

В  
семье  
не  
без  
анимешника



№ 34 декабрь 2015

Всех с наступающим новым годом!

Редакция «В семье не без анимешника» желает вам всего наилучшего!

В последнем номере уходящего года вас ждут, как всегда, ТОП аниме, интересные статьи и увлекательные фанфики.

Кстати, о фанфиках. Вместе с номером вышел специальный выпуск «Фанфик года 2015». Конец года и у нас голосование за лучший фанфик 2015 года. Голосование доступно в группе журнала в VK.

Приятного прочтения.

---

### ВНИМАНИЕ!!!



Журнал является **НЕ** коммерческим изданием. Все участники журнала работают бесплатно, на добровольных началах. Мы **НЕ** взимаем плату за публикацию произведений, **НЕ** производим пересылку номеров авторам с их произведениями и **НЕ** платим гонорары.

Авторские права на размещенные произведения принадлежат их авторам, и защищены Законами об авторском праве Украины и РФ, а так же международными законодательными актами об авторском и смежном правах. Пунктуация и орфография авторов сохранена.

### ВНИМАНИЕ!!!



Некоторые произведения содержат сцены насилия, секса, не пристойного поведения и психологические тяжелые сцены. Поэтому, не рекомендуется для прочтения лицам младше 18 лет.

Прочтение возможно с разрешение родителей, опекунов, либо лиц выполняющих их функции.

При копировании материала ссылка на АВТОРА и «PS Аниме журнал "В семье не без анимешника"»

**ОБЯЗАТЕЛЬНА!**

Авторские права на использованные в оформлении рисунки и арты принадлежат их авторам. Авторы артов и рисунков указаны в блоке «Art by...»

## **ТОП аниме**

**Тотальная реформа!**

**5**

---

**Аниме новости**

**Подборка за месяц**

**9**

---

**История человека и ангела**

**Обзор**

**15**

---

**Учиха Орочимару**

**Продолжение истории**

**18**

---

**Fate/Zero**

**Битва за Грааль**

**25**

---

**Fate/stay night**

**Новая война...**

**30**

# РЕФОРМА ТОПа ОБНОВЛЕНИЕ И ОБНУЛЕНИЕ

Дамы и господа! С январского номера нашего журнала, ТОП аниме будет обнулен. То есть, все участники снова получат по нолику вместо количество своих голосов. Это связано с тем, что сам ТОП переехал из альбома группы в отдельный паблик. Каждый участник предоставлен отдельным постом и добавить новых участников можно просто нажав "Предложить новость". Это сделано с целью интегрировать ТОП на сайт журнала. Надеемся, вы нас поймете и поможете своим любимцам занять верхушку ТОПа!



<i>Место</i>	<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
<b>1</b>	<b>Темный дворецкий</b>	<b>105</b>
<b>2</b>	<b>Тетрадь Смерти</b>	<b>83</b>
<b>3</b>	<b>Хвост феи</b>	<b>65</b>
<b>4</b>	<b>Мастера Меча Онлайн</b>	<b>61</b>
<b>5</b>	<b>Стальной алхимик</b>	<b>50</b>
<b>6</b>	<b>«Синий Экзорцист»</b>	<b>50</b>
7	Пожиратель душ	47
8	«Волчица и пряности»	45
9	Another	41
10	«Хеллсинг»	41
11	«Код глас»	41
12	«Ангельские ритмы»	41
13	«Эльфийская песнь»	41
14	Президент студсовета горничная	41
15	«Наруто»	36
16	«Dugarara!»	36
17	«Меланхолия Харухи Судзумии»	36
18	«Вторжение Титанов»	35
19	«Блич»	33
20	«Сатана на подработке	33
21	«Розарио + вампир»	29
22	«Рыцарь вампир»	28
23	К-On! Легкая музыка	27
24	«Рандеву с жизнью»	26
25	Невиданный цветок	26
26	Pandora Hearts	26
27	Баскетбол Куроко	25

28	«Клинок королевы»	25
29	«Штурмовые ведьмы»	25
30	«Ускоренный мир»	25
31	«Наследник Дьявола» 2	24
32	«Project K»	24
33	«Судьба: Ночь схватки»	24
34	«Клинок ведьм»	24
35	«No.6»	24
36	«Girls und Panzer»	24
37	«Судьба: Начало»	21
38	«Пираты черной лагуны»	21
39	Братство черной крови	20
40	«Крестовый поход Хроно»	20
41	И дьявол может плакать	20
42	«Когда плачут цикады»	20
43	Ван пис	19
44	Дотянуться до тебя	18
45	«Крейсер "Надэсико"»	17
46	Kill la Kill	17
47	«Ромео и Джульетта»	17
48	Боевые библиотекари	15
49	Clannad	15
50	Нодамэ Кантабиле	13
51	Врата Штайна	13
52	Тетрадь Дружбы Нацуме	13
53	«Граница пустоты: сад грешников»	13
54	Заклинательница зверей Эрин	12
55	Альянс Серокрылых	12

