и длинные... Нет! Я не могу...

-Что такое, Сузаку? Не бойся, расскажи мне о своих чувствах! Я хочу знать! Не зря же я тебя вызвала!

-Принцесса Юфи... Я... Я люблю тебя! Только тебя...

-Правда, Сузаку? - В ярко-сиреневых глазах девушки застыла радость...

-Да... Это правда. - На щеках парня появился легкий румянец. - Извините меня, принцесса... Я давно хотел вам это сказать... Но боялся. Да, я прекрасно понимаю, что одиннадцатый не может любить Принцессу Британии, так что прости меня. - Сузаку поднялся, собираясь уходить.

-П-почему Остановись!

ну... Юфемия чувствовала, как сильно его хочет. Они чувствовали друг друга, возбуждаясь все больше и больше. И Юфи и Сузаку углубили поцелуй. Они точно чувствовали, что нужно делать...

-Юфи... Я... так тебя хочу... Можно?

-Да... Я тоже. - Сузаку поднял Юфи на руки перенес на кровать, аккуратно положив. еще раз нежно проведя по волосам девушки, стянул платье с плеч. Сам наклонился, и еще раз поцеловал Юфи, на этот раз более страстно, проникая языком в ее ротик.

-С-сузаку... Сними мундир... Я хочу тебя увидеть. - Парень послушался. Торс парня манил девушку, уже давно забыв, что она принцесса Британии, а он одиннадцатый,

нула. Сузаку, оставляя красную дорожку от поцелуев между грудью, опустил, до уже возбужденных сосков Юфи. Из груди девушки вырвался стон наслаждения. Она провела по спине парня, оставив неглубокие царапины. Сузаку, так же как и Юфи стал тяжело дышать. Опускаясь языком все ниже и ниже, он параллельно снял с себя брюки. Сузаку вошел. Резкая боль пронзила Юфи, она легонько вскрикнула, однако парень прикрыл ей рот поцелуем. Боль медленно проходила... Сузаку начал двигаться. Их тела слились воедино. Запах кожи парня возбуждал еще сильнее. Было так тепло и приятно! Боль уже прошла, и только стоны наслаждения раздавались по комна-

-Юфи... Юфи, ответь мне пожалуйста: зачем ты отдала этот приказ?

-Приказ? Какой? Прежде всего... Ты ведь японец?

-... Да... Юфи!!!

-Нет... Нельзя... Нет. О таком думать... Нет, не могу. Сузаку...

-Что такое?

- Церемония. Япония... Как она?

-Юфи... Ты не помнишь?

-Японцы рады? Я... Справилась?

-Юфи... Особый Административный Регион... Удался на славу. Все счастливы. В Японии.

-Я рада... Странно. Я... Не вижу твоего лица... Хочу... Сходить в

в школу. Ведь... Я бросила.

-Юфи... Ты еще сможешь сходить! Верно... Давай вместе сходим в академию Эшварда? Там такой забавный студсовет. Вместе со мной...

чала, я должен исполнить твою мечту. Восстановить мир, иначе я не смогу смотреть тебе в глаза. Я отомщу за тебя... ЗЕРО!!! Даже если это тоже будет дорогой мне человек... Ты для меня все-равно

смотри на меня с неба... И улыбайся. Веселись и смейся, а я приду, и буду любить тебя вечно! Не бойся, я и так с тобой. Ты всегда будешь жить в моем сердце... И мыслях. Держись... Молись за ме-



-Повеселись и за меня, ладно?

-Не надо, Юфи! Нет!

-Сузаку... Встретить тебя...

-Нет... Этого не может... Быть... Юфи!!!

\*\*\*

Тогда я потерял самого дорогого человека в моей жизни. Но я не полюблю больше никого! Она сказала, что будет ждать меня... там. Я приду, и, даже если это невозможно, я найду тебя там, и мы снова будем вместе... Но сна-

была дороже всего... Ну почему именно ты? Я знаю, ты не могла так поступить! И, когда мы с тобой встретимся, ты все мне расскажи, ладно? Я приду к тебе, подожди немного. Ведь я до сих пор так тебя люблю... Юфи... Возможно... Я окажусь с тобой даже раньше, чем я думаю. Смерть меня теперь не пугает. Я даже рад, что умру. Потому, что снова увижу тебя там, моя принцесса. Даже после смерти я буду твоим рыцарем. Я никогда не забуду твою улыбку. А пока,

