

**В
семье
не
без
анимешника**



№ 36 февраль 2016

Всем привет!

Уже середина февраля. Еще чуть-чуть и весна!

В этом номере как всегда подборка аниме новостей, небольшая ротация в ТОПе аниме, фанфик и статья от Раисы Твердой и предпоследняя глава фанфика «Учиха Орочимару». Напоминаем, что конкурс фанфиков проходит на постоянной основе. Подробнее на страницах номера.

Приятного прочтения.

ВНИМАНИЕ!!!



Журнал является **НЕ** коммерческим изданием. Все участники журнала работают бесплатно, на добровольных началах. Мы **НЕ** взимаем плату за публикацию произведений, **НЕ** производим пересылку номеров авторам с их произведениями и **НЕ** платим гонорары.

Авторские права на размещенные произведения принадлежат их авторам, и защищены Законами об авторском праве Украины и РФ, а так же международными законодательными актами об авторском и смежном правах.

Пунктуация и орфография авторов сохранена.

ВНИМАНИЕ!!!



Некоторые произведения содержат сцены насилия, секса, не пристойного поведения и психологические тяжелые сцены. Поэтому, не рекомендуется для прочтения лицам младше 18 лет.

Прочтение возможно с разрешение родителей, опекунов, либо лиц выполняющих их функции.

При копировании материала ссылка на АВТОРА и «PS Аниме журнал "В семье не без анимешника"»

ОБЯЗАТЕЛЬНА!

Авторские права на использованные в оформлении рисунки и арты принадлежат их авторам. Авторы артов и рисунков указаны в блоке «Art by...»

ТОП аниме

Внезапная ротация

6

Новости аниме

Подборка

9

ВЕСК

Невеликий огляд

16

**Шинигами не знают всех
свойств Тетради смерти**

Фанфик

18

Учиха Орочимару

Продолжение истории

21



ВНИМАНИЕ!!!

объявлен конкурс фанфиков

подробней...

ВНИМАНИЕ!

Журнал "В семье не без анимешника" при поддержке Литературного интернет-издания "PS" проводит конкурс фанфиков.

Правила конкурса:

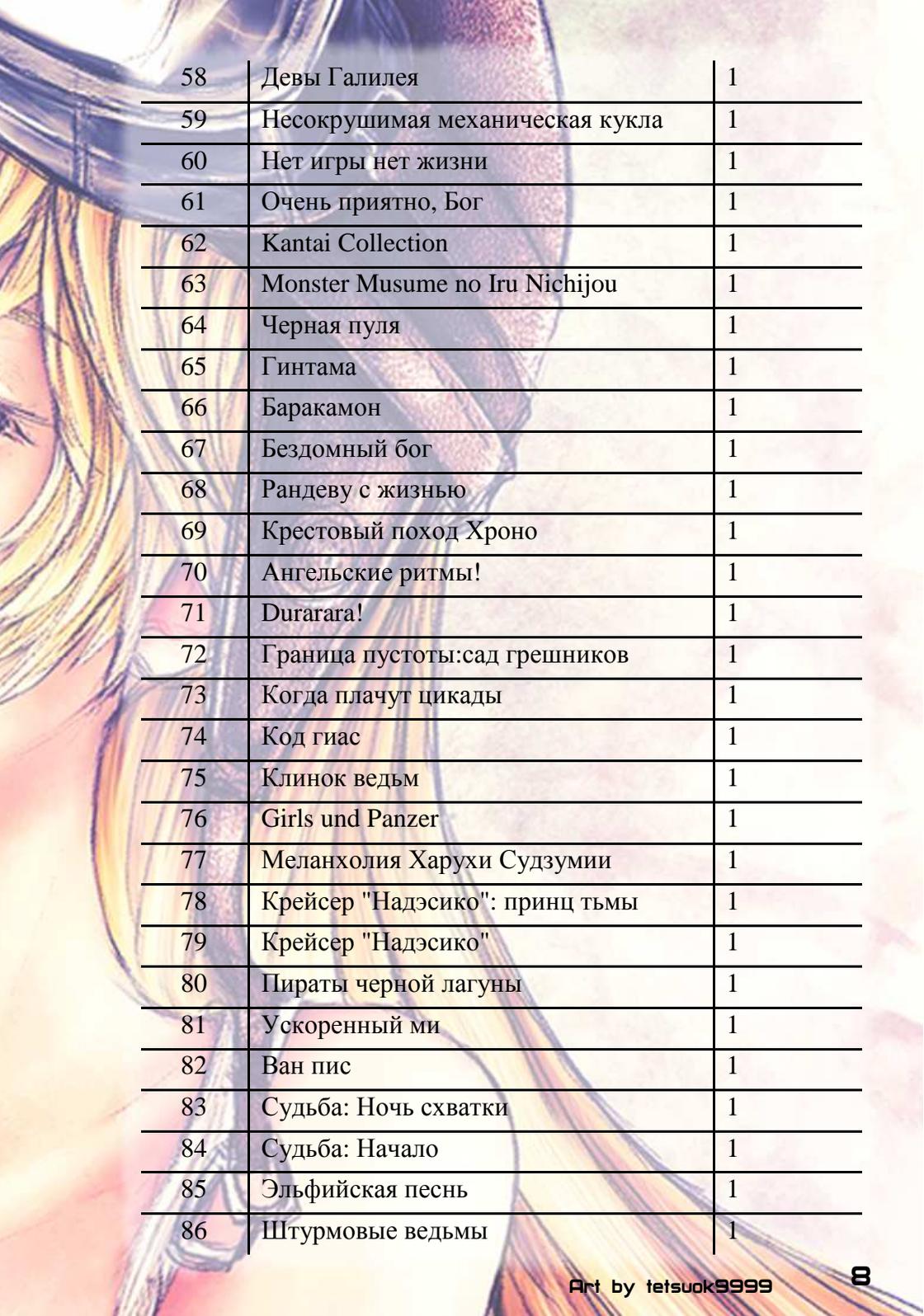
- 1) Фанфик на любое аниме (кроме хентая и яоя)
- 2) Объем работы до 40 000 символов с пробелами.
- 3) Как уже понятно, никакого хентая и яоя.
- 4) Плагиатом не промышляем!
- 5) Работы принимаются до 12 числа каждого месяца через форму на сайте.

Все работы будут опубликованы номере журнала "В семье не без анимешника". Тройка лучших попадет в номер литературного интернет-издания "PS" Дерзайте!

