

**В
СЕМЬЕ
НЕ
БЕЗ
АНИМЕШНИКА**



№1 (1) МАРТ 2013

Сегодня в номере

Первый номер

От винта!

3

Code Geass

Хроники ролевой игры

11

Аниме мультфильм?

Рассуждения на тему...

5

Harmony Team

Интервью с участниками

21

Штурмовые ведьмы

Обзорная статья

7

Мастер меча online

Заметка об аниме

25

Всем привет!

Сегодня в свет вышел первый номер нашего журнала. Возможно, он не такой яркий и красочный как другие похожие издания, но мы к этому и не стремимся. Первый номер вышел не столь большим, как хотелось, но надемся, наши статьи понра-

истории человечества. А небольшая заметка расскажет о «Мастере меча online».

Code Geass ролевая игра. Вы никогда не задумывались, что было бы с главными героями аниме, если бы второй сезон начался немного по-другому? Если принцесса Юфемия не погибла, а на аре-

пришлось бежать в Британию. Так же Мао не смог умереть до конца. Но и его пыл поменьшился. (И да, гиасс на него не использовали)

Прошло несколько месяцев с тех пор как Лелуш и все в академии Эшфорд были подвержены потере памяти. Операция по возвращению



вятся вам.

В первом номере вас ждут несколько статей и хроники ролевой игры. Мы окунемся в историю аниме и мировой мультипликации, что бы понять, почему же анимешники так негативно реагируют, когда аниме называют мультиками.

Обзорная статья о штурмовых ведьмах поведает, вкратце, об альтернативной

ну сражения вышел новый противник?

Вот, как это описываю сами создатели ролевой.

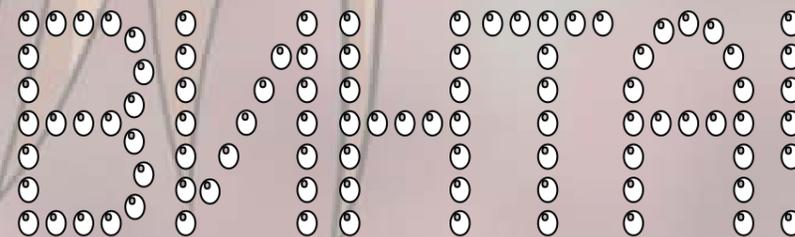
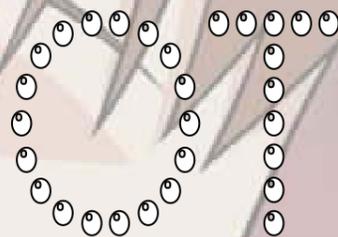
«Наш сюжет стартует вместе с началом второго сезона. Только произошло несколько изменений.

Ну, для начала, Юфемия не была убита Лелушем. Так как сила гиасса Лелуша была снята с неё при её случайном контакте с С.С. Но ей

памяти Зеро, учиненная зеленоволосой ведьмой была проведена успешно. В попытках скрыть тот факт, что он снова Зеро, Лелуш проводит свои операции по уничтожению Британии более аккуратно.

(Далее должны появиться Ролло и Виллета, но это чуть позже.)

Новой проблемой становятся Братство Охотников за Гиассом. Членами этого



Братства являются представители знатных родов Европы, семьи которых уже на протяжении 300 лет охотятся за носителями Гиаса и беспощадно уничтожают их.

Но сейчас у Братства не лучшие времена и им не удаётся разоблачить Лелуша, как и не удаётся поймать Си Си, которая продолжает укрываться в академии, попутно отравляя жизнь Ламперужу.

В это же время в Академии Эшфорд появляется новый ученик. Им становится Аврелий – его семья тоже состояла в Братстве, но из-за

смерти родителей молодой человек узнаёт лишь то, что его судьба – охотится за гиасами. Аврелию быстро удаётся наладить контакт с представителями Британской разведки которая ведёт наблюдения за Лелушем внутри академии. В этом ему помогают документы на члена одной из уважаемых Британских семей.

Так же было замечено что Братство и Аврелий(ныне Антуанет) ведут свою охоту совершенно различными методами. Если Аврелий сам обладая гиассом использует его по своим нуждам, но при этом он не готов убивать невинных ради достижения цели.

То братство наоборот, готово использовать все средства для борьбы с «Заразой».

Ознакомиться с ролевой и стать её участником можно в группе игры в социальной сети «В контакте» vk.com/code_geass_role

Кстати, мы не

против публикации хроник и других ролевых игр по аниме. И всегда готовы опубликовать ваши статьи у нас. Конечно, авторские права буду сохранены. Список материалов, которые мы публикуем приведен ниже.

1) Новости аниме (анонсы новых аниме, сезонов, прочее)

2) Обзорные статьи по аниме.

3) Критические статьи по аниме (палку не перегибать, без мата и оскорблений, только конструктивная критика)

4) Интервью с переводчиками и теми, кто озвучивает аниме.

5) Переводы песен из аниме и вокалоидов.

6) Манга. (обзоры, критика и так далее)

7) Косплей (все, начиная от фото и интервью с косплеерами до примеров создания костюмов, оружия, париков и атрибутики)

8) Ролки (обзоры ролевых игр по аниме, публикация самих ролок)

9) Фанфик (произведения жанра фанфик)

На этом все, приятного прочтения =)



Практически каждый анимешник придет в бешенство, если кто-то назовет аниме мультиками. Будут гневные крики, о том, что аниме это не мультики. Но на вопрос, что же такое аниме, мало кто ответит. Разве что еще один гневный крик: аниме это аниме! Давайте разберемся, что есть аниме, а что мультики.

Для начала окунемся в историю.

кам создания анимационных фильмов.

Старейшее известное аниме, найденное в 2005 году, было создано более века назад — приблизительно в 1907 году. Короткий мультфильм состоял из пятидесяти нарисованных на ленте целлулоида кадров. Изображенный на них мальчик рисует иероглифы, означающие «движущиеся фотографии» и использую-

творениями своих иностранных коллег. Фильмы представляли собой короткие — от одной до пяти минут — анимационные ленты без звукового сопровождения. Иногда сюжеты и герои таких аниме были заимствованы из западной культуры, но чаще это были экранизации старинных японских сказок. К концу указанного периода длительность отдельных мультфиль-

Аниме мультфильм?

Аниме, как самостоятельное направление в мультипликации возникло в 1958 году и было официально признано как искусство в конце XX-го века. История аниме корнями уходит к началу XX-го столетия, когда японцы стали проявлять заметный интерес к иностранным техни-

ческие в то время для обозначения слова «кино», затем поворачивается к зрителю, снимает шляпу и кланяется. Художник и автор этой анимации неизвестен.

Произведения первой четверти XX века, в основном, создавались энтузиастами, которые вдохновлялись

могла достигать 15-ти минут. (сводная энциклопедия «Википедия»)

Итак, в аниме используется технология мультипликации. Это понятно, другой технологии тогда не существовало. Причем вдохновили на это благое дело японцев их западные коллеги. Но свое основное развитие аниме получило лишь в 1950-х годах. Примерное время становления, 50-70-е года XX века. Сейчас это довольно развитая индустрия: аниме сериалы, фильмы, косплей, компьютерные игры и так далее.

Теперь посмотрим, как же развивалась мультипликация в Европе и Америке. Тут все просто: одним из первых, кто поставил мультипликацию на конвейер, был Уолт Дисней. Созданный им Микки Маус живет до сих пор. Именно Дисней задал направление развития мультипликации в Америке и частично в Европе.

В СССР, за железным занавесом, то же развивали мультипликацию. Но если «буржуи» ломали головы над созданием персонажей, то советские мультипликаторы брали за основу народные сказки. Конечно, большей частью такие мультфильмы были направлены на пропаганду советской власти. В них показывали плохих баронов и зажиточных крестьян, которые выжимали последнее из народа. Либо в юморной форме показывались человеческие пороки. А когда накалилась обстановка с западом, то отрицательными персонажами стали те, кто проявляет черты буржуев.