56	Высь	12
57	Унесенные призраками	11
58	Нет игры, нет жизни	11
59	Мёд и клевер	10
60	Ходячий замок Хаула	9
61	Коппелион	6
62	Несокрушимая механическая кукла	6
63	Очень приятно, Бог	6
64	Покемоны	6
65	Gurren Lagann	5
66	Симфония морской стали	5
67	Vakemonogatari	5
68	«Крейсер "Надэсико" Принц тьмы»	4
69	Король шаманов	4
70	Триган	4
71	Девы Галилея	3
72	Бродяга Кенсин	3
73	Черная пуля	3
74	Евангелион	3
75	Kantai Collection	3
76	Monster Musume no Iru Nichijou	3
77	Черная пуля	3
78	Сакура - собирательница карт	1
79	Принцесса Принцесса	1
80	Обан - звездные гонки	1
81	Легенда о новой Белоснежке Притиар	1
82	Не сдавайся!	1
83	Гинтама	1

# Новый проект от авторов манги Medaka Box



В новом выпуске журнала Jump Square появился анонс о том, что авторы довольно известной манги Medaka Box (Ящик Медакки) возьмутся за новый проект. Писатель NisiOisin (серия Monogatari) и художник Akira Akatsuki вновь объединятся над проектом под названием Shounen Shoujo. По информации того же журнала выход намечен на 4 января. Никаких подробностей сюжета нету, но тизер-сообщение в журнале гласит - "What can be seen clearly in a society that lacks hidden individuality ...??".

## Новые подробности об аниме «Grimgar of Fantasy and Ash»

Официальный сайт аниме-адаптации серии ранобэ Grimgar of Fantasy and Ash (Hai to Gensō no Grimgar или Grimgar le Monde des cendres et de fantaisie) опубликовал второй промо-ролик, с звучащим в нём лейтмотивом Knew day, а так же некоторые новые подробности о проекте. Так же на сайте представлен новый постер.



Премьерный показ состоится 10 января на Токуо MX, AT-X и других каналах. Toho Animation Records работает над проектом (K) NoW\_NAME, в который войдут опенинг и эндинг, Harvest, а так же мелодии, которые будут звучать в течение всего аниме. Предварительный показ первого эпизода состоится 26 декабря, на мероприятии будут присутствовать члены команды проекта.

Режиссер проекта и одновременно сценарист -Накамура Рёсукэ (Aiura, Mōgū no Naiko), производством занимается студия A-1 Pictures. Сибаяма Томотака ассистент режиссера, Асага Кадзуюки и Кэн Баба- аниматоры. Дизайн персонажей разрабатывает Хосой Миэко (Showa Genroku Rakugo Shinju, Psychic School Wars). Канэко Хидэтоси- художник-постановщик.

Такахиро Могги- занимается цветочной композицией. Шиничи Ингараши- главный оператор. Хида Ая- редактор. Молодёжно-фэнтезийная серия ранобэ рассказывает о Харухито и его компаньонах, внезапно попавших в мир, "подобный игровому", под названием Grimgar. Чтобы выжить в нём и освоить новые навыки они объединяются в команду.

## Новая манга от автора Nozoki Ana и Nozo x Kimi



В 52'ом выпуске журнала Weekly Shonen Sunday появилась заметка о том, что в новом году в журнале выйдет несколько новых манг, включая мангу от Wakoh Honna, автора такой красивой и развратной манги как Nozoki Ana и Nozo x Kimi.

В заметке говорилось, что "эта любовная история принесет печаль в ваше сердце", имя у истории тоже имеется - Fureru to Kikoeru (возможный перевод "Звуки и Прикосновения"). Первая глава должна выйти 22 декабря.