<i>Место</i>	<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
1	Сатана на подработке	6
2	Another	4
3	Вторжение Титанов	4
4	Наследник Дьявола 2	3
5	Синий Экзорцист	3
6	Унесенные призраками	3
7	Ди - охотник на вампиров	3
8	Пожиратель душ	3
9	Клинок королевы	3
10	Розарио + вампир	3
11	Хвост феи	3
12	Волчица и пряности	3
13	Мастера Меча Онлайн	3
14	№.6	3
15	Project K	3
16	Pandora Hearts	2
17	К-On! Легкая музыка.	2
18	Clannad	2
19	Нодамэ Кантабиле	2
20	Братство черной крови	2
21	И дьявол может плакать	2
22	Wakemonogatari	2
23	Король шаманов/ Shaman king	2
24	Бродяга Кенсин	2
25	Триган	2
26	Евангелион	2
27	Покемоны	2
28	Ходячий замок Хаула	2



29	Сакура - собирательница карт	2
30	Принцесса Принцесса	2
31	Обан - звездные гонки	2
32	Легенда о новой Белоснежке Притиар	2
33	Не сдавайся!	2
34	Стальной алхимик	2
35	Тетрадь Смерти	2
36	Блич	2
37	Наруто	2
38	Темный дворецкий	2
39	Хеллсинг	2
40	Рыцарь вампир	2
41	Ромео и Джульетта	2
42	Брунгильда во тьме	2
43	Невиданный цветок	2
44	Боевые библиотекари	2
45	Президент студсовета горничная	2
46	Баскетбол Куроко	2
47	Заклинательница зверей Эрин	1
48	Kill la Kill	1
49	Врата Штайна	1
50	Тетрадь Дружбы Нацуме	1
51	Высь	1
52	Дотянуться до тебя	1
53	Мёд и клевер	1
54	Альянс Серокрылых	1
55	Симфония морской стали	1
56	Коппелион	1
57	Gurren Lagann	1



58	Девы Галилея	1
59	Несокрушимая механическая кукла	1
60	Нет игры нет жизни	1
61	Очень приятно, Бог	1
62	Kantai Collection	1
63	Monster Musume no Iru Nichijou	1
64	Черная пуля	1
65	Гинтама	1
66	Баракамон	1
67	Бездомный бог	1
68	Рандеву с жизнью	1
69	Крестовый поход Хроно	1
70	Ангельские ритмы!	1
71	Durarara!	1
72	Граница пустоты:сад грешников	1
73	Когда плачут цикады	1
74	Код гиас	1
75	Клинок ведьм	1
76	Girls und Panzer	1
77	Меланхолия Харухи Судзумии	1
78	Крейсер "Надэсико": принц тьмы	1
79	Крейсер "Надэсико"	1
80	Пираты черной лагуны	1
81	Ускоренный ми	1
82	Ван пис	1
83	Судьба: Ночь схватки	1
84	Судьба: Начало	1
85	Эльфийская песнь	1
86	Штурмовые ведьмы	1

Экранизация спиннофа манги «Barakamon»



Веб-сайт издательства Square Enix опубликовал новость, что по манге Ёсино Сацуки Handa-kun будет снято аниме.

Что собой представляет данное произведение?— это спиннофф манги Barakamon, издаваемый Yen Press в цифровом формате. Сюжет, полный меланхоличности и всевозможных недо-

разумений, рассказывает о юном (ещё несовершеннолетнем) красавчике-каллиграфе Сэйе Ханде, которого считают своей суперзвездой и которому поклоняются все его одноклассники. Но почему-то Сэй считает, что они его ненавидят...

Манга начала издаваться в октябре 2013 года, 12 февраля выйдет её пятый том.

Второй сезон аниме "Моя жена — президент студенческого совета" подтвержден

Производство второго сезона аниме по мотивам эротической манги Okusama ga Seitokachou (Моя жена — президент студенческого совета) получило зеленый свет в эту среду. Анонс появился, в свежем выпуске журнала Comic Rex, дату выхода не объявили, но выкатили небольшое промо-видео.

Для тех, кто не знает сюжет довольно эротической одноимённой манги рассказывает о буднях развратного президента студенческого и её заместителя, которого она очень сильно хочет видеть у себя в мужьях. Все это вызывает много нелепых ситуаций, приправленных пошлыми шутками и местами хардкорными эчки моментами (почти хентайчик).

Манга насчитывает уже 9 томов, первый сезон вышел в летнем сезоне 2015 года, имеются 2 версии - с цензурой и без.



Сёдзе манга о 12-летней девочке получит аниме

Анонс в новом выпуске журнала Shogakukan Ciao определенно порадует женскую половину аниме сообщества, появилась заметка о грядущем выходе аниме адаптации сёдзе манги 12-Sai (12 лет) авторства Nao Maita. История аниме расскажет о трудностях жизни подрастающей 12-летней девочки, ее заботах, любви и прочих романтических моментах.

Манга выходит с 2012 года и насчитывает 8 томов и уже получала адаптацию в виде пары ОВАшек в 2014-15 году, а также live-action DVD, которые шли вместе с журналом Ciao. Любителям кawaiiных и романтических аниме определенно стоит ознакомиться, но вот беда дата выхода не известна.



По мобильной игре Seisen Cerberus сделают аниме



В прошедшие выходные азиатская социально-игровая платформа GREE в партнерстве с китайской видео-стриминговой платформой iQIYI, объявили о том, что мобильная игра Seisen Cerberus получит аниме адаптацию. Аниме выйдет в апреле 2016 года и будет приурочена к 5й годовщине игры. Подробнее про кастинг и команду

проекта читайте ниже, а сюжет найдете на странице аниме по ссылке выше.

Yoshitsugu Matsuoka (Кириито из Sword Art Online) озвучит главного персонажа по имени Hiiro.

Maou Ichimichi (Ворона из Durarara!) озвучит героиню по имени Salaat.

Maaya Uchida (Шино Курибаяши в Врата: Там бьются наши воины) в роли Erin

Taiten Kusunoki (Борис в Пираты «Черной лагуны») в роли Giruu

Arisa Ogasawara в роли Tomitte

Shunsuke Sakuya в роли Nanbuuko

Mariya Ise в роли Sharisharei

Manami Numakura в роли Mumuu

Команда проекта:

Режиссер: Nobuhiro Kondo (Хроники Валькирии: Обреченные)

Студия: Bridge (Fairy Tail)

Сценарий: Hiroshi Ohnogi (Стальной алхимик: Братство)

Дизайн персонажей: Gō Tōgetsu

Звукорежиссер: Noboru Haraguchi (Токийский гуль)

Тема опенинга "Resonant Heart" прозвучит в исполнении Maaya Uchida (одна из сейю).

Новая манга от автора "Ах! Моя богиня!" уже этой весной



Журнал Monthly Afternoon сообщает, что Kousuke Fujishima, автор манги Aa! Megami-sama! (Ах! Моя богиня!), скоро закончит со своей текущей работой в лице манги Paradise Residence (которой, вроде, нету на русском) и возьмется за новую серию уже этой весной. Подробностей о новом проекте нет. Текущая манга Paradise Residence

выходит с 2008 года и рассказывает о жизни девушек в женском общежитии.

Сам же автор получил известность благодаря его манге Aa! Megami-sama! (Ах! Моя богиня!), которая насчитывает 48 томов (250+ глав), выходит далеко за пределами Японии, получила кучу ОВА, аниме. А на фестивале Anime Expo 2000 «Моя богиня!» победила в категории «лучшая манга, выпущенная в США».

Второй сезон аниме «Kyokai no Rinne»

Появилось сообщение, что 9 апреля стартует второй сезон аниме-адаптации манги Такахаси Румико RIN-NE (Kyokai no Rinne), показы будут проходить по субботам в 17:30.

Первый сезон был показан, начиная с 4 апреля прошлого года, на канале NHK. Напомним сюжет- Сакура Мамя, ещё будучи ребёнком, заблудилась в лесу, который начинался сразу за домом её бабушки. И хотя вернулась она оттуда живой и здоровой, но у неё появилась способность видеть призраков. Прошли годы, она стала подростком, единственным желанием которого является, чтобы призраки оставили её в покое. Однажды, заглянув в заброшенный клуб, находящийся рядом с зданием её школы, она застаёт там странного парня по имени Ринне Рокудо.