Нет, со временем и наша мультипликация стала более похожей на западную.

Уолт Дисней создал тяжело разрушаемый стереотип, что мультфильм — это детский фильм, где красочные и зачастую неуклюжие герои борются со злом и обязательно его побеждают. Один «Дисней ленд» ассоциируется у людей с детским раем.

В понимании простого человека, мультфильм — это добрая сказка для детей. И когда этот человек видит аниме, то он воспринимает его как диснеевскую сказку. Потому что у него с детства уложенный стереотип: мультфильм — сказка. Ведь редко скептически настроенный человек смотрит аниме. Так, мельком взглянув на пару кадров. А если на экране милая картина пейзажа, то и ассоциация с творением Диснея сохраняется.

Но японцы неплохо разрушают этот стереотип. Да, там есть и красивые сказки, но есть и то, что не каждый взрослый в состоянии спокойно смотреть. Взять, к



примеру, «Хеллсинг» и «Эльфийская песнь». Истории очень красивые, но количество крови просто запредельно. Да и аниме из разряда хентай, юри или яой вряд ли покажут детям в детском саду.

Наше отношение к мультипликации и анимации как к чему-то детскому и не дает развиваться аниме, как виду искусства, в Европе. Аниме, снятые на просторах СНГ, можно пересчитать по пальцам одной руки. И то, это всего лишь совместные работы с японцами. Они в этом вопросе монополисты. И не потому, что хранят свои секреты под семью замками, а потому, что мы просто не хотим разрушить стереотип: анимационный фильм — детская сказка.

Автор: Александр Маяков



Альтернативная история – довольно интересный жанр. Что бы было с Европой, нет всем миром, если б в 1939 году на нас напали не фашисты, а инопланетяне? Известный противник, названный Ньюрои, атаковал нас. Европа в огне, Британия еще держится. Что же может противопоставить им человечество? Обычное оружие бесполезно против них.

Почти бесполезно.

Когда-то их сжигали на кострах, забивали палками и камнями, а сейчас они – единственная наша надежда. Ведьмы. Специально для них разработали современный аналог летательных метел – штурмовой модуль. Устройство, работающее от магической энергии, но с двигателями. Кстати, каждый модуль имеет некое сходство с самолетом. Так, к примеру, штурмовые модули майора Сакамото и сержанта Мияфудзи напоминают японские самолеты «Зеро». Но не только модули имеют прототипы. Многие ведьмы сами имеют реальных прототипов из ряда выдающихся пилотов Второй мировой войны.

Молодые девушки (самой старшей нет еще и двадцати) сражаются в небе с инопланетным противником. Это 501-е ударное звено штурмовых ведьм.

Первым делом самолеты...

Главная героиня аниме

– Ёсика Мияфудзи. Мила, добрая девчушка из провинции империи Фуса. Кстати, о названиях стран, в аниме они изменены. Империя Фуса не что иное как сама Япония. Россия получила название Оруссия. Карлендом нарекли Германию, Галлией – Францию. Романия, она же Италия. Соединенные Штаты Америки – Либерион, а Финляндия – Суомис.

Она сержант 501-го ударного звена штурмовых ведьм.

В начале войны её отец покинул дом. Он был ученым. Через три года пришла похоронка. Как впоследствии окажется, он был одним из разработчиков штурмовых модулей.

Магический потенциал Ёсики очень велик, но дав отцу обещание помогать людям,

она не хочет воевать, а стремится пойти по стопам мамы и бабушки – заниматься исцелением. Даже её отправление в Британию связано не вступлением в

ряды штурмовых ведьм, а ради того, чтобы узнать о судьбе своего отца. Но увидев в воздухе майора Сакамото, была поражена её мастерством и грацией.

Прототип: Мута Канеэши, японский ас второй мировой войны, сбивший около 80 самолетов противника. Цифры указаны согласно японским данным, по данным США Мута Канеэши сбил от 28 до 35 самолетов.

Майор Мио Сакамото. Землячка Мияфудзи. Именно она привела Ёсику в штурмовые ведьмы. Кстати, очень удачно, западавшее письмо с фотографией отца Ёсики и майора Сакамото попало в руки Мияфидзи. У зрителя даже может закрасться подозрение, что майор специально подстроила передачу письма именно сейчас, когда фронту



требуется новые ведьмы.

Мио очень отважна, всегда идет в первых рядах. Единственная из ведьм, кто не боится использовать против Ньюрои катану. Самая старшая ведьма, ей почти двадцать. Это значит, что пик её силы позади. Как не печально, но это существенно сказывается на её боеспособности: в одни «прекрасный» момент её щиты перестают действовать. Но это не останавливает её. Вместо того, что бы уйти на заслуженный отдых, ищет пути возвращения себе магической силы.

Прототип ведьмы: японский ас, сбивший 64 самолета, Сабуро Сакаи.

Минна Вильке, подполковник, командир 501-го штурмового звена.

Она редко участвует в боях, хотя и бумажной работы

ей хватает. Её довольно часто вызывают «на ковер», так как высшему командованию не по душе сами ведьмы, но так как другой альтернативы нет, мирятся с ними.

Хороший стратег (она лично координирует все операции ведьм, из радио-башни либо в бою) и отличная певица (под аккомпанемент Сани Литвяк исполняла песни Карсленда).

Прототипом Минны был Вольф-Дитрих Вильке, немецкий ас (162 победы в небе), погибший в бою 25 марта 1944 года.

Линетт Бишоп. Как и Мияфидзи, сержант подразделения. К тому же, с Ёсикой они лучшие подруги.

Боевыми успехами порадоваться не могла, по началу. На тренировках у неё все было на ура, а вот в бою...

поэтому долгое время считала себя бесполезной. Но поддержка подруг и доброе сердце помогли ей стать настоящей ведьмой.

В отличии от большинства ведьм, в бою использует не пулемет, а противотанковую винтовку. Её козырь – точность, а не скорость.

Прототип: маршал Авиации Уильям Бишоп.

Лейтенант Эрика Хартман. Безалаберная и недисциплинированная ведьма. Хотя, учитывая её результативность, этого не скажешь.

За безалаберность, часто получает нагоняи от своей коллеги Баркхорн. Та даже провела по комнате линию Зигфрида, за которую не должен переваливать хлам Эрики.

У Эрики столь же превосходный прототип, как и

она: майор вермахта (в бундесвере был повышен до полковника) Эрих Хартман – летчик люфтваффе, одержавший целых 352 воздушные победы.

Капитан Гертруда Баркхорн. Подруга Эрики Хартман, хотя является полной ей противоположностью.

В битве за Карсленд её младшая сестра была ранена и впала в кому. Ёсика напомнила ей сестренку, но Гертруда отнеслась к ней не с сестринской любовью, а наоборот. Баркхорн хотела, что бы Ёсика покинула их как неподготовленная к сражениям, но со временем её отношение к Мияфидзи изменилось.

Герхад Баркхорн послужил прототипом Гертруды. Он, вместе с Эрихом Хартманом служил на восточном фронте и за время боев сбил 301 самолет.

Лейтенант галийских ВВС Перрин Клостерманн. Истинная аристократка и патриот своей страны. Слегка задранный носик немного мешает в общении, но в бою она не церемонится. Галия была оккупирована Ньюроями, из-за чего Перрин очень страдала. А когда её родина была освобождена, то все свои средства направляла на восстановление страны. Даже подумывала продать свою семейную реликвию – старинную рапиру – чтобы восстановить разрушенный войной мост, иначе дети не могли бы ходить в школу.

Реальным прототипом Перрин был французский ас Пьер Клостерманн, который после поражения Франции



продолжил сражаться в рядах британской армии. В двадцать четыре года получил звание полковника.

Франческа Луччини, младший лейтенант Романьи. Самая молодая и самая недисциплинированная ведьма в отряде. Очень любит поспать (разве что не переплюнет в этом деле Хартман) и попако-стить. Последнее, кстати, постоянно выходит ей боком. И не только ей... вспомнить, хотя бы, как по её вине Шарлота вылетела на неисправном модуле в бой. Спасло её

только чудо. Пускай даже в тот раз, она смогла преодолеть звуковой барьер.