## Подробности зимнего аниме "ХаруЧика"

Официальный сайт аниме про двух друзей HaruChika: Haruta to Chika wa Seishun Suru (Юность Харуты и Чики) опубликовал несколько подробностей про январскую премьеру данного аниме, а конкретно, постер и список артистов, что исполняют тему "опенинга" и "эндинга". Само аниме, как некоторые НЕ знают, является



адаптацией одноимённой серии лайт-новелл авторства Sei Hatsuno, который пишет их с 2008 года (всего 5 новелл). И вот в 2016 выйдет аниме за которое возьмётся студия P.A Works и режиссер Masakazu Hashimoto для которого это будет первый серьёзный проект.

Тему опенинга "Niji wo Ametara" исполнит группа fhána, а эндинг Kūsō Traingle исполнит певица ChouCho. А для тех счастливиц, кто окажется в Токио 4 января, пройдет небольшой эвент посвященный запуску тайтла,

на котором будут исполнять темы опенинга\эндинга и покажут первые 2 серии аниме. Подробности сюжета как всегда на страничке аниме в разделе /films или по ссылке.

Главного мужского героя по имени Харута озвучит Сома Сайто (известный ролью Тацуми из Akame ga Kill!)

Роль Чики досталась сейю с очень японским именем Sarah Emi Bridcutt (Юки Нонака из Shinmai Maou)

## Аниме-адаптация манги «Shounen Maid»



Официальный сайт аниме-адаптации манги Ототатибаны Shounen Maid сообщил, что она выйдет в формате телевизионного сериала и её премьера состоится весной 2016 года на телеканалах TBS и BS-TBS.

Ямамото Юсуке (Welcome to the NHK, Sgt. Frog, Aquarion Evol) создаёт проект на студии 8-Bit. Накамура Ёсико (Monthly Girls' Nozaki-kun, Super Lovers, Hiroyuki Kakera - The Tamayori Princess Saga) пишет сценарий, а Исида Кана (The irregular at magic high school, Aquarion Evol, Wakaba Girl) разрабатывает дизайн персонажей.

Сюжет манги рассказывает о Чихиро Комие, энергичном учащемся начальной школы, живущем вдвоём с матерью и любящем заниматься домашними делами. Девизом его мамы было: "Нет работы- нет еды". После внезапной кончины его матушки, в его доме объявляется человек, назвавшийся его дядей Такетори Мадокой, и просит, чтобы Чихиро теперь жил с ним. У увидевшего богатый, но находящийся в запущенном виде дом Мадоки, Чихиро, не возникло желания дать согласие на это, но руки просто зачесались заняться уборкой. И тогда дядюшка делает Чихиро другое предложение- он будет жить с ним не за просто так, а делая работу по дому. Согласившийся с этим предложением Чихиро, вдруг оказывается в униформе горничной...

Ототатибана начал издавать мангу в журнале Comic B's-LOG издательства Enterbrain в апреле 2008 года. В ноябре 2014 года издательство Kadokawa выпустило её 8 том.

## Подробности аниме «Boku dake ga Inai Machi»

Веб-сайт аниме-адаптации манги Самбэ Кэя Boku dake ga Inai Machi (The Town Where Only I Am Missing) опубликовал её второй рекламный ролик, в котором сообщается, что автором музыки для проекта является композитор Кадзура Юки (Puella Magi Madoka Magica, Sword Art Online) и что его премьера состоится 7 января в ночном блоке NoitaminA на Fuji TV.

Руководит работами по созданию аниме режиссер Ито Томохико (Sword

Art Online, Silver Spoon), сценарий пишет Кисимото Таку (Silver Spoon, Haikyuu!!). Производством занимается студия A-1 Pictures.

Фуэкинома- молодой целеустремлённый мангака, обладающий, в отличие от других, способностью повернуть время вспять и предотвратить смертельные случаи. Его мать убитая, чтобы разгадать тайну её

гибели, он возвращается назад во времени, в результате чего попадает в те времена, когда он ещё учился в начальной школе, как раз перед исчезновением его одноклассницы Каё.

19 марта 2016 года состоится премьера live-action, снимаемого по манге, с Фуэкинома Тацуя и Аримурой Касуми в главных ролях.



## Новые подробности об аниме «Ao no Kanata no Four Rhythm»



Опубликован промо-ролик аниме-адаптации игры для взрослых Ao no Kanata no Four Rhythm: Beyond the sky, into the firmament.