Подробности об аниме-проекте «Qualidea Code»



В мартовском номере журнала Monthly Dragon Age, издательства Kadokawa, названы имена двух сейю, присоединившихся к команде, создающей телевизионный аниме-проект Qualidea Code:

Юки Аой озвучит Мэйхимэ Тенкаву

Фукухара Аяка озвучит Хотару Риндо

На официальном сайте проекта

выложен его промо-ролик.

Qualidea Code- только часть мультимедийного проекта, в котором участвуют пять изданий: Dash X Bunko и Jump SQ от Shueisha, Fujimi Fantasia Bunko и MF Bunko J от Kadokawa, Gagaga Bunko от Shogakukan. Кроме аниме будут выпущены в этом году манга, три ранобэ.

Сценарий пишут- Сагара Со (HENNEKO/The "Hentai" Prince and the Stony Cat.), Татибана Коси (Date A Live) и Ватари Ватару (My Teen Romantic Comedy SNFU).

Кавамура Кэнбэй (Rozen Maiden, SoniAni: Super Sonico the Animation) создаёт аниме на студии A-1 Pictures. Мацурю (Queen's Blade 2: The Evil Eye, Shōjo-tachi wa Kōya o Mezasu) и Табата Хисаюки (Fate/stay night: Unlimited Blade Works, Yuushiki) занимаются дизайном персонажей. Ива-саки Таку (Gurren Lagann, Noragami, Soul Eater) сочиняет музыку.

Парни и девушки сражаются в городах Токио, Канагава и Чика против "неизвестного" врага, пытающегося прорвать оборону у врат, расположенных у Токийском заливе. Прошло уже несколько десятилетий как "Неизвестные" стали пытаться ворваться в наш мир, тогда же в криогенный сон была погружена группа подростков. После пробуждения они приобрели сверхспособности, необходимые для борьбы.

Анонсирована аниме адаптация ёнкомы Stella no Mahou

В свежем выпуске журнала Manga Time Kirara Max появилась новость, что еще одна манга-ёнкома (4панельная манга) Stella no Mahou (Магия Стеллы) получит аниме. Опять же, никаких подробностей о дате выхода небыло, да и самой манги в русском переводе тоже нет. Сюжет рассказывает про школьницу, которая решает присоединиться к клубу "додзинси игроделов", конец. Ждем больше подробностей.



Kanojo to Kanojo no Neko получит ТВ-шорт аниме



Слоупок новости сообщают, что в марте нас ждет аниме адаптация одной из ранних работ Макото Синкай под названием Kanojo to Kanojo no Neko (Она и её кот). Свою работу в формате OVA Макото Синкай нарисовал еще в далеком 1999 году, 5-минутная овашка рассказывала про отношения между хозяйкой и ее котом. По ин-

формации журнала NewType новую адаптацию собираются сделать в "ТВ-шорт" формате.

Kana Hanazawa (Анри из Durarara!!) озвучит Хозяйку
Shintaro Asanuma (Хирото Маэхара в Класс Убийц) в роли Кота.

За техническую часть возьмутся:

Режиссер: Kazuya Sakamoto (Ямада-кун и семь ведьм)

Сценарий: Naruki Nagakawa (Эрго Прокси)

Дизайн персонажей: Senbon Umishima

Арт директор: Takanori Tanaka

Звукорежиссер: Youta Tsuruoka

Студия: LIDENFILMS (Сказание об Арслане)

"Она и Её кот" создана летом 1999 с использованием техники рисования от руки в сочетании с трёхмерной компьютерной графикой. Чтобы уменьшить нагрузку на процессор компьютера и ускорить процесс создания, вся работа была выполнена с применением только чёрного и белого цветов. В этой своей короткометражке Синкай Макото попытался превратить трепетное тепло, смутно ощущаемое одиночество бытия, тонкие чувства в образы и звук. И надо сказать, это ему блестяще удалось.

По манге "Да, я Сакамото, а что?" сделают аниме

Не хватает упоротых аниме? Встречайте, Sakamoto desu ga? (Да, я Сакамото, а что?!). В четвертом томе данной манги появилась заметка, что аниме адаптация выходит уже этой весной (2016г), то есть в следующем сезоне. Никаких подробностей про кастинг и техническую часть не последовало, что еще ждать от кусочка текста на обложке манги. К слову о самой манге:



Сакамото – первогодка в старшей школе. Он не просто крутой, а самый крутой! Почти сразу после поступления в школу он стал привлекать к себе всеобщее внимание. Девчонки от него без ума, а большинство парней недолюбливают его. В классе даже есть мальчик, который работает моделью, и даже он сдаёт позиции по популярности Сакамото.

Анонс аниме-сериала «Magi: Sinbad no Bouken»



Веб-сайт аниме-адаптации манги Отаки Синобу Маги сообщил, что в производстве находится телевизионный аниме-сериал по её спин-оффу Magi: Sinbad no Bouken. Режиссером проекта является Мияо Ёсикадзу (он же выпускал OVA). Премьера планируется на апрель этого года.

Новые подробности об аниме «Rage of Bahamut: Manaria Friends»

На официальном сайте будущего аниме Rage of Bahamut: Manaria Friends объявлено, что его премьера состоится в апреле. Так же на сайте представлен новый постер проекта и названы имена членов команды, создающей его.

Хосикава Такафуми (Candy Boy, Happy Lesson) создаёт аниме на студии Hibari. Исихара Мэгуми (Fate/stay night, фильм Fate/stay night: Unlimited Blade Works) разрабатывает дизайн персонажей. Курата Кэнъити (High School DxD BorN, Blade Dance of the Elementalers)- художник-постановщик, Ватанабэ Такаси (live-action Fune wo Amu, фильм Vancouver no Asahi) сочиняет музыку.

Аниме снимается по игре Manaria Mahō Gakuin (в английской версии Mysteria Academy).

Сюжет рассказывает о двух девушках- студентках Академии Мистерия - престижном учебном заведении, где преподают магию всем туда поступившим, вне зависимости к какой из рас они принадлежат- люди, боги или демоны, хотя при этом они постоянно сражаются между собой. Сейю Хикаса Ёко озвучит принцессу Аннэ, а Фукухара Аяка - Грегу, полукровку, рождённую от дракона и человека.



Аниме и live-action адаптация игры «The King of Fighters»



Китайский сайт Tencent Games объявил, что начаты работы по созданию анимационной и live-action версий экранизации игры The King of Fighters, разработчиком которой является SNK Playmore. Сообщается, что обе адаптации выйдут на японском, корейском языках, а так же для стран Юго-Восточного рынка.

Аниме-адаптация будет показана в Японии и Китае в 2016 году. Более полная информация появится позже.

King of Fighters- турнир боевых искусств, противостояние не только между бойцами, ищущими славы сильнейших, но между кланами, жаждущими власти и господства над миром.

Релиз игры King of Fighters XIV для Playstation 4 в Японии состоится в этом году .

Погрбности экранизации манги Вакуон

Об экранизации тематической манги про гонки на мотоциклах Вакуон (Рёв байков!!) стало известно еще в далеком и теплом мае 2015. Ту новость мы случайно упустили, но вот теперь, когда подробностей стало побольше, спешим поделиться ими. Итак, манга авторства Orimoto Mimana



выходит с 2011 года, насчитывает уже 6 томов (на развороте 6 тома появился анонс экранизации). Сюжет рассказывает про девушек, одержимость мотоциклами и школу. Дата выхода аниме намечена на апрель 2016 года, команду проекта и промо-видео смотрите ниже.