В реальности ведьмы Франчески Луччини не было, но был итальянский ас Франко Луччини.

Эйла Ютилайнен, младший лейтенант. Вспыльчивая ведьма. Подруга Сани Литвяк. Умеет предсказывать будущее, поэтому в бою не использует щиты. Зачем, если знаешь, куда выстрелит враг? Проще сманеврировать.

Прототип: Илмари Ютилайнен, финский ас.

Капитан Шарлотта Йегер. Гонимая – фанатка: скорость для неё все. Именно поэтому она пошла в армию: ведь ведьмы летают на высоких скоростях. Самая веселая ведьма в подразделении. Еще бы, лучшая подруга Франчески.

В свободное время модернизирует свой штурмовой модуль.

В принципе ясна столь высокая слабость Шарлоты к скорости, ведь её прототип не кто иной, как американский летчик-испытатель Чарльз Йегер.

Александра Литвяк, ну или просто Саня. Лейтенант из Оруссии. Самая тихая и спокойная ведьма. Предпочитает ночные дежурства. Её магия позволяет «ловить» радио волны и распознавать противника.

Саня виртуозно играет на рояле.

Прототипом Сани была гвардии младший лейтенант, Герой Советского Союза, Лидия Владимировна Литвяк. Эта девушка совершила 168

боевых вылетов. В бою над Донбассом была сбита...

Ну, а девушки потом...

Взаимоотношения в 501-ом ударном звене своеобразные: все всех любят. Причем не как сестер. Итак, начнем.

Первая пара – это Мио и Мина. В особенности Мина. Она очень сильно переживала, когда подруга не смогла ставить щиты. Даже нацеливала на неё пистолет, с целью отговорить от участия в боях. Она уже потеряла близкого человека, механика, что обслуживал её модуль, и она не хочет повторения трагедии. Сама Мио не особо проявлял чувства к подполковнику. Так, только, выпив изрядно вина привселюдно поцеловала в губы.

В майора влюблена так же Перрин Клостерманн. Галийка так и бежит за Мио. После появления Мияфидзи очень ревновала её к майору, так как та очень много времени уделяла тренировке ново-

бранца.

Не равнодушны к друг другу и Шарлотта Йегер с Франческой Луччини. Для Франчески очень ценна грудь капитана. К ней она так и липнет. Кстати, о её любви к женским грудям. Франческа не раз приставала в купальне и к Линетт, и к Мияфудзи. У последней, её, правда, ничего не радовало, так как у Ёсики грудь маленькая.

Сама Ёсика то же не равнодушна к Линетт. Ей даже сняться эротические сны с участием подруги.

А вот Саня Литвяк и Эйла Ютилайнен не особо скрывают свои чувства. Эйла даже пыталась научиться ставить щиты (из-за своего дара она ими не пользуется и практически не умеет ставить), когда в одной спецоперации Саня и Есика должны были работать в паре. «Ты покажешь мне Оруссию?» - Спросила Эйла у Сани. Когда они летели в стратосфере. Когда подруга кивнула, нежно обняла её.

Подведем черту

Надежда всей Земли – молодые девушки в возрасте до двадцати. Наивно? Возможно, но от того не менее интересно. Воздушные бои, полу и полностью обнаженные ведьмы... мужской аудитории аниме понравится. Да и женская часть не останется равнодушной. До новых встреч.

Автор: Александр Маяков



Черное восстание захлебнулось в реках крови. Зеро похоронен. Британия идет к своей цели полного мирового господства, но...

Память... она такая капризная, даже Гиассу не подвластно убить её. Легенда восстанет из небытия, надежда возродиться в маске Зеро!

Британия, Япония, Орден черных рыцарей, Зеро и... древние фанатики, стремящиеся искоренить Гиасс. Новый враг, новые герои, новый ход событий.

Стань одним из них и перепиши историю мира! Ролевая игра Code Geass ждет тебя!

Роли исполняли:

Зеро(Лелуш Британский) - Илья Захаров

Сузаку - Денис Дахов

Юфемия Британская - Валерия Черенцова

Корнелия Британская - Александра Чёрная

Александра Чёрная Лойд - Денис Дахов

Джино - Александр Маяков

Ролон - Миша Шевченко

Карен - Виктория Соловьёва

Антонио(глава Братства) - Инквизитор Пляс

Люций(член Братства) - Герман Лузин

Александр и Николо Тесла(учёные братства)- Александр Лейба

Трефа(пилот Ордена

Чёрных Рыцарей) – Алиса Безариус

Аврелий(ныне член Ордена Чёрных Рыцарей) - Инквизитор Пляс

Алиса в красном платье и с длинными волосами вопреки ее короткой стрижке прошла в обширный зал и посмотрела вокруг. Все было готово, бал в честь хеллоуина должен был скоро начаться.

-Мили, я вас после бала где-нибудь запрю на подольше...-шипела она себе под нос подходя к какой-то комнате на верхнем этаже зала. -Закинуть все на меня, а самой фанатично убежать проверяя академию на "правильность" украшений и приготовлений!

Трефа зашла в комнату и посмотрела на микрофон, который должен был известить всю академию о том, что пора начинать праздник.

"Как только я все объявлю надо быстро, куда-нибудь убежать, а то попаду на самое столпотворение людей, и тогда мне точно станет плохо"

Взяв микрофон в руки она, не меняя свой обычный голос, сказала:

- Друзья надеюсь, вы готовы? Ночь нечисти уже открывает для нас свои врата. Так давайте пройдем в них без страха и как следует, повеселимся! Наш бал по случаю Хеллоуина объявляется

открытым! - После этой не продолжительной речи девушка положила микрофон и, надев маску на лицо, поспешила пройти на первый этаж, дабы не быть замеченной на объявлении мероприятия.

Придя в парадном костюме, однако, видно было, что одежда была ещё начала прошлого века. На ногах красовались, начищенные до блеска, чёрные ботинки. Лицо же закрывала маскарадная маска с широкой улыбкой и всего одним глазом... Юноша медленно шёл по направлению к Академии, по пути что-то считая в уме и рассматривая конструкцию зданий корпусов учебного заведения. Зайдя внутрь, он бегло осмотрел праздник.

-Я тут ненадолго... - Быстро сказал он сам себе и подошёл к первой, замеченной, девушке.

-Добрый день. Скажите, пожалуйста. Что сегодня будет на празднике?

Трефа отшатнулась в сторону, поняв, что ее заметили. Но услышав вопрос, быстро ответила.

- Танцы, еда и веселье, что же еще может быть в праздник? - Развела она руками, не поворачиваясь к парню. Убрав прядь длинных зеленых волос с маски пошла, вглубь толпы.

-Вы, как я погляжу, не очень хотите быть замеченными... Ну, а на счёт праздника... Я не местный и поэтому мне всё приходится узнавать по новой... - Спокойно сказал юноша, догнав девушку в толпе.

-И разрешите бестактный вопрос... Это у вас натуральный цвет волос? Зелёный это натуральный?

Аврелий появился в зале незаметно. На нём был одет белый костюм с плащом и белая маска с голубыми линзами. Осмотрев толпу, он увидел знакомые и не очень повадки и привычки людей. Таким способом он быстро определил, где была Алиса, и решил проследить за её действиями, повременив с вступлением в контакт.

"Хм... Судя поговору это тот самый учитель. - Подумал Аврелий, заметив парня трущегося вокруг девушки - Буду надеяться, что это у них случайная встреча. Иначе Зеро придётся узнать об этом странном типе."

« Тупое собрание. Но что поделаться... И там наверняка будут сладости! Хоть что-то хорошее.»