Пополнение в команде сейю:

Кондо Такаюки в роли Сион Аояги

Танэда Риса в роли Рейко Саитоина

Окицу Кадзуюки в роли Кадзунари Синдо

Осака Рёта в роли Масая Хинаты

Огата Мэгуми в роли Аоя Кагами

Гибу Юко в роли Минори Хосаки

История развивается в архипелаге, состоящем из четырёх островов, расположенных к югу от Японии. Это совершенно иной мир. Жители, населяющие его изобрели анти-гравитационную обувь, благодаря которой они могут летать в небесах, используя только собственные силы, без двигателей и др. приспособлений. Кроме того они создали вид спорта под названием "Летающий Цирк", который стал довольно популярен в последнее время. Главный герой, надеявшийся достичь высот в спорте, потерпел поражение после чего впал в депрессию и решил навсегда уйти из него. Но повстречав учащуюся по обмену Харуку Курасину, которую он берётся обучить полё-

там в небесах и вновь загорается желанием вернуться в "Летающий цирк".  
Руководит работами по созданию аниме режиссер Ойдзакэ Фумитоси (Romeo × Juliet, Etotama, Astarotte's Toy), сценарист- Ёсида Рэйко (Bakuman., K-ON!, Girls und Panzer). Производством занимается студия Gonzo. Минами Кавада исполнит опенинг, под названием Contrail ~Kiseki~, эндинг исполнит Ray.

Аниме будет транслироваться в январе на TV Tokyo и других телеканалах по понедельникам в 2:05. 26 декабря состоится предпоказ первого эпизода.

## Новости об аниме «Phantasy Star Online 2»

Официальный сайт телевизионной аниме-адаптации ролевой онлайн-игры Phantasy Star Online 2 (PSO2), разработчиком которой является Sega, опубликовал второй промо-ролик, официальный постер и дату премьеры проекта. Так же стало известно, что на прошедшем эвенте Sympathy 2015 было объявлено, что исполнителем лейтмотива, под названием Zessei Stargate (Unrivaled Stargate), будет Аой Сёта.

Премьерный показ аниме состоится на телеканале TBS 7 января в 1:46, далее эстафету подхватят каналы CBC, MBS и BS-TBS. 29 декабря состоится предпоказ первой серии.

Напомним, что режиссер проекта Кавагути Кэйитиро (Hayate the Combat Butler, Psychic Squad, Sket Dance), производством занимается Telecom Animation Film. Сценарий пишет Хирота Мицутака (The Prince of Tennis II, X-Men, Persona 4 The Animation), дизайн персонажей разрабатывает Такасу Мияко (O-jii-san no Lamp, Fullmetal Alchemist: Brotherhood).



## Студия Deen возьмётся за январский Reikenzan



Несколько дней назад студия DEEN на своем сайте объявила, что возьмётся продюсировать новое ТВ аниме - Reikenzan: Hoshikuzutachi no Utage (Гора Священного Меча: Пир звездной пыли). За основу аниме взята популярная серия китайских новелл и манги, а вот к анонсу как обычно ничего кроме

постера, нескольких ролей-сейю и самое главное ссылки на сайт-тизер, не приложили.

Пройдемся по кастингу:

Tsubasa Yonaga (Шука в Красноволосая принцесса Белоснежка) сыграет главного героя, гения и вообще крутого парня.

Ну это пока все, что известно о ролях. Технический штафф:

Режиссировать аниме будет Iku Suzuki (который ничего толком не снял)

Makoto Iino дизайн персонажей.

Yumiko Ishii режиссер анимации

Hirofune Hane арт-директор

Kazuhiya Yamabu звукорежиссер

Опенинг в аниме исполнит Soraru и Mafumafu, ендинг за кавер-артистом Kakichoco.

## Манга про экзорцистов Twin Star Exorcists получит аниме

На обложке январского выпуска журнала Jump SQ опубликовали новость о выходе аниме адаптации манги Twin Star Exorcists (Две Звезды Оммеджи) авторства Yoshiaki Sukeno. Выход, скорее всего, запланировал на 2016 год. Манга выходит в публикацию с 2013 году и к слову, отличается неплохой рисовкой, но на русском только 10 глав (хотя вышло 6 томов). Ждем больше подробностей.



# История

## Человека и ангела

**Примечания:**  
информацию о создании манга взято с сайта [www.kinoray.tv](http://www.kinoray.tv).

Все, что вы знали до этого момента об ангелах, можете смело выкинуть из головы, ибо оно совсем не вяжется с тем, что есть в данной истории.

Рассказ начинается с того, что ученик

старшей школы страдает от одиночества. Окружающее настолько сильно давит на юношу, что он решает покончить жизнь самоубийством, прыгнув с высоты.