Режиссер: Junji Nishimura (Glasslip, True Tears)

Сценарист: Kurasumi Sunayama

Дизайн персонажей: Isao Sugimoto (Girls und Panzer, Kemeko Deluxe!)

Студия: TMS Entertainment (D.Gray-man, Lupin 2015)

BECK



Інформацію про створення фільму взято з сайту www.kinopoisk.ru

Існує не один художній фільм, де підлітки займаються музикою, мріють про велику сцену і т. д. І саме ця тематика є головною у кінострічці «BECK» (на основі аніме та манга «BECK: Mongolian Chop Squad»).

Фільм починається з того, що глядач знайомиться з головним героєм – шістнадцятирічним Юкіо Танака. Хлопець навчається у старшій школі. Його життя – сіре та буденне. До того ж над ним часто знущаються учні зі шкільної музичної групи «Хьодо». Коюкі вірить, що все життя

буде таким самим, яким є зараз.

Проте все змінюється в один день, коли підліток рятує від хуліганів собаку. Тоді ж Юкіо знайомиться із Рюске Мінамі. Мимовільно Коюкі дізнається більше про свого нового знайомого. Виявляється, що той захоплюється музикою, вміє грати на гітарі. Саме Рюске знайомить юнака із творчістю групи «Dying Breed», дарує йому гітару та обіцяє навчити на ній грати.

Саме з того моменту Танака подивився на світ по-іншому. Він настільки захопився музикою «Dying Breed», що вирішує поділитися нею зі всією школою, увімкнувши одну з пісень на

всю гучність по радіо. Така вихідна Юкіо не залишається поза увагою – з ним познайомився новенький Сакурай Юджи, який з самого початку підтримує Коюкі.

Тим часом Рюске намагається здійснити свою мрію – створити рок-гурт. Взагалі-то Мінамі раніше жив в Америці. Там у нього був друг – Едді, який нині виступає в легендарному «Dying Breed». Юнак обіцяє, що одного разу вони зможуть разом виступити на одній сцені.

З тих пір Рюске зміг добитися певних успіхів. Він виступав у гурті Ейджи. Проте конфлікт із лідером групи змусив хлопця покинути їх. Тоді ж Мінамі вирішує ство-

рити свій власний гурт...

Прем'єра фільму відбулася 4 вересня 2010 року. Жанр кінострічки – це драма, музика. Над створенням «BECK» працювали такі компанії: D. N. Dream Partners, Kodansha Ltd., Monster Ultra, Office Crescendo, Nihon Television Network, Shochiku Company, Sony Music Entertainment. Режисер – Юкіхіко Цуцумі. Сценарій написав Тецую Оіши. Автором манги, за мотивами якої знято кіно, є Харольд Сакуйши.

На початку кінострічки грає пісня «Around the World» у виконанні «Red Hot Chili Peppers». У титрах же звучить «Don't Look Back і Anger», яку виконує «Oasis».

В ролях: Хіро Мідзушима (Рюске Мінамі), Такеру Сато (Юкіо Танака), Кента Кірітані (Чіба), Аой Накамура (Саку), Осаму Мукаї (Тайра), Шиорі Куцуна (Махо), Юта Фурукава (Йошито Шосекі), Сінке Лі (Леон Сайкс), Флойд Лі (Джон Лі Девідсон), Кенсей Мінамі (Ейджи Кімура), Бретт Пембертон (Едді) та інші.

Окремо хотілося б

відзначити акторів Хіро Мідзушима (Рюске) і Такеру Сато (Коюкі). Справа в тому, що до «BECK» я бачила фільми «Бродяга Кеншин» і «Темний Дворецький», де вони грали головні ролі (хоч дати виходу і різні). Я не бачила в Юкіо Кеншина Хімуру і в Рюске Себастьяна, тому вважаю, що акторам повністю вдалося увійти в нові образи. І це виглядало досить гармонійно.

Сюжет фільму цікавий. Це цілком завершена оповідь. Звісно, є відмінності від аніме/манга. Проте це аж ніяк не псує картину. Глядачеві показали історію створення «BECK». Той нелегкий шлях, який хлопцям довелося пройти, їхні перші успіхи та перші невдачі.

Дуже вразила сцена, коли юнаки дивилися на свій дебютний диск. Він не був супер-пупер оформлений. Та й назва групи на стенді була написана звичайними фломастерами. Але це був альбом, заради якого підлітки так тяжко працювали.

Проте поряд із музикою хлопці живуть звичайним життям: навчаються, роз-

важаються, закохуються. Але любовна лінія у цій кінострічці не є домінуючою.

Звичайно, що не обійшлося і без пригод. Минуле Рюске несподівано аукнулося йому в найбільш непередбачуваний момент. Аби дати групі шанс проявити себе, юнак ризикує власним життям. Та й участь у літньому фестивалі «Greatful Sound» була під загрозою...

Спойлер! Правда, є у фільмі суттєвий мінус. За 2,5 години жодного разу не був продемонстрований голос Коюкі. Музика звучить, а вокалу героя не чути, ніби його вирізали. **Кінець спойлера!**

Радую те, що актори не переграють. Хоча деякі сцени виглядають надто фантастично, щоб бути правдою.

Ну і як же ж бути без музики! Хоч кількість пісень і не така захмарна, як в аніме, але не менш приваблива. До того ж герої часто грають різні мотиви на музичних інструментах.

Дивитися обов'язково!

Автор: Раїса Тверда



Шинигами не знают всех свойств Тетради смерти

Шинигами сами не знают всех свойств Тетради смерти. Поэтому перечень правил в Тетради Рюка был коротким. Остальные Лайт определял путём экспериментов.

«Шинигами сами не знают всех свойств Тетради смерти», – **И** слышал об этом от бога смерти и не один раз. Великий детектив не знал о результатах экспериментов Кира. Он не знал, что листок или даже самый маленький клочок бумаги сохраняет все возможности Death Note. Он не знал, что если написать дату и обстоятельства гибели человека, а потом указать имя, то написанное всё равно сбудется. Он не знал, что правило 13 дней – фальшивое. Он еще много чего не знал о «подарке» бога смерти.

Но **И** знал о Тетради то, чего не знали шинигами, то, о чем никогда не догадывал-

ся Лайт, – Тетрадь смерти раскалывает душу человека надвое.

Когда расследование только началось, детектив не знал, что боги смерти существуют. Для него Кира просто был серийным убийцей. А оружие преступника осталось загадкой.

И начал подозревать Ягами не сразу. Крошечные пять процентов говорили, что Лайт и есть Кира. Вот только интуиция сыщика была в этом уверена едва не на сто процентов. Но факты твердили обратное: студент и убийца – два разных человека. Да и как юноша может быть злодеем, убившим столько людей, если он так переживает за своего отца?

Дело неплохо продвигалось. Если его так можно было назвать. Это больше было похоже на игру,

где на кону стояла жизнь.

И был уверен, что Лайт – это Кира. Но доказательств не было. А странным было то, что детектив не хотел выиграть. Он хотел спасти друга.

Лоулайт не раз говорил, что хочет доказать невиновность Ягами. Это не было пустыми словами. Тем более блефом. Просто он уже давно понял, что его душа раскололась пополам. Одна часть беспрестанно твердила, что Лайта нужно поймать и отправить на казнь. А другая всё отрицала...

Почти никто не знает, что **И** всю жизнь жил бок о бок с ненавистью. Так было всегда: и в детстве, и во взрослой жизни.