Роло легкой походкой вошел в зал. На нем была остроконечная шляпа, черный плащ и черная маска, скрывающая лицо. Пользуясь тем моментом, когда никто его не видел, Роло пробрался на один из бал-конов для гостей и спрятался в тени, наблюдая

-А, что? Мой цвет волос? - Девушка крайне удивилась такому вопросу так как,

ранее ей некогда такого не задавали.

"Все таки надо было покрасить в черный и остричь!" подумала она и не желая отвечать сделала необычный поворот и буквально испарилась в толпе.

- Таки подозрительный тип! - шикнула девушка, где-то далеко от учителя и заметила фигуру Аврелия, ставшую центром событий сегодняшнего дня.

В зал вошли двое. Девушка в голубом платье с такими же голубыми крыльями и белой маской покрытой розовыми узорами. Рядом с ней держа под руку, шёл мужчина в чёрном смокинге и атласном багровом плаще.

Парочка неспешно прошла вглубь зала и слилась с толпой.

Парочка взяла себе немного выпить. Девушка предпочла вино, а мужчина виски. Отпив немного, и поболтав с гостями, они разошлись. Девушка отправилась на балкон и осталась там, разговаривая с группой дам. А мужчина направился вглубь зала.

Он шёл медленно и изучал гостей. В конечном итоге он заметил, как ему показалось самую интересную личность. И направился к ней.

"Она! Точно она! Значит, сведения верны... Ну что же... Я узнал всё что хотел... А поскольку тут бесплатная еда... Т о мой даль-нейший путь очевиден..."

С этими мыслями Александр подошёл к столу с закусками и стал, не спеша, поглощать содержимое тарел-

лок. При этом он, украдкой, рассматривал разношерстную толпу в зале.

Аврелий решил всё-таки подойди поближе.

-Алиса, приветствую. Нечего от нашего друга в плаще не было?

Он подал девушке бокал с шампанским. Второй рукой граф взял себе бокал у ближайшего официанта

Девушка вздохнула и взмолилась, лишь бы кто-то не пригласил ее на танец! Ведь заиграла музыка и уже большая часть людей начала танцевать. Присев на стул в самом дальнем и тихом углу зала она посмотрела на свои волосы и откинула их за спину.

"Слишком выделяюсь..." -С огорчением покачала она головой.

Теперь Алиса заметила подошедшего парня и взяв бокал шикнула.

-Информация теоретически не известна...- Угромо посмотрев на шампанское, она поставила его на стоящий рядом столик.

"Как же я хочу пить!"

Огляделась по сторонам Трефа ,но опомнилась и снова перевела взгляд на Аврелия

«Какая глупость. Похоже, сегодня всех интересует Трефа. Прекрасно. Раз опасность от Аврелия исчезла, не проверенной осталась только Трефа. Да и этот странный учитель.

Но Трефа важнее. Сейчас она может совершить какую-то глупость. И я это не пропущу!» - Ролон, стоял на балконе и наблюдал за залом.

CODE GEASS

ролевая игра

Приветствую. Судя по вашему виду, вы не вполне ординарная личность. Ведь так? - Мужчина во фраке улыбался

- Нет... Я вполне обычный человек. Но местом вы точно не ошиблись... Тут просто море неординарных личностей, как я успел узнать за своё недолгое времянахождение в Японии. Так что вполне можете поискать...

Спокойно ответил Александр, продолжив налегать на еду, которая на столе была в изобилии. При этом Алекс стал наблюдать из-под маски за незнакомцем.

В здание вошел Винсент в необычном костюме, походившем на вампирский, и пошел в сторону еды. Винсенту было явно скучно, среди этих людей которые не стоили внимания, пытаюсь понять зачем он сюда появился. Но все равно попивая пунш он пытался найти интересную или хотя бы знакомую персону, но таких пока не находилось. Осматривать каждое лицо было нудно и долго, но он начал заниматься этим делом.

Аврелий понял, что рядом с Алисой делать нечего и решил прогуляться и поискать других знакомых. Ему было скучно. После того как его насильно засунули в ОЧР он не мог быть спокоен.

"Эх, как же я не люблю такие мероприятия. Но может всё таки удастся найти носителя гиаса не связанного с Зеро."

В зал неторопливо вошла фиолетово-волосая девушка. Одевание её прикрывал

белый плащ, это выделяло её из толпы подростков. Осмотрев все двери, принцесса Корнелия убедилась, что охрана уже давно на месте и спокойно кивнула головой одному из стражей. Далее она встала в самый невзрачный угол, чтобы следить за порядком и безопасностью всех здесь находящихся, надеясь, что её не заметят и не узнают в ней принцессу, хотя она особо и



не маскировалась.

Алиса наконец обрадовалась, что ее оставили в покое. Но ее мучила ужасная жажда, и такое большое количество людей пробуждало недюжинный аппетит. Трефа стала быстро бегать глазами по залу в поисках подходящей кандидатуры и вот наметив какую то девушку медленно подошла к ней, что она даже не заметила, присутствия кого либо за спиной. После она начала о чем-то с ней говорить, отходя от толпы в сторону лестницы. После некоторого времени Трефа сошла со второго этажа уже одна и неким не замеченная, из-под маски вытекла капля крови.

-Хм может вы и правы. Но меня вы очень заинтересовали. - Мужчина протягивает собеседнику сигару - Держи-

те. Возможно, вы знаете кто "мы". Но уж я, то точно знаю про вас многое. Так что попрошу вас о небольшой услуге. Если вы конечно не против.

Вопрошающе посмотрел на собеседника

-Конечно – Александр посмотрел прямо в глаза мужчине. - Не могу устоять перед хорошими сигарами. А "вы" тут дела делаете? Так? Просите о помощи только меня или ещё и моих "родичей"? Но помочь вам я согласен... Что требуется?

Юноша спокойно взял предложенную сигару и спрятал её в нагрудный карман своего фрака. После этого он поправил одноглазую маску на своём лице.

Ролон перевел взгляд на девушку в белом

платье.

« Вроде бы я где-то ее видел»

Заметив Аврелия, Роло дождался момента когда он подойдет к стенке и используя гиасс, мгновенно оказался рядом с ним.

- Будет просьба. Видишь ту девушку? Она мне кажется знакомой. Можешь поговорить с ней?

Аврелий нехотя пошёл исполнять просьбу. Девушка оказалась очень общительна. И она долго болтали. Аврелию даже показалось, что он её знает. Хотя это могло быть просто ощущение, как и у Ролон.

«Ой как же хорошо вспомнить о родине» - подумал Аврелий после того как узнал что девушка родом из ЕС

В зал вошел Максимилиан. В черном глянцево-плаще с зеленой подкладкой и белой маской на лице.

«Если бы прусаки узнали, что я опять опоздал, снова подняли бы на смех Баварию. Сколько можно...» - Он немного тяжело дышал.

Парень начал рыскать взглядом по залу в поисках чего-то интересного. «Костюмы, так цветасто и игриво. Хороший праздник. Но лучше здесь, во владениях Британии не называть его "день всех святых". Девушки, парни... люстра хрустальная, молодцы... сосиски подкопченные... ммм... Подождите, родные...»

- Александр, благодарю за сотрудничество - мужчина ухмыльнулся - Прошу посодействовать в одной небольшой авантюре. Мне так сказать нужно небольшое отвлечение глаз. - Заметив знакомые повадки, мужчина остановился и подозвал к себе одного из гостей, и продолжил - Ну так вот. Я надеюсь, вы поняли, что от вас требуется. ЕС будет перед вами в долгу. Сигнал я подам лично.

- Насколько небольшое? Насколько долго нужно отвлекать? - Быстро и четко стал спрашивать Александр, будто находился на плацу и узнавал подробности боевой задачи у своего непосредственного командира. - И какова цель вашего визита?

Заметив знак, как бы между делом Максимилиан подошёл и наклонил голову.

-Und unzer der sieg, - он процитировал Вебера и подмигнул, но что можно было разглядеть под маской. - А как с ней есть? Ладно, не за-

тем пришел.

Винсент услышав разговор этих трёх мужчин должен был доложить это охране, но вместо этого он продолжил слушать их разговор и все таки начал говорить.