Но, понятное дело, он не разбивается насмерть. Парнишку спасает девушка-ангел. Из их разговора

становится известно, что молодого человека зовут Какехашу Мирайи. Его родители и брат погибли, когда мальчику было семь лет. А самого Мирайи на воспитание взяли тетя и дядя. Вот только жизнь ребенка после той автокатастрофы стала хуже некуда. Родственники постоянно над ним издеваются, бьют, унижают, свалили на подростка всю работу по хозяйству. Также опекуны принуждают своего племянника работать, но всю его зарплату забирают себе. А еще у школьника нет друзей.

Именно такие обстоятельства наталкивают Какехашу на суицид. Парень хочет быть счастливым, но верит, что в его ситуации именно смерть дарует желаемое. Но спасительница Мирайюна так не считает. Девушка уверена, что свобода и любовь подарят счастье юноше. В ее понимании первое – это крылья, вто-





...ЭТО ОБЕЩАЕТ  
БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМ!  
ХАХАХА!

ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ  
ТАК ДУМАЮТ!

ИСПОЛЬЗУЮЩЬ  
БЕЛЫЕ СТРЕЛЫ,  
ЧТОБЫ УБИТЬ  
ВСЕХ...

рое – красные стрелы.

И вот тут начинается самое интересное. Ангел рассказывает, что крылья позволяют настолько быстро летать, что можно... незаметно что-нибудь украсть. Красные стрелы заставляют конкретного человека влюбиться (хотя только на 33 дня) в того, кто использовал эти предметы, и полностью подчиняться его воле.

Также незнакомка говорит, что опекуны Мирай убили его родителей ради денег и считает, что им нужно отомстить. Какехаши в

шоке. Обычно дьявол предлагает нечто подобное, но никак не ангел! Девушка объясняет, что демонов как таковых нет, но они могут «родиться» из человеческой души.

Мирай, используя свои новые силы, узнает, что его спасительница не врала. Дядя и тетя действительно убили его семью, дабы заполучить деньги. Но после этого родственники главного героя гибнут. Ангел довольна, ведь справедливость восторжествовала...

Но магические способности были да-

ны герою не только для мести. Оказывается, что Бог потратил много сил для поддержания существования мира. И скоро он умрет. До того момента тринадцать («чертова дюжина» – прим. авт.) ангелов выберут тринадцать человек. Один из них станет новым Богом. И Мирай-кун среди этих избранных...

Вот так и начинается новая работа Цугуми Оба и Такеши Обата (авторы «Death Note» и «Bakuman») под названием «Платиновый предел» («Platinum End»).

Первая глава вышла в Jump SQ 4 ноября 2015 года. Манга будет выходить раз в месяц. Количество страниц сложно определить. В первой главе их было 69, во второй – 48.

В последней вышедшей части появляются и новые детали об избранных. Им можно также использовать еще и белую стрелу, которая убивает человека за несколько секунд. Помимо Какехаши, читателя знакомят еще с двумя «особенными». Это комик Родригес, который применяет волшебную силу для плотских утех, и таинственный незнакомец. Сразу понятно, что первый ничего не добьется, ибо злоупотребление ни к чему хорошему не приведет. А вот второй... В отличии от Мирай, он хочет стать Богом. И для этого есть простой путь – убрать конкурентов...

По первым двум главам сложно судить о том, что будет дальше. Конечно, уже понятно, между кем будет противостояние. Но что будет потом – остается тайной.

Хотелось бы также сказать несколько

слов о персонажах.

Так, Мирай, я считаю, имеет некоторое внешнее сходство с L и Лайтом – круги под глазами от недосыпа, прическа, манера одеваться. Дальше, как такого, ничего нет (пока что) ни в характере, ни в привычках. Это хоть и разные персонажи, но некоторые ассоциации все равно мелькают перед глазами.

Девушка-ангел (Нача или Нэс – в двух главах на русском есть и первый, и второй вариант) как персонаж тоже хорошо проработанная. Она – яркая, непосредственная, похожа на ребенка. И в тоже время умеет серьезно относиться к вещам. Хотя игривую сторону читатель видит чаще, не стоит забывать, что она в числе тех тринадцати ангелов.

На мой взгляд, Нэс – отличный манипулятор. Девушка пытается сделать Какехаши счастливым. Это – с одной стороны. А с другой – не следует забывать, что ее не устраивает собственное положение. Девчонка хочет навсегда остаться с Богом, но в принципе для нее не

имеет значение, Мирай это будет или нет. Поэтому она толкает парня к действиям. Хотя я могу и ошибаться.