Несмотря на то, что Лоулайт жил в доме Ваами, именно там парень впервые познал это чувство. Дети в приюте ненавидели его. Ненавидели

за гениальность, за странность, за то, что тот был любимцем Ватари. Они обзывали мальчика, били его. Часто просто игнорировали, делали вид, что Я просто нет. Маленький Лоулайт тогда ещё не понимал, за что с ним так поступают, поэтому часто плакал. Тихонько и в одиночестве, чтобы никто не видел и не слышал. Слезы всегда оставляли после себя привкус горечи. И чтобы забыть этот вкус Я пристрастился к сладостям.

Когда Лоулайт вырос, почти ничего не изменилось. Разве, что он плакать перестал. Вот только горечь никуда не делась. Детектива ненавидели другие сыщики. Считали его выскочкой, зазнайкой.

И ко всему этому добавилось одиночество. Молодой человек ни с кем не общался. Он считал, что если позволит кому-либо узнать себя получше, то его опять возненавидят. Рядом всегда был только Ватари, ведь он был для Я как отец.

А Кира не испытывал ненависти к Лоулайту. И тот это ви-

дел. Соперничество на грани жизни и смерти. Игра. И, как ни странно, взаимное уважение.

С появлением второго Кира для детектива всё упростилось. Сразу стало понятно, что Лайт и Миса Амане – преступники. Улик только по-прежнему не было. И убийства всё также не прекращались.

После того, как Ягами выпустили из пятидесятидневного заключения, Я заметил, что тот стал совсем другим человеком. Как тот Лайт, с которым он познакомился в университете.

Скорее, студент стал ещё правильнее. Особенно когда дело касалось использования чувств Мисы для поимки Кира. Разногласия ребят ярко выражались в сломанной мебели, потрошенных предметах и выбитых челюстях. Но почему-то именно тогда Я больше всего видел в Ягами-младшем родственную душу.

Со временем Лоулайт всё больше задумывался о том, что случилось с Лайтом. И

постоянно приходил к выводу, что у того раздвоение личности: Кира – серийный убийца и Лайт Ягами – студент-отличник.

О потусторонних силах великий детектив предпочитал не думать, хотя постоянно помнил о слишком частом указании о шинигами, когда пытался связать все события в единое целое.

«Тетрадь смерти раскалывает душу человека надвое», – Я впервые об этом подумал, когда был пойман Кира из компании «Йоцуба», а «подарок» шинигами попал в руки Лайта.

Мысль эта была мимолётной. Уже намного позже, читая правила использования Death Note в штаб-квартире, Лоулайт задумался об этом всерьёз.

С самого утра шёл непрерывный ливень. Небо затянуло серыми тучами. Но Я это не волновало. Он стоял на крыше небоскрёба и впервые за столь долгое время плакал, зная, что дождь скроет его слабость.

Парень чувствовал, что скоро умрёт.

Но ему не было жаль себя. Просто чувство обиды, осознания своей беспомощности накрыло его с головой.

Перед своей смертью Я смотрел в лицо Кира. Видел его полубезумную улыбку и триумфующий взгляд. Парень хотел еще раз увидеть своего друга – Лайта. А ненависти как раз и не было. Лоулайт умер, сожалея, что не смог защитить Ватари, что не смог спасти Ягами.

Тетрадь смерти раскалывает душу че-

ловека надвое. Я знал это. Но его знание не было доказано. Вероятнее всего, парень понимал это на интуитивном уровне. Рюдзакки... Нет, Лоулайт верил, что Ягами можно ещё спасти. В глубине души он надеялся, что его преемники – Ниа и Мело – смогут это сделать. Но ошибся. Мальчишки с самого начала считали Лайта врагом, а своей целью – уничтожить Кира.

Тогда на складе Я появился, чтобы попроситься с другом,

ведь встретиться на том свете им не суждено было. Лайт снова стал самим собой. Об этом свидетельствовали открытые светлосерые глаза парня. Последний взгляд умиротворенного был устремлен в вечернее небо, которое виднелось сквозь полуразвалившуюся крышу склада.

А шинигами так и не узнали, что Тетрадь смерти раскалывает душу человека надвое.

Автор: Раиса
Твердая



Учи́га Дроци́мару

Глава восьмая:
Затишьё

Кровь... Вся земля усеяна трупами врагов и пропитана бардовой жидкостью, а в воздухе витает запах смерти. В голове сплошной туман, ноги подкашиваются, израненная рука с силой сжимает кровотокащий бок, — наследник Легендарного клана едва передвигается, покидая недавнее поле битвы, оставляя тела шиноби Ивы гнить и быть растерзанными хищниками. Глаза слишком болезненно жжёт после долгого использования додзюцу, и Орочимару почти ничего не видит, продолжая, однако, упорно идти вперёд. Ведь он обещал... обещал...

Даже гении не всемогущи, и Учи́га болезненно кривит губы в горькой усмешке, понимая, что уже не сможет догнать сокомандников и вернуться в родную деревню, не сможет защитить младших братьев и Хокаге. В кромешной тьме не

различим спасительный силуэт, и ребёнок обессиленно падает на землю, окончательно теряя сознание. Он уже не чувствует, как учитель подхватывает его тело на руки и осторожно прижимает к себе, запрыгивая на ветки деревьев, чтобы как можно скорее вернуться домой. День... два... Хирузен надеется, что Джирайя и Цунаде уже достигли Конохи, а еле слышные лихорадочные стоны Орочимару заставляют бежать всё быстрее и быстрее, не замечая ни окровавленных мозолей на ногах, ни жуткую усталость во всём теле. Ведь учитель должен защищать своих учеников, а он не смог помочь даже тому, кто так дорог его собственному наставнику. Выживет ли маленький мальчик, потерявший столько крови и не приходящий в сознание уже несколько суток? Сарутоби не знал этого, но искренне надеялся, что сможет, справится... В конце концов, этот

ребёнок — наследник клана Учи́га.

Слава Богам, начавшаяся война ещё не затронула напрямую деревню Листа, поэтому джонин беспрепятственно минует ворота с драгоценной ношей на руках и на той же скорости бежит в госпиталь, пытаясь уловить хотя бы угасающее дыхание ученика, но у него не получается, и Орочимару попадает в руки медиков, исчезая с глаз сенсей. Лишь сейчас, удостоверившись, что медики обеспечат его безопасность, Хирузен без сил падает на ближайшую скамью, даже не пытаясь побороть разрывающую всё тело боль, которая поглощает и уносит во тьму.

— Мито, как она? — Тобирама положил ладонь на горячий лоб внучки — Цунаде металась в бреду уже два дня, несмотря на то, что рана уже почти полностью зажила благодаря искусству Узумаки.

— Не волнуйся, — она присела на край



кровати и, смочив в холодной воде полотенце, вытерла им блестящие капельки пота с лица девочки, — кровь обеззаражена, а рана закрылась, всё, что ей сейчас нужно, — покой и сон.

Хокаге кивнул и, резко развернувшись, вышел из комнаты, направляясь в резиденцию — дел было невпроворот, в деревне было объявлено чрезвычайное положение, а защита границ была многократно усилена. Глава Сендзю готовился к войне основательно и заблаговременно, как только союзный договор со Скрытым Камнем полетел со скалы, а вблизи страны Огня начались первые серьёзные стычки. Но даже с такой подготовкой он не мог быть полностью уверенным в безопасности жителей и минимальном числе жертв. Тем более... когда одной из первых пострадала родная внучка.