- Кого вам нужно отвлечь? На сколько? И для чего?

Алиса заметила пару кампаний, которые стали крайне интересны для её неисчерпаемого любопытства и она присев в углу стола смотрела прямо на них. При этом слыша каждое слово.

Аврелий отвлекся от девушки, заметив странную особу в голубом платье. Он решил проследить за ней. Девушка гуляла по второму этажу. Аврелий не отставал ни на шаг.

"Хм очень это странно" Тут он увидел, как она заходит в один из классов. Зайдя следом, он почувствовал лезвие ножа у себя на горле.

Скинуть сигнал SOS Алисе, это было единственное, что он успел сделать, перед тем как на голову обрушился удар, который вырубил его

Трефа быстро извлекла из складок платья телефон и посмотрев на экран. Раздраженно шикнула. Глаза изменились с карего на зеленый уже давно, однако теперь они будто загорелись. Учувя запах этого бедового "болванчика" трефа быстро нашла место нахождения нужного ей класса поняв, что в нем есть ещё кто-то кроме Аврелия она открыла дверь и сразу же отошла в сторону. На нее полетел нож.

"Глупо!" - Алиса ехидно ухмыльнулась, посмотрев на непутевую убийцу. И тут же оказалась у нее за спиной. Просто взяв руку девушки и завернув за спину со всей силы так, что та от боли потеряла сознание Трефа присела на корточки возле лежащего парня и потыкала в его лицо пальцем.

-Вставай уже... "Пора" - Подумал мужчина во фраке оглядев незнакомца начавшего разговор

- Как я понимаю вы с нами. Отлично помогите Александру, в его действиях. Разрешаю любые методы.

-Старый друг Максимилиан, нам пора. - Мужчина всем кивнул в сторону лестницы и быстрыми шагами отправился на второй этаж. Подойдя к нужной комнате, он достал пистолет и стал ждать. Во второй руке он держал нож.

Его напарница в комнате стала медленно приходить в себя. Поняв, что нож не поможет она сунула руку за пистолетом, и чуть приподнявшись (из-за "потери" одной руки это было сложно), она нацелила его на Алису,

Винсент понял, что дело для него сегодня будет. Сделал так чтобы поднос с едой, упал с соседнего столика. Он смог привлечь внимание людей. Вслед за этим действием он достал пистолет с глушителем и незаметно сделал выстрел в ногу одного из гостей. На это все гости обратили внимание, а Винсент спрятав пистолет направился в темный незаметный угол откуда его никто не видел и стал ожидать представления.



Александр тем временем, как бы, нечаянно уронил свой мобильник под стол, и тут же полез за ним. Оказавшись под столом, незаметным для всех, Алек вскрыл телефон и достал кусок пластида с того места где должен был быть аккумулятор. Обмотав кусок пластида фитилем, который Алек достал из ботинка, он прилепил взрывчатку к днищу стола и поджог фитиль, после чего резво выскочил из под стола и, вместе с телефоном, скрылся за ближайшим углом... Тут же прогремел взрыв, как у ручной гранаты...

«Что за бред?»

Роло стоял за порттьерами на одном из балконов и наблюдал

« Это не Орден. Тогда кто это?»

Роло использовал гасс, заметив Алису. Вбежав вслед за ней в комнату, он увидел Аврелия. Недолго думая он схватил парня и выскочил в окно.

Трефа не обратила внимания на девушку и ее пистолет. Она очень сильно напряглась, в зале были слышны

посторонние звуки, а за дверями класса стоял запах постороннего человека.

"Это очень плохо!" заметив, что Аврелия нет девушка понадеялась на лучшее и, наплевав на все стала лисицей вся морда и лапы зверя были в крови зашипев на девушку с пистолетом, она медленно подошла к дверям готовясь к неожиданным атакам исподтишка.

Корнелия всё так же продолжала стоять в углу, наблюдая действия во всём здании с помощью небольшого коммуникатора в руках.

- Выведите учеников из здания!

Прикрикнула она в микрофон, связывающий её и охрану.

Затем она резко рванула, куда-то в одиночку.

"ЧТО ЗА!" девушка с пистолетом была в шоке но быстро переборов удивление. (в борьбе с гисом и не такое увидишь) нацелив пистолет она выкрикнула

- Стой на месте и верни форму обратно! А то стрелять буду!

Мужчина с другой стороны вышиб дверь и ворвался в комнату. Увидев лисицу и свою коллегу, он тоже нацелил пистолет на животное.

- Что здесь происходит? - Услышав взрыв, он понял, что до них теперь никому нет дела.

Мужчина и женщина были готовы выстрелить в цель в любую секунду. И благо их сноровка позволила бы им попасть и в более мелких и

быстрых животных. Толчком ноги мужчина закрыл дверь за собой.

Из угла банкетного зала выбежал Винсент, но уже не в костюме, который костюм догорал в том углу. На нём была его повседневная одежда. Достав ключ от своего НК он побежал к нему и встретив Корнелию, начал задавать вопросы будто бы ничего не видел.

- Что случилось? Вы в порядке? Какой план действий?

- Нет времени.

Отрезала принцесса, не останавливаясь.

- Сейчас главное обезопасить учеников и подавить террор.

Она схватила Винсента за руку и поволокла за собой.

- Это ведь не ОЧР, не так ли?

- Я не знаю, но как говорят сами ОЧР они за справедливость и не нападают на безоружных. Так что это не они. Есть предположение, что это террористы одиночки, или что-то глобальнее ОЧР. Я вообще не понимаю, что происходит. И я вообще-то бегу к своему НК, куда вы меня ведете?

Воспользовавшись суматохой, Александр выбежал из зала и незаметно достал из внутреннего кармана пачку «пластилина». Достав из неё белый кусочек, обмотанный ниткой, он тут же смешался с толпой, покидающей здание, оказавшись на выходе, он незаметно прилепил "пластилин" у дверей, при этом фитиль уже горел... Александр был уже вне зоны действия, а у входа в здание прозвучал взрыв...

Лисица оскалилась показывая два ряда кровавых клыков, зрачки сузились и стали маленькими еле видными щелками тогда как глаза горели зеленым в темном кабинете. Все животное было очень напряжено, а шерсть стояла дыбом. Хвост вилял как змея, во все стороны, показывая сильную враждебность.

"Свернуть бы всем им шею, но только я потом не оберусь хлопот!"

- Не ведите себя как баба, сэр!

Сейчас было не до красивых слов и в общем то Корнелия могла себе позволить выразиться. Послышался взрыв и девушка пошатнулась.

- Охрана займётся обыском здания и обвалов, а мы с вами найдём виновников и ещё "зараженные" части академии, если они остались.

Девушка выстрелила из пистолета.

Они были заряжены капсулами с сильным снотворным. Пуля попала в цель я вещество начало действовать. Тем временем мужчина убрал нож и стал

доставать верёвку. Но всё равно оба не переставали целиться в лисицу. Как только всё сработало как надо, мужчина быстрыми и резкими движениями стал связывать животное

- Что тут произошло? - Спросил он

- Не совсем уверена, что поняла. Но это цель. - Девушка уже встала но рука сильно болела и бессильно висела. От злости женщина пнула лису.

Как только животное было связано мужчина взял его на руки и открыв окно вместе с напарницей прыгнул вниз. Оказавшись на земле, они побежали к своей машине.

- Хорошо, я кажется, видел пару подозрительных персон.

но я не запомнил их лица, и почему-то многие гости уходили на второй этаж. Нам нужны НК?

Винсент побежал за принцессой и когда прозвучал взрыв он обернулся и увидел

эту картину понял что план тех двоих сработал.

Лисица не издала ни звука, кроме протяжного яростного шипения и даже попыталась укукусить парня за руку.

Лисица не издала ни звука, кроме протяжного яростного шипения и даже попыталась укукусить парня за руку.

Лисица не издала ни звука, кроме протяжного яростного шипения и даже попыталась укукусить парня за руку.