Полным антитезой Мирай и Нэс является незнакомец («главный злодей») и его ангел. Разительный контраст, как во внешности, так и в целях, фактически раскрывает персонажей как полноценные образы, подогревая интерес читателей.

К положительным сторонам манга также стоит отнести незатянутость событий. Все развивается своим чередом, то есть размеренно и легко.

Есть, конечно, некоторые непонятки, но, думаю, в следующих главах они раскроются. Так, например, неясны критерии, по которым избранных ищут ангелы, или выгода Божьим посланникам от этого.

В целом первые главы создали положительное впечатление. И, зная манеру творчества авторов, скажу, что манга будет интересна. К ознакомлению рекомендую.

**Автор: Раиса Твердая**

# Угика Ороимару

Глава седьмая: На задании

Третий Райкаге Кумогакуре был известен довольно жестоким характером и внушительной грубой силой — было неудивительно, что и его сын унаследовал эти черты. Десятилетний Эй уже считался одним из лучших бойцов своего собственного отряда, да и отец частенько отправлял его на одиночные миссии. Правитель деревни отлично понимал, что на данный момент хрупкое равновесие между Великими Странами слишком нестабильно и война может начаться в любой момент, так что следовало заранее сделать всё для победы Облака.

Эй был вызван в резиденцию отца ранним утром, как только его личный отряд отправился на разведку вместе с джонином. Разумеется, мальчик обо всём знал и был готов к любым приказаниям, как и к немед-

ленному уничтожению врагов.

— Райкаге-сама, вызывали? — он появился в кабинете бесшумно, как и подобало шиноби, преклонил колено и опустил голову.

— Да, ты отправляешься на задание ранга В, — голос главы Кумо был подобен грому, и он навёл страх на всех подчинённых. Даже собственный сын побаивался моментов, когда обладатель этого голоса был зол. — Сейчас наши отношения с другими странами сильно ухудшились, так что твоя миссия будет заключаться в разведке, устранении любых подозрительных субъектов и временной защите границ от внезапных нападений. Выдвигайся немедленно, в этом свитке описаны подробности, — Райкаге бросил свиток сыну, который без труда поймал его и сунул в карман.

— Понял, — Эй уже поклонился, чтобы уйти, однако отец

решил напомнить ему один из важнейших, по его мнению, уроков для шиноби:

— И запомни: поражение недопустимо.

— Да.

\*\*\*

Команда Хирузе-на заночевала в пещере, пройдя около четверти пути: Коноха уже давно осталась позади, но Скрытое Облако пока что не спешило показываться. Генины ненадолго разожгли костёр и приготовили еду из прихваченных продуктов, пока джонин охранял их снаружи.

— Эй, Цунаде! — тщательно прожевав и проглотив свой последний кусочек вяленого мяса, Джирайя восполнил силы и вновь предпринял попытки добиться внимания сокомандницы: — Как насчёт свидания со мной?

Куноичи фыркнула и несильно ударила надоедливую мальчишку по голове, что, впрочем, лишь прибавило тому энтузиазма.

— Прекрати уже, идиот! Да я скорее пойду на свидание с Орочимару, чем с таким неудачником, как ты! — воскликнула она, вставая с земли и уходя вглубь пещеры, чувствуя, как слегка заливаётся румянцем от осознания смысла собственных слов.

Орочимару на секунду прекратил жевать, змеиные глаза слегка сощурились, а довольно-таки длинный язык рефлекторно прошёлся по тонким губам. И когда появилась эта привычка?.. Хмыкнув, он насмешливо оглядел обиженного Джирайю и как

ни в чём не бывало спокойно продолжил поглощать пищу, изредка запивая водой.

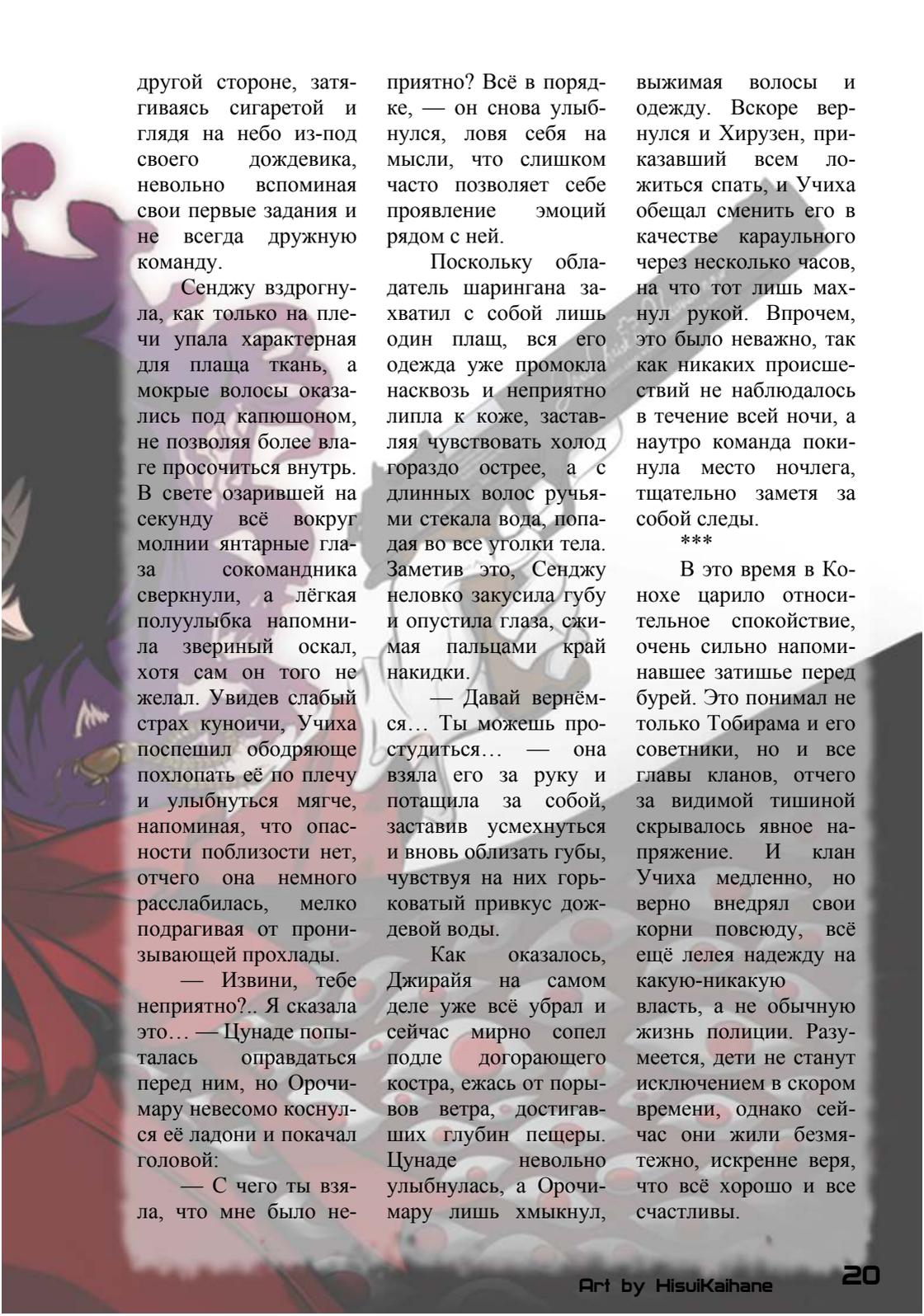
А девочка тем временем полностью успокоилась и вернулась к товарищам, чтобы захватить пару кунаев из сумки, после чего молча вышла наружу подышать ночным воздухом.

— Убери всё это, — холодно приказал Учиха, указывая на остатки ужина, и, не дав товарищу возмутиться, быстро вышел вслед за Сенджу, оставляя того в одиночестве.

На улице шёл дождь, навевая грусть,

а редкие молнии создавали мрачноватую атмосферу, отчего-то напомнившую Орочимару смерть — его первое убийство. Но он быстро отбросил ненужные мысли прочь и догнал Цунаде, на ходу доставая из внутреннего кармана некое подобие плаща — одиночные миссии научили предусматривать любые ситуации. Девочка, казалось, не ожидала, что за стенами их убежища вода льётся с небес с такой силой, но явно не собиралась возвращаться, хотя уже промокла до нитки. Сарутоби в это время находился в





другой стороне, затягиваясь сигаретой и глядя на небо из-под своего дождевика, невольно вспоминая свои первые задания и не всегда дружную команду.

Сенджу вздрогнула, как только на плечи упала характерная для плаща ткань, а мокрые волосы оказались под капюшоном, не позволяя более влаге просочиться внутрь. В свете озарившей на секунду всё вокруг молнии янтарные глаза сокомандника сверкнули, а лёгкая полуулыбка напомнила звериный оскал, хотя сам он того не желал. Увидев слабый страх куноичи, Учиха поспешил ободряюще хлопнуть её по плечу и улыбнуться мягче, напоминая, что опасности поблизости нет, отчего она немного расслабилась, мелко подрагивая от пронизывающей прохлады.

— Извини, тебе неприятно?.. Я сказала это... — Цунаде попыталась оправдаться перед ним, но Орочимару невесомо коснулся её ладони и покачал головой:

— С чего ты взяла, что мне было не-

приятно? Всё в порядке, — он снова улыбнулся, ловя себя на мысли, что слишком часто позволяет себе проявление эмоций рядом с ней.

Поскольку обладатель шарингана захватил с собой лишь один плащ, вся его одежда уже промокла насквозь и неприятно липла к коже, заставляя чувствовать холод гораздо острее, а с длинных волос ручьями стекала вода, попадая во все уголки тела. Заметив это, Сенджу неловко закусил губу и опустил глаза, сжимая пальцами край накидки.

— Давай вернёмся... Ты можешь простудиться... — она взяла его за руку и потащила за собой, заставив усмехнуться и вновь облизать губы, чувствуя на них горьковатый привкус дождевой воды.

Как оказалось, Джирайя на самом деле уже всё убрал и сейчас мирно сопел подле догорающего костра, ежась от порывов ветра, достигавших глубин пещеры. Цунаде невольно улыбнулась, а Орочимару лишь хмыкнул,

выжимая волосы и одежду. Вскоре вернулся и Хирузен, приказавший всем ложиться спать, и Учиха обещал сменить его в качестве караульного через несколько часов, на что тот лишь махнул рукой. Впрочем, это было неважно, так как никаких происшествий не наблюдалось в течение всей ночи, а наутро команда покинула место ночлега, тщательно заметая за собой следы.

\*\*\*

В это время в Конохе царило относительное спокойствие, очень сильно напоминавшее затишье перед бурей. Это понимал не только Тобирама и его советники, но и все главы кланов, отчего за видимой тишиной скрывалось явное напряжение. И клан Учиха медленно, но верно внедрял свои корни повсюду, всё ещё лелея надежду на какую-никакую власть, а не обычную жизнь полиции. Разумеется, дети не станут исключением в скором времени, однако сейчас они жили безмятежно, искренне веря, что всё хорошо и все счастливы.

Появление Кагами на пороге дома главы клана не стало сюрпризом для последнего. Фугаку старался не изменить внешнего равнодушия, но всё же слегка нахмурился, приглашая брата пройти внутрь. В это время из комнаты вышла Микото, держа младшего сына за руку, который тотчас подбежал к пришедшему:

— Дядя Кагами! — он обвинил ручонками его шею, оказавшись на сильных руках.

— Привет, Итачи, — тот ласково улыбнулся и потрепал племянника по волосам, после чего указал за свою спину, где стоял маленький Шисуи, спокойно разглядывая комнату. — Поиграйте здесь пока, мне нужно кое-что обсудить с твоими родителями.

Микото улыбнулась сыну и кивнула, после чего повела гостя в кабинет мужа, надеясь, что хоть брат сможет на него повлиять и избавить от навязчивых идей. Хотя Фугаку вообще было сложно в чём-либо переубедить...

— Шисуи! — трёхлетний малыш важно прошагал к сво-

ему другу и брату, а затем протянул руку, изображая взрослого человека. От такого тот немного смутился, но тоже протянул маленькую ручку и ответил на рукопожатие, тепло улыбувшись. — Идём играть в ниндзя! — дети весело засмеялись, и Итачи резко схватил не сопротивлявшегося Шисуи за запястье и потянул в свою комнату, уже предвкушая соревнования по метанию игрушечных кунаев и сюрикенов.

Три года... Орочимару помнил, как именно в том возрасте его начали тренировать и уже отправляли на несложные миссии, правда, в сопровождении одного из бойцов клана. Смешно подумать! В три года ребёнок ещё спотыкается при беге и падает на землю, царапая колени, плачет в объятиях родителей, но никак не размахивает кунаем и не отрабатывает удары на манекенах. Хотя когда это клан Учиха поступал как нормальные люди? Фугаку уже упоминал вскользь, что пора бы начать тренировать младшего сына и Ши-

суи, однако Кагами, Микото и Орочимару удалось ненадолго отсрочить неизбежное, поэтому сейчас малыши могли без всяких забот играть и веселиться, даже не прикасаясь к жизни шиноби.

\*\*\*

Хирузен бежал впереди генинов, настороженно разглядывая окрестности и листву огромных деревьев, растущих по бокам тропинки. Пока что джонин не уловил