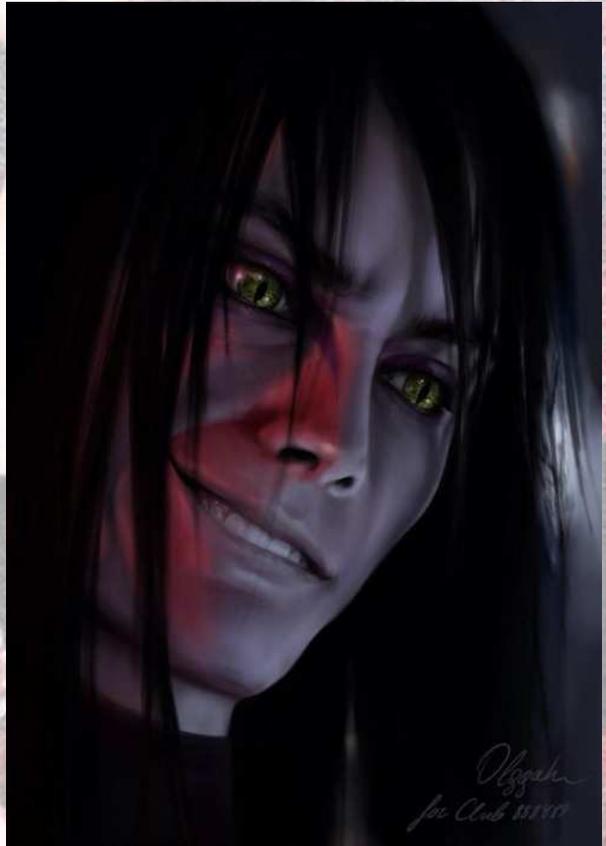
Цунаде очнулась спустя несколько часов, в течение которых медики тщетно боролись за жизнь наследника клана Учиха. Узнав от бабушки о

том, что Хирузен вернулся вместе с Орочимару, она немедленно побежала в госпиталь, но было уже поздно: врачи покачали головой и опустили руки — надежды не осталось. Сендзю без слов ворвалась в операционную и замерла на месте, увидев окровавленные простыни и тёмно-красную лужу на полу, а после и самого сокомандника, что лежал без сознания, словно... мёрт-

вый.

— Нет, нет! — она закричала и подбежала к нему, мгновенно активировала технику и направила тёплую лечебную чакру в незакрытые раны, но никакого эффекта не было, отчего в медовых глазах появились слёзы. — Не смей умирать, слышишь?! Я никогда тебе этого не прощу, Учиха!

Через несколько минут бесполезных попыток руки юной



куноичи задрожали, а чакра начала поступать в тело Орочимару прерывистыми порциями, вследствие чего из его рта хлынула кровь. Девочка резко прервала технику и уже хотела отойти, как её ладони мягко накрыли морщинистые руки и позади появилась Мито.

— Больше никогда не пытайся сдать-ся, Цуна-чан, — тихо прошептала женщина, осторожно отводя внучку в сторону. — Сейчас твоим другом займусь я, но в будущем, если ты хочешь стать хорошим медиком, эмоции не должны брать верх над холодным разумом, — она ласково улыбнулась и подошла к неподвижно лежащему мальчику, после чего её руки засветились зелёным светом, а раны начали потихоньку затягиваться. — Ничего страшного не случилось, просто эти бестолковые ирбёнины, если их можно так назвать, испугались чрезмерной потери крови и ужасного состояния самих ран, поскольку инфекция достаточно сильно ослабила всё тело.

Цунаде всё ещё

дрожала от сильного испуга, но постепенно приходила в себя, с замиранием сердца прислушиваясь к прерывистому дыханию Орочимару. В памяти всплыла их первая серьёзная миссия и его слова, сказанные в самом разгаре боя без примеси лжи.

«Это наша жизнь? Жизнь истинного шиноби? Мы не сможем сдержать обещаний, каждый день рискуя собой и теми, кто нам дорог... И если связь с кем-то станет причиной для невыносимой боли от потери этого человека потом, нужна ли эта привязанность?..»

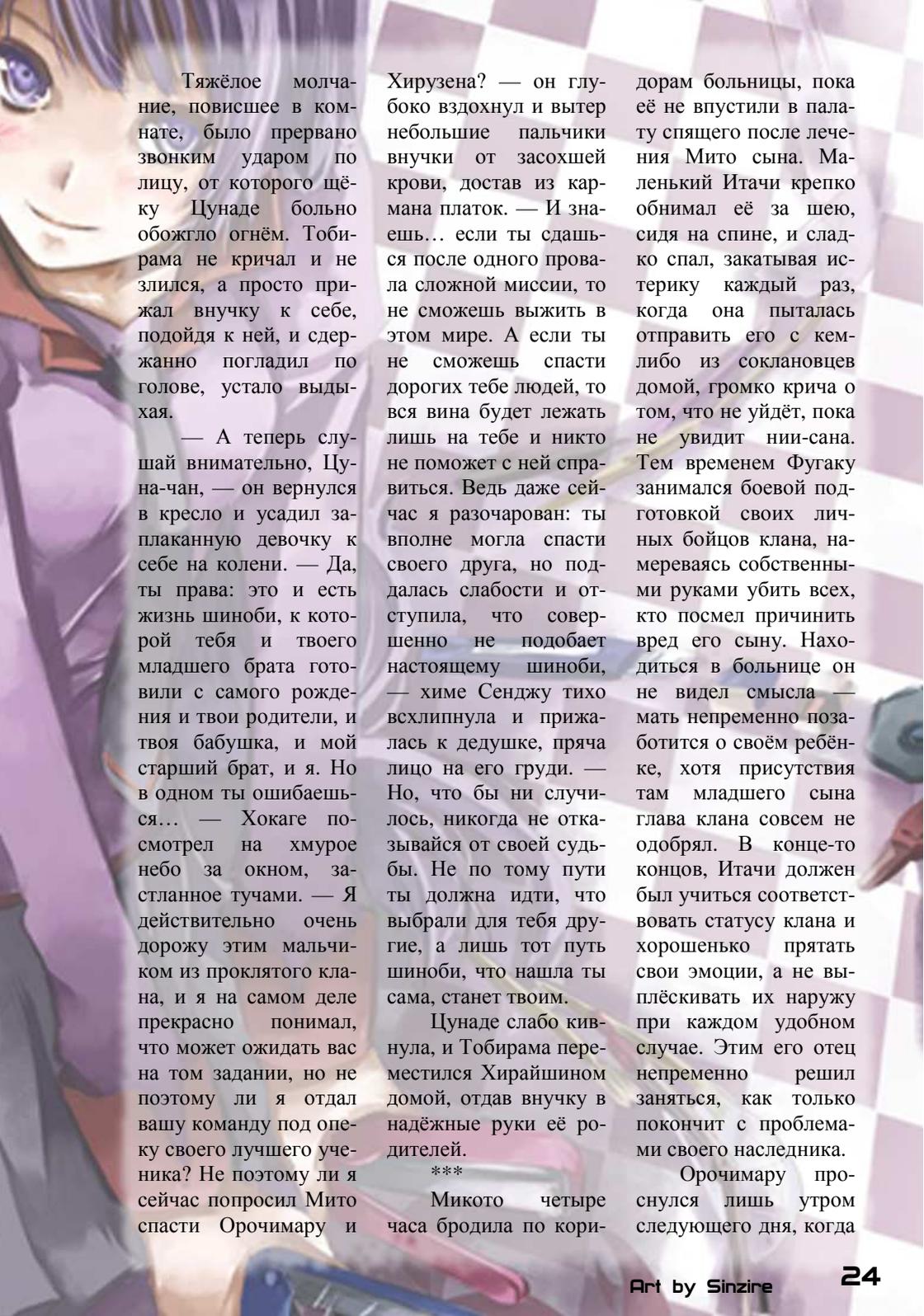
Она развернулась и быстро выбежала из палаты, непрерывно прокручивая в мыслях слишком бледное лицо Учихи, на фоне которого алая кровь, оставшаяся и на её руках, выглядела ещё более устрашающе. Не замечая никого, наследница лесного клана бежала без оглядки в резиденцию Хокаге, где без стука распахнула дверь кабинета и влетела внутрь, тяжело дыша и сжимая кулаки.