Что ей удалось, клыки и без того испачканные кровью клыки стали еще более алого оттенка. Вонзившись глубоко в руку лиса, убрала клыки, оставив рану в скором времени загноить, если ее не перевяжут.

Пробегая на верхних этажах, через окно Корнелия заметила удаляющихся фигур. Лихорадочно соображая, принцесса без страха прыгнула в окно, разбивая собой стекло. Осколки порезали ей лицо, и из раны сочилась кровь.

- Стоять!

Принцесса настигла фигуры и повалила одну из них.

- Кто вы такие? И почему у вас в руках животное?

Мужчина резким ударом под челюсть скинул с себя Корнелию. Быстрым движением другой руки он сунул Алиса, в руки напарницы, которая достала пистолет со снотворными зарядами. Та, схватив лисицу, выстрелила в принцессу.

Парень смог подняться, в то время как его напарница уже подбежала к машине, открывая её и закидывая на заднее сиденье животное.

- Давай быстрее. Пора убираться. - Крикнула девушка

- Да - Парень пнул Корнелию под дых и помчался к машине.

- Не так просто!

Закричала Корнелия, отразив снотворную пулю на ручьями. Она набросилась на парня, и наставила пистолет на девушку.

- Я, по-моему, вопрос задала..

Сжала парню шею.



Лисица разгрызла (не без усилий) веревки на лапах, но снотворное выпущенное ранее еле-еле однако начинало действовать и выскочив через открытое окно в машине животное неловко но не сбавляя скорости сбежало в сторону небольшой части парка или чего то на подобие сада скрывшись там, в кустах и оставляя за собой кровавый след ведь рана от пули была серьезна.

В отличии от принцессы Винсент тихо и незаметно спустился во двор и из пистолета с глушителем выстрелил напарнице того странного человека в шею от чего она упадет и начала истекать кровью. Потом он наставил этот же пистолет на парня и сказал.

- Ответьте на вопрос принцессы.

"Твою мать. Что за день такой?! Дерьмо..." - Подумал парень и зло посмотрел на Винсента,

- Хы а разве не ты помогал нам устроить погром в академии? - Перевёл взгляд на напарницу и ог-

рызнувшись выпалил в лицо Корнелии, - Вы мне можете не верить но это животное... - он осёкся увидев как лисица удирает от машины - Сукааааа!!! - проревел он - Эта чёртова лисица связана с ОЧР и единственный кто знает как это моя напарница.

Принцесса дала мужчине хорошую пощёчину.

- Без мата, я вас попрошу.

Корнелия посмотрела в сторону кустов, где была лисица, в полуоборота, не открываясь от нарушителя.

- Спасибо, Винсент.

И всё-таки девушка призадумалась над словами противника, но оставалась бдительной.

"Если я признаюсь, то меня посадят. Но я могу назвать описание преступников, и попросить, чтобы его отпустили, но и в том и в том случае меня посадят. Надо что-то делать но не убивать этого человека, а то подумают что он знаю то что я не хочу говорить. В любых случаях я в проигрыше, только если чудо не случится."

Винсент все стоял с наведенным на парня пистолетом.

"Есть еще один способ: я убью принцессу и скажу что это сделала ОЧР. Можно, но я не хочу убивать ее... пока"

В этот момент, на расстоянии полукилометра от происходящего, Алек достал свой заветный чемоданчик. Сняв с глаза повязку, и спрятавшись на дерево, достал из

чемоданчика снайперскую винтовку, которую собрал за минуту. После этого он прицелился с помощью своего глаза, сделав поправку на ветер и расстояние, выстрелил из винтовки в Винсента. Пуля попала ровно в руку с пистолетом.

- Девушка у машины уже потеряла сознание, вся её одежда была в крови.

- Да чтоб вас! - парень попытался выскользнуть из объятий Корнелии, но у него это не вышло. - Вы слепые бесчувственные твари! ОНА УМЕРАЕТ!!!! - он кричал как сумасшедший - ВЫЗОВИТИ СКОРУЮ!! Эта девушка единственный способ узнать зачем нужна была лисица!

Которая уже скоро уйдёт, так что её будет не найти!!!

Роло тащил на себе Аврелия. Они были уже довольно далеко.

"Какой же ты тяжелый... Ты мой должник"

Мальчик споткнулся, и они с Аврелием упали "ВЕЧНО"

Ролону надоело, и он забросил парня в ближайшие кусты.

Конечно же, Винсент не успел даже заметить то что в него стреляли и пуля попала прямо ему в кость, где и осталась. Пистолет выпал из руки, а Винсент без криков и воплей от боли опустил руку в низ и порвав рукав второй руки и сделал жгут для того чтоб кровь не текла так сильно. Подняв целой рукой пистолет он выстрелил в ногу той девушке которая умирает, после чего стал целиться в ее позвоночник и дьявольски смотрел на парня.

Лисица услышала истошный вопль парня и фыркнула, быстро забралась на дерево в самую глубь кроны. Там она была в не опасности т.к. дерево было очень большим и став человеком она легла на ветку спиной, зажимая рукой рану на плече которая не переставала кровоточить. С трудом вытащив пулю из раны, она оторвала кусок платья и перевязала плечо. Тяжело дыша, она облокотилась на ствол дерева, продолжая слушать вопли и крики вдалеке.

Девушка прошептала несколько слов в микрофон, прикрытый фиолетовыми локонами. Через какое-то время имперские воины, среди которых и врачи, прибыли в небольшом количестве. Парней заломили и заковали в наручники, а лекари кипели над девушкой.

- А теперь расскажите всё по порядку.

Она обращалась ко всем, ведь чувствовала, что каждый из них что то скрывает.

- Найдите лисицу.

Приказала принцесса своим подчинённым и облокотилась на рядом стоящее дерево, ожидая рассказа.

Поняв, что дальнейшая пальба только выдаст его, Алек разобрал винтовку, и спрятал её в чемоданчик. Однако перед тем, как слезть с дерева, юноша, с помощью чудоглаза, заметил девушку - сидящую на дереве. Алек видел, как она превратилась из животного в человека. Это было крайне интригующим, поэтому он

стал наблюдать за этим объектом с безопасного расстояния.

- Хорошо, я наёмник, убийца, проститутка, головорез как хотите, называйте. И сегодня меня наняли для задания на территории академии. - Мужчина говорил медленно и чётко - Первоначально в задании фигурировали девушка. Но после того как вот он - указал на Винсента - помог нам устроить взрыв и панику всё встало вверх тормашками. Найдя напарницу, я не увидел цели, там была только эта лисица. И напарница сказала, что это и есть цель... - он уже почти успокоился, видя то как над его подругой носятся врачи. Затем он злостно посмотрел на Винсента и огрызнулся.

Он, конечно, скрывал адскую боль в правой руке от пули и понял что этого не видно по его каменному лицу.

Он поднял голову и попросил об одолжении - Можете попросить, чтоб с меня слез этот человек?

Махнул головой в сторону военного который на нем прижимает к земле.

- Я не сопротивляюсь. Просто с такой раной на руке это как-то не сильно приятно. Да я помог им. но я

всего лишь отвлекал людей. Я не прошу снять с меня наручники, я признаю свою вину. Я помог этому человеку и могу назвать описание человека который устроил взрывы.

Девушка о чем то думала смотря куда то в даль она все еще была в маске, но вот взгляд стал более четким и серьезным она заметила кого то на дереве из за боли девушка видела все размыто. Трефа пыталась как следует рассмотреть человека, но это не вышло и она просто откинула голову назад уставившись в листву. Она слышала разговор, в котором участвовала вся кампания и шикнула себе под нос.

"Как же я ненавижу этих людишек!!"

- Меня больше интересует, кто вас нанял, и имее ли вы отношение к ОЧР?

Девушка перевела взгляд на Винсента.

- Слезь с него и попроси кого-нибудь из врачей оказать ему помощь.

Она снова посмотрела на парня, ожидая ответа на свои вопросы.

Прошу прощения, но я не знаю, кто меня нанял. Ибо контракт был анонимным. На бумаге была только печать с буквой "Б" и место, куда нужно отвезти цель. - Наёмник помедлил, переведя взгляд на Винсента - А вот этой скотине за то, что он чуть не пристрелил мою напарницу, когда та была уже присметри, я бы отправил в пыточные без медицинской помощи.

Девушка у машины стала потихоньку приходить в себя, благо врачи были очень хорошие



- Чт...чтоо...Что тут произошло? - она говорила очень медленно и её голос был слаб.

В то время как опытные врачи доставали пулю из руки Винсента он чувствовал сильную боль, которую никак не было видно на его лице.

- Я ее изначально хотел убить без суда и следствия.

Он перевел взгляд с Корнелии на наемника.



- И куда тебе приказали привести эту лису?

"Один выстрел и... И я раскрыт, а работа, на которую угрохано семь месяцев, идёт прахом... Пусть эта лисица сегодня благодарит небеса!"

С этими мыслями Алекс последний раз глянул на Академию и, достав сигару, посмотрел на неё, после чего спрятал и подняв свой чемоданчик, ушёл подальше от этого места...

- Может эта девушка знает больше чем вы?

Будто бы поняв намёк, воины наставили на девушку оружие.

- Вообще я не хотела бы, выбивать правду такими мерами, но вы поставили под угрозу жизни молодых сту-

дентов. Благодаря оперативной работе охраны большинство не пострадало, несколько человек отделались царапинами, около 7 человек госпитализированы.

Принцесса говорила сурово, но без лишних эмоций.

- И кто тот молодой человек, что стрелял?

Корнелия специально не стала отправлять воинов

вдогонку э т о м у "снайпера", но все, же о его личности хотелось бы знать хотя бы вкратце. - Про снайпера я не знаю. Ибо мы с напарницей попросили о помощи

только Его, - кивнул в сторону Винсанта- А девушка знает не больше меня.

Девушка смогла сосредоточиться и сказать фразу целиком и без запинки

- Принцесса мы виновны в подстрекательстве но террор и взрыв на совести того юнца. Мы его попросили отвлечь людей в зале а не устраивать бойню со взрывами... Кхе, кхе - из ей рта хлынула кровь и врачи вновь стали ухаживать за ней

Один из них подошёл к Корнелии и сказал, что нужна срочная госпитализация.

Когда пулю вытащили "умелые" врачи кость Винсонта рассыпалась на мелкие осколки, которые вонзились в мышцы и мясо. Он аж упал на

колени, но не издал ни звука . а потом начал говорить .

- Наглая ложь , им еще помогал человек в маске на все лицо и в повязке на глаз . Я не знаю кто он , но действия были такие : он якобы уронил телефон под стол и под ним установил бомбу . Дальше его действия я не знаю , но взрыв у двери я сделать не мог , поскольку был с вами .

Трефа фыркнула и посмотрела в ту сторону где должна была находиться кампания.

-Какие же глупцы...но даже у зверей инстинкт самосохранения выше чувств...- она как то безумно улыбнулась и убрала руку с плеча оно уже почти не болело. Рядом замаячила черная птичка и сев на плече девушке , начала что то напевать.

Корнелия жестом дала указание убрать оружие от девушки.

- Госпитализацию разрешаю.

И прибавила уже к захваченным:

- Вы будете здесь сидеть, пока ваши версии не будут аналогичными, а так же правдивыми.

Казалось, она наказывает провинившихся мальчишек, а не взрослых людей.

- Мне спешить некуда.

Она аккуратно присела на землю, поглядывая на обоих юношей.

- Проверьте нас на детекторе лжи . Так вы точно узнаете кто врет .

Винсент повернулся к принцессе помогая в с процессом следствия . Все таки он совершил ошибку помогая этому лгуну и шестерке .



Девушку загрузили в машину и тут же тронулись. Но по дороге водитель выкинул врача со второго сиденья и захлопнув дверь. резко развернул машину на 180 градусов. Нажав на газ, он направил машину прямоком на Корнелию,. Стража открыла огонь, стекла, и корпус сильно пострадали. Тем временем наёмник резким движением спихнул солдафона, который был на нём и побегал навстречу машине. Сбив ещё одного охранника ударом головы в лицо.

Когда машина поравнялась с наёмником водитель открыл дверь не сбавляя ходу и наёмник чудом смог запрыгнуть захлопнув дверь.

Сделав крутой разво-

рот прямо перед лицом Корнелии, и полив её грязью медицинская машина на всей скорости, погнала, куда подальше от академии. Через минуту её было уже не видно

Зеро нажал кнопку внутренней связи, и начал отдавать приказы. Его голос подхваченный усилителями был слышен в каждом уголке базы.

- Всем пилотам занять места в НК. Техникам завести машины и ждать дальнейших указаний.

Трефа зависла в воздухе, включив маскировку, когда услышала в кабине голос Зеро.

"Ну, надо же я и сюда поставила динамик? Наверно вылетело из головы"

- Так значит, все уже готовы? Интересно...- Девушка шикнула и посмотрела на радар с множество союзных НК.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

В гостях у

Для начала, давайте представимся: кто есть кто? Я – Александр Маяков, редактор аниме журнала «В семье не без анимешника».

Polka: Я Полька. Координатор, швец жнец, на дуде игрец :D

Yuki Eiri: Всем привет. Я Юки – главный текстовик Harmony Team.

Каминари: Я Каминари – художница, вокалист и координатор художников.

Виталий: Виталий ака Биос – связь с общественностью, техническая поддержка (IT-kun), и тот же игрец на дуде.

J.am: Хай, хай. Я Джей – вокалист, текстовик и один из координаторов ^_^

Ива: Я Ива – младший координатор, вокалистка и журналист.

Harmony Team – довольно успешный проект, хоть и не коммерческого характера. И стандартный вопрос: как все начиналось?

Polka: Началось все летом 2011 года. Сначала нас было мало, и мы были довольно пассивны, но потом, когда набралось много хороших, умных, талантливых, готовых работать людей, все понеслось. Поначалу никакой организации у нас не было, и каждый делал, что хотел и как мог. Но к настоящему времени сформировался совет координаторов, а также отдел текстовиков и отдел художников – два наиболее организованных отдела. Сейчас мы вво-

дим системы для всех остальных отделов.

В команде работает много людей. Можно конкретнее описать структуру организации? Грубо говоря, кто чем занимается и как осуществляется работа? Неплохо, если каждый сам расскажет о своей работе, работе своего подразделения.

J.am: У нас есть несколько подразделений – вокалисты, текстовики, микшеры, художники, пв/амв-мейкеры, сабберы. В каждом подразделении свой координатор. Ещё есть насяльника Чокола, которая занимается основными организационными делами и контролирует работу всех подразделений. Хотя конкретно на мне определенной сферы нет, я по возможности координирую их все и связываю между собой.

Polka: Мы с Ками отвечаем за аудиовизуальную часть проектов. За сведение песен у нас отвечает Лен, но его сегодня на интервью нет.

Yuki Eiri: Я руковожу отделом текстовиков... Руковожу – конечно, слишком громкое слово. Наши рифмовщики очень трудолюбивы, поэтому работа не стоит на месте.

Polka: У нас для работы есть форум, на котором все люди взаимодействуют: есть разделы для текстовиков, вокалистов и художников.

J.am: Не забудьте про клипмейкеров и сабберов :3

Yuki Eiri: В принципе,

если говорить об управлении группой в целом, у нас демократия. Никто никого не заставляет что-либо делать через силу.

Каминари: Я занимаюсь художественной частью проекта: руковожу художниками, даю им задания, контролирую их работу, вношу правки, если это необходимо. Так же стараюсь контролировать процесс создания видео, в котором используются арты.

Polka: Я руковожу пв-мейкерами и создаю пв сама (пв – рисованный клип на какую-либо песню, зачастую состоящий из статичных картинок). Сабами у нас управляет Арк, так как он умеет их программировать: заставлять их прыгать, поворачиваться, сверкать огоньками и все в таком духе.

Виталий: А мы с Но-мычем (коо, которого сейчас здесь нет) главной своей задачей считаем разбавить женский коллектив координаторов, привнести в него побольше мужской логики и спокойствия. Что касается лично меня, у меня нет конкретного направления, и в выпуске релизов я участвую очень посредственно. На мне, в отличие от публичной деятельности Ивы, лежат закадровые организационные работы: будь то оформление правил в единый список либо переговоры с другими группами.

Собственно, я думаю, стоит еще раз отметить, что у нас нет бэйджиков с именем и названием департамента. Например, теми же договоренностями с другими группами занимается и Ива. Многие решения принимаются именно сообща, независимо от их

сути.

Polka: Условное разбиение у нас, конечно, есть, иначе была бы полная неразбериха.

Ива: Я занимаюсь публичной деятельностью, то есть расширяю паблик, пишу заметки, интервью с участниками группы и прочее. Иногда участвую в переговорах с другими, схожими по духу группами, а также прочую мелкую работу, чтобы быть немного полезной)

Polka: Если говорить в пафосном тоне, то Виталия – наш менеджер по связям с общественностью, а Ива – пиар-менеджер.

Виталий, вы обмолвились про мужскую логику и спокойствие. Что, женский коллектив работает с огоньком?

Polka: С пожаром, я

очень дружный, а бывают ли конфликты?

J.am: Небольшие конфликты случаются, особенно накануне дедлайна, когда все на нервах. Но, к счастью, они быстро решаются)

Ива: А без конфликтов никогда не бывает. Слава Богу, мы люди достаточно разумные, и конфликты быстро решаются или подавляются на корню. Так что можно сказать, что у друзей без споров не бывает. К



Harmony Team

бы сказала)

Виталий: Александр, девушкам свойственно действовать на эмоциях, рубить с плеча и вспыхивать как порох. К счастью, наши координаторы-девушки учатся держать себя в руках, но порой им нужно подсказать, что вот сейчас лучше пойти выпить чайку, а потом вернуться к обсуждению.

Коллектив у вас

тому же, споры помогают решать многие проблемы.

Polka: Основные бури у нас бушуют в координаторской, так как там идет основной рабочий процесс, и перед релизом все как на вулкане.

Ива: Ага, даже те, кто в релизе вообще не участвовал, но морально его поддерживал)

Виталий: Вы забываете про, не побоюсь этого сло-

ва, легендарный флудо-чатик ХТ. Про конфликты там речь не идет, но буря – это пожалуйста, каждый день.

Участников разделяют километры и даже границы государств. Удастся ли устраивать встречи в реальности, а не на просторах интернета?

Polka: Конечно, удастся. У нас почти весь координаторский состав обитает в

Москве.

Ива: А то, как же! Вся братия Московии часто слетается к Чоке, например, на чай) А иногда мы с Номычем летим к ним из Питера и присоединяемся к посиделкам.

J.am: Но и с некоторыми иногородними мемберами иногда удается встретиться.

Polka: Когда приезжают, конечно. А это редко.

Вы занимаетесь исключительно песнями? А как насчет того, чтобы взяться за озвучивание аниме?

Ива: Некоторые из наших участников отдельно занимаются фандабом.

J.am: Ну, для озвучки аниме есть много других команд, которые делают это вполне на уровне. Но, воз-

можно, скоро будет озвучка одного не аниме-сериала от нас.

С таким потенциалом и дружной командой, не задумывались о расширении деятельности? К примеру, привлечь художников, специалистов по анимации, сценаристов и начать съемки собственного аниме? Проекты, занимающиеся выпуском манги, в СНГ есть, а вот снимающие аниме – нет.

Polka: Для анимации нужны студийные условия. И дорогое обо-

рудование. Среднестатистические люди себе этого позволить не могут.

Ну, скажем, для записи песен тоже не гарнитура используется.

Ива: Это слишком трудоемкая работа. Я думаю, нам бы сначала профессионально показать себя в плане вокала, а потом задумываться о чем-то большем.

J.am: Мы все

–таки больше специализируемся на песнях... поэтому своими силами это вряд ли возможно.

Ива: да и микрофон купить дешевле, чем дорогое оборудование для анимации)

J.am: Но если бы кто-нибудь пригласил нас для совместного проекта, возможно, мы бы задумались над этим ^ _ ^

Участники Harmony Team неоднократно выступали публично. Не было желания дать концерт единым коллективом Harmony Team? Или же транслировать свои клипы по ТВ?

Polka: Ну... Было бы здорово... Но, увы, не очень реализуемо.

Ива: К сожалению, собрать единый коллектив проблематично, все-таки мы разбросаны по разным городам и странам. Даже собраться, чтобы просто посидеть вместе, иногда очень трудно, ибо у каждого есть еще и реальная жизнь. Но мечта есть, конечно. Когда-нибудь)

А по поводу клипов – это было бы, как минимум,

интересно. Надеюсь, мыждемся этого звездного часа)

J.am: Мы планируем несколько выступлений, но лишь какой-то частью состава, которая сможет съехаться в одном месте.

Виталий: Клипы на ТВ – это еще менее вероятно, чем собраться всем нашим составом. По причине различных авторских прав и лицензий.

К тому же, что-то мне подсказывает, наша целевая аудитория уже не смотрит телевизор.

Радио – это уже другой вопрос ;)

То есть мировое турне еще не скоро?

Ива: Как только, так сразу)

Это радует) Понятно. Наше интервью подошло к концу, напоследок пару слов.

J.am: Спасибо, что пригласили! ^ _ ^ Всем добра!

Yuki Eiri: Спасибо за приглашение, было приятно пообщаться ^ _ ^

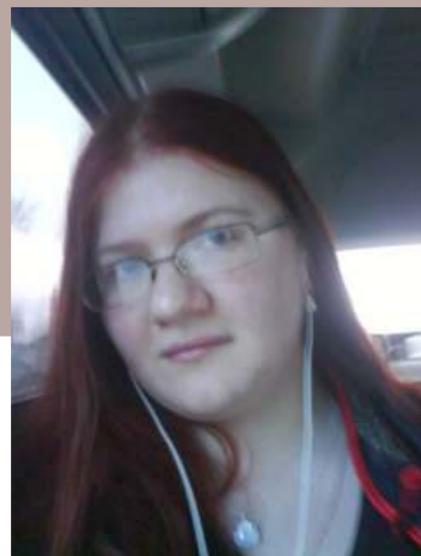
Polka: Кушайте вкусняшки) Будьте няшками :3

Ива: *шаркает ножкой* Я на таких интервью

впервые, мне понравилось. Большое спасибо ^ _ ^ мир, дружба, печенки!

Виталий: Всем гармонии :)

Каминари: Лучи любви всем =)



Мастер меча online

С чего начать, SAO или Мастер Меча Онлайн на первый взгляд довольно неплохое аниме, однако характеры персонажей и их поступки легко предугадать, нет изюминки так сказать, все довольно вяло нет чего то эдакого в нем. Стоит отдать должное режиссеру Кусакава Кэйдзёну он все таки смог приковать мой взгляд часа на 3, но на большее меня не хватило, почти в каждой серии появляется очередной босс

которого главный герой Казуто Киригая или же «Кириго», как его называют в игре, с легкостью и пафосом убивает. Так же есть в этом аниме характерная черта – каждый раз когда к главному герою подкатывает очередная пассива он прям таки катастрофически тупит, я, конечно, делаю скидку на возраст, но в его года у меня такого огромного чувства стыда не возникало.

Что еще сказать SAO: аниме со средней графикой,

неплохой идеей и слабым развитием характера персонажей, то есть что в первой серии, что в 25 наш главный герой каким был, таким и остался, при всем этом прошло 2 года как никак., в любом случае посмотреть это аниме стоит, хотя бы из за сюжета так как автор сделал весь упор на него.

Автор: Руслан Кудренко