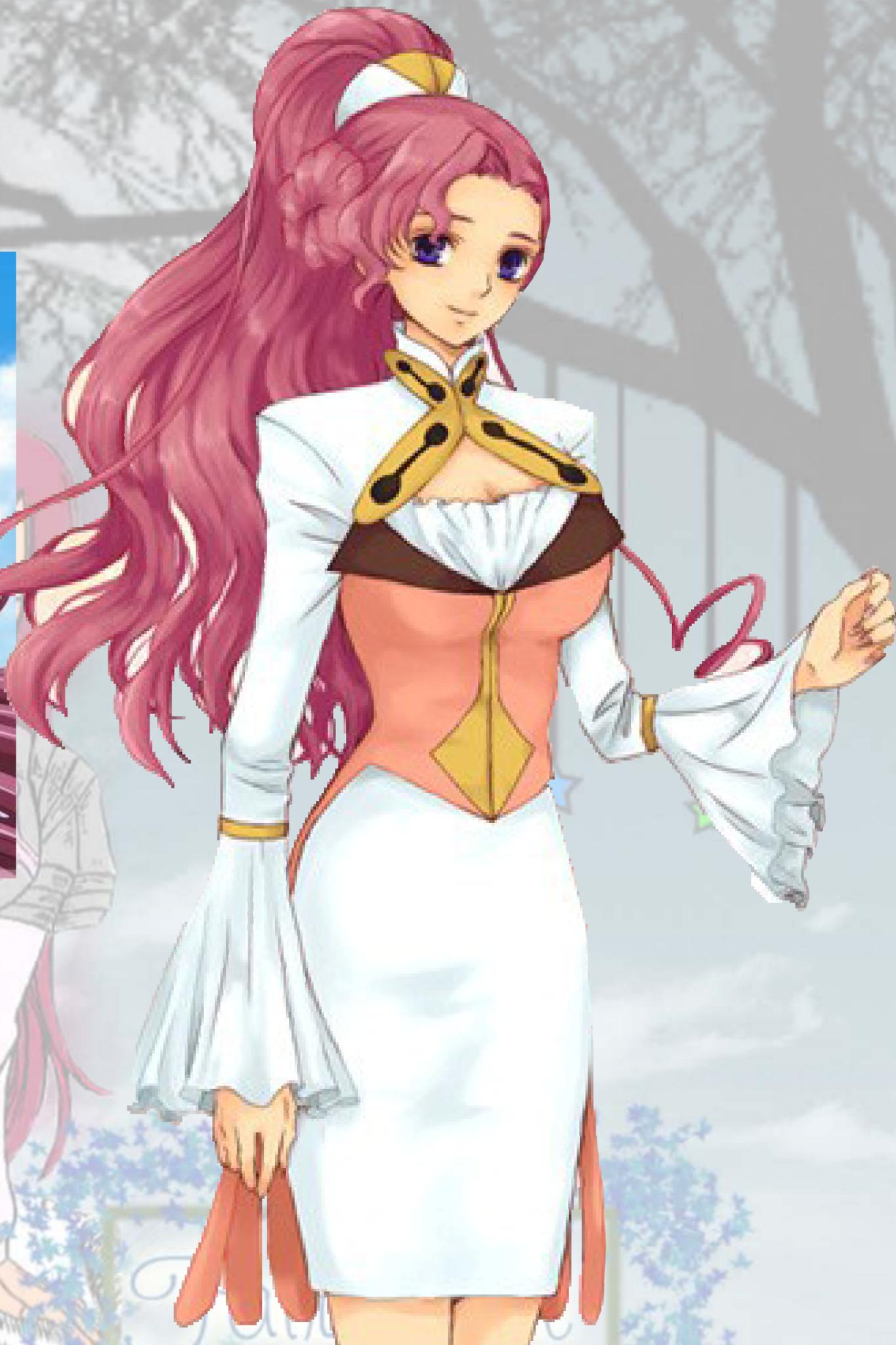
ня. Чтобы я не попал в ад. Потому, что ты в раю. Я знаю это... Я буду помнить тебя! Я тебя не разочарую... Никогда.

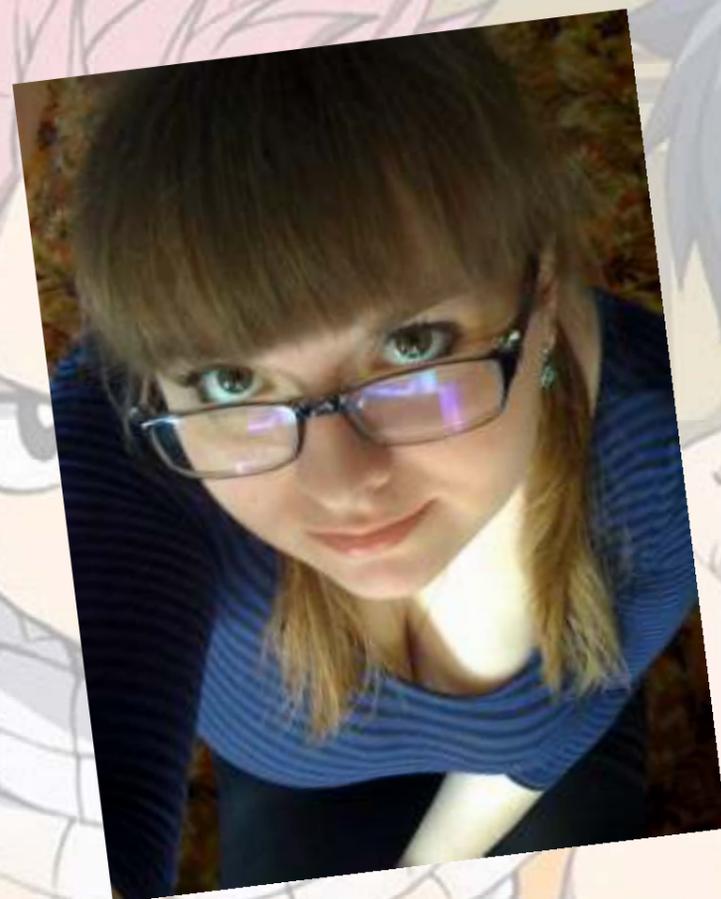
\*\*\*

Я ненавижу, тебя, ЗЕРО!!!

А ведь было все так хорошо!!!...

Автор: Shiki Yoko





Представляет Вашему вниманию первую главу манги «Star Boy» автора Дэш Вольных. Так же эта художница работает над проектом «Манга «Летописи тежтирья».



Глава 1  
"немиганный  
поворот"

автор: Касми Аори  
художник:  
Касми Аори





Вот как...  
Я был обычной заменой,  
Пока она была за границей



Хочу его...  
он как наркотик...









**Над номером работали:**

**Александр Маяков**

**Антон Горянцкий**

**Дэш Вольных**

**Дая Русакова**

**Софья Дмитриева**



**В семье не без анимешника.**

**PS литературное интернет-**

**издание.**

**2013 год**