— И как это понимать? — строго спро-

сил Тобирама, нахмурившись и отложив бумаги в сторону. — Разве я не учил тебя правилам поведения, дорога Цунаде?

Девочка на секунду сжалась под жёстким взглядом деда, но в её глазах не прекращал полыхать огонь решимости.

— Это и есть жизнь шиноби, к которой ты готовил меня с самого детства?! — она подбежала к его столу и с силой ударила по нему, вызвав у правителя деревни удивление, переходящее в гнев, который, однако, угасал с каждым новым словом. — Разве ты не дорожил Орочимару, разве не хотел, чтобы он стал твоим преемником? Так зачем ты отправил нашу команду на такое опасное задание, зная, что может произойти?! Прекрасно понимая, что и я, и он, и Сарутоби-сенсей могли погибнуть! — под конец куноичи захлёбывалась слезами, но продолжала говорить: — Если, будучи шиноби, я даже не смогу спасти того, кто дорог мне, не смогу защитить моих товарищей, теряя их один за другим, я не пойду по этому пути!



Тяжёлое молчание, повисшее в комнате, было прервано звонким ударом по лицу, от которого щёку Цунаде больно обожгло огнём. Тобирама не кричал и не злился, а просто прижал внучку к себе, подойдя к ней, и сдержанно погладил по голове, устало выдыхая.

— А теперь слушай внимательно, Цуна-чан, — он вернулся в кресло и усадил заплаканную девочку к себе на колени. — Да, ты права: это и есть жизнь шиноби, к которой тебя и твоего младшего брата готовили с самого рождения и твои родители, и твоя бабушка, и мой старший брат, и я. Но в одном ты ошибаешься... — Хокаге посмотрел на хмурое небо за окном, застланное тучами. — Я действительно очень дорожу этим мальчиком из проклятого клана, и я на самом деле прекрасно понимал, что может ожидать вас на том задании, но не поэтому ли я отдал вашу команду под опеку своего лучшего ученика? Не поэтому ли я сейчас попросил Мито спасти Орочимару и

Хирузена? — он глубоко вздохнул и вытер небольшие пальчики внучки от засохшей крови, достав из кармана платок. — И знаешь... если ты сдашься после одного провала сложной миссии, то не сможешь выжить в этом мире. А если ты не сможешь спасти дорогих тебе людей, то вся вина будет лежать лишь на тебе и никто не поможет с ней справиться. Ведь даже сейчас я разочарован: ты вполне могла спасти своего друга, но поддалась слабости и отступила, что совершенно не подобает настоящему шиноби, — химе Сендзю тихо всхлинула и прижалась к дедушке, пряча лицо на его груди. — Но, что бы ни случилось, никогда не отказывайся от своей судьбы. Не по тому пути ты должна идти, что выбрали для тебя другие, а лишь тот путь шиноби, что нашла ты сама, станет твоим.

Цунаде слабо кивнула, и Тобирама переместился Хирайшином домой, отдав внучку в надёжные руки её родителей.

Микото четыре часа бродила по кори-

дорам больницы, пока её не пустили в палату спящего после лечения Мито сына. Маленький Итачи крепко обнимал её за шею, сидя на спине, и сладко спал, закатывая истерику каждый раз, когда она пыталась отправить его с кем-либо из соклановцев домой, громко крича о том, что не уйдёт, пока не увидит нии-сана. Тем временем Фугаку занимался боевой подготовкой своих личных бойцов клана, намереваясь собственными руками убить всех, кто посмел причинить вред его сыну. Находиться в больнице он не видел смысла — мать непременно позаботится о своём ребёнке, хотя присутствия там младшего сына глава клана совсем не одобрял. В конце-то концов, Итачи должен был учиться соответствовать статусу клана и хорошенько прятать свои эмоции, а не выплёскивать их наружу при каждом удобном случае. Этим его отец непременно решил заняться, как только покончит с проблемами своего наследника.

Орочимару проснулся лишь утром следующего дня, когда

солнце только-только почтило появлением своих первых лучей деревню Скрытого Листа. Глаза неприятно жгло, а ещё не до конца зажившие раны давали о себе знать, но эта боль была несравнима с той, что он испытывал несколько дней назад. Яркие картинки, наполненные алым цветом крови, вспыхнули в сознании, и он тихо-тихо зашипел, что, однако, разбудило дремавшую на стуле Микото. Открыл глаза, мальчик повернул голову влево и увидел уставшую и обеспокоенную маму и мирно посапывающего на её руках Итачи. Его маленькое солнышко...

— Прости... — едва слышно сорвалось с бледных змеиных губ, но женщина покачала головой, осторожно кладя младшего сына рядом с братом на кровать и целуя старшего в лоб, ласково глядя по растрёпанным волосам.

— Как себя чувствуешь? — заботливо спросила она, невесомо касаясь пальцами бинтов на всём теле. — Сильно болит?

Орочимару слегка улыбнулся и отрица-

тельно помотал головой, медленно переводя взгляд на такого милого и глупенького отото, лежащего у него под боком.

— Не хотел уходить?

Микото беззвучно рассмеялась и с невероятной нежностью, свойственной лишь матери, посмотрела на самых дорогих её сердцу детей.

— А ты как думаешь? — шёпотом отозвалась она, стараясь не разбудить Итачи. — Ни в какую не хотел идти домой, пока не увидит нии-сана.

Губы юного гения тронула по-детски искренняя улыбка, и он мягко провёл рукой по коротким волосам братишки, отчего тот сонно приоткрыл глазки. Однако, как только малыш увидел любимого брата, сон мгновенно улетучился, а сам он бросился ему на шею, часто всхлипывая:

— Нии-сан, нии-сан! — пухлые ладошки вытирали непрестанно льющиеся слезыки с покрасневшегося личика, а сам малыш громко плакал, всем тельцем прижавшись к брату. — Я думал, ты меня бросил!

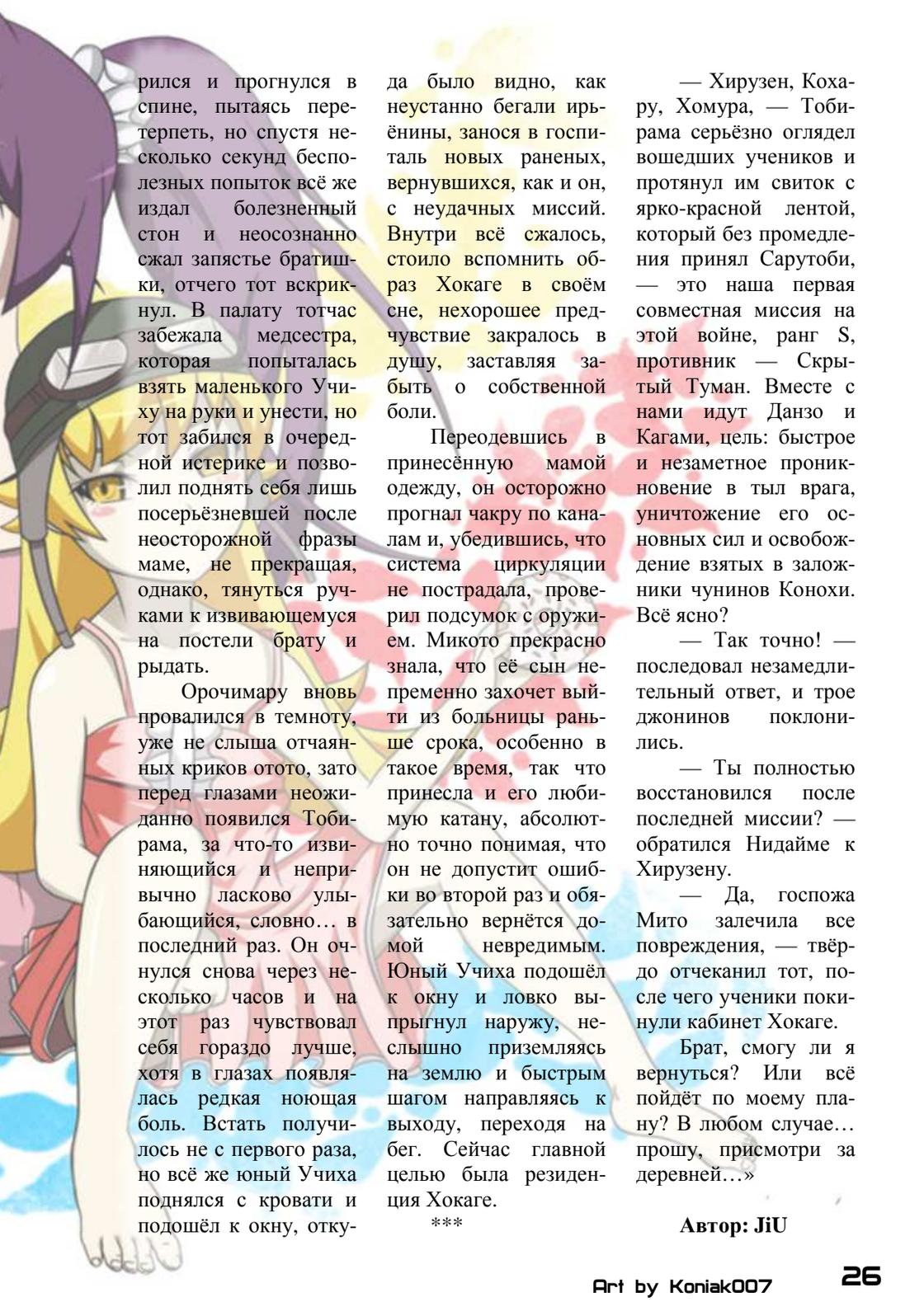
Аники негромко рассмеялся, обнимая это чудо одной рукой, инстинктивно стараясь не двигаться слишком резко:

— Глупый младший брат, сколько раз я должен тебе повторить, чтобы ты понял, что я никогда тебя не брошу? — знакомые шипящие нотки в его голосе немного успокоили Итачи, но всё же ребёнок продолжал хныкать, не отлипая от старшего.

— Нии-сан, тебя так долго не было, — сквозь слёзы пролепетал он, — а они сказали, что братик больше не придёт...

Улыбка быстро сошла с лица Орочимару, и он, продолжая гладить отото по голове, вкрадчиво шепнул, косясь на удивлённую маму:

— Кто так сказал? — но ответа не последовало, а братишка лишь сжался и сильнее прильнул к нему, шмыгая носом. — Тише, Итачи, что ты... Шиноби не плачут, — старший попытался улыбнуться, но тело внезапно пронзила резкая боль, а на белой повязке выступили красные пятна. Стиснув зубы, он зажму-



рился и прогнулся в спине, пытаясь пере-терпеть, но спустя несколько секунд беспо-лезных попыток всё же издал болезненный стон и неосознанно сжал запястья братиш-ки, отчего тот вскрик-нул. В палату тотчас забежала медсестра, которая попыталась взять маленького Учи-ху на руки и унести, но тот забился в очеред-ной истерике и позво-лил поднять себя лишь посерьёзневшей после неосторожной фразы маме, не прекращая, однако, тянуться руч-ками к извивающемуся на постели брату и рыдать.

Орочимару вновь провалился в темноту, уже не слыша отчаян-ных криков отото, зато перед глазами неожиданно появился Тоби-рама, за что-то изви-няющийся и непри-вычно ласково улы-бающийся, словно... в последний раз. Он оч-нулся снова через не-сколько часов и на этот раз чувствовал себя гораздо лучше, хотя в глазах появля-лась редкая ноющая боль. Встать получи-лось не с первого раза, но всё же юный Учиха поднялся с кровати и подошёл к окну, отку-

да было видно, как неустанно бегали ирь-ёнины, занося в госпи-таль новых раненых, вернувшихся, как и он, с неудачных миссий. Внутри всё сжалось, стоило вспомнить об-раз Хокаге в своём сне, нехорошее пред-чувствие закралось в душу, заставляя за-быть о собственной боли.

Переодевшись в принесённую мамой одежду, он осторожно прогнал чакру по кана-лам и, убедившись, что система циркуляции не пострадала, прове-рил подсумок с оружи-ем. Микото прекрасно знала, что её сын не-пременно захочет вый-ти из больницы рань-ше срока, особенно в такое время, так что принесла и его люби-мую катану, абсолют-но точно понимая, что он не допустит оши-бки во второй раз и обя-зательно вернётся до-мой невредимым. Юный Учиха подошёл к окну и ловко вы-прыгнул наружу, не-слышно приземляясь на землю и быстрым шагом направляясь к выходу, переходя на бег. Сейчас главной целью была резиден-ция Хокаге.

— Хирузен, Коха-ру, Хомура, — Тоби-рама серьёзно оглядел вошедших учеников и протянул им свиток с ярко-красной лентой, который без промедле-ния принял Сарутоби, — это наша первая совместная миссия на этой войне, ранг S, противник — Скры-тый Туман. Вместе с нами идут Данзо и Кагами, цель: быстрое и незаметное проник-новение в тыл врага, уничтожение его ос-новных сил и освобож-дение взятых в залож-ники чунинов Конохи. Всё ясно?

— Так точно! — последовал незамед-лительный ответ, и трое джонинов поклонились.

— Ты полностью восстановился после последней миссии? — обратился Нидайме к Хирузену.

— Да, госпожа Мито залечила все повреждения, — твёр-до отчеканил тот, по-сле чего ученики поки-нули кабинет Хокаге.

Брат, смогу ли я вернуться? Или всё пойдёт по моему пла-ну? В любом случае... прошу, присмотри за деревней...»

Автор: JiU



Над номером работали:

Александр Маяков

Антон Горянский

Раиса Твердая

и прочие (дети)))

В
семье
не
без
анимешника

P.S.

литературное
интернет
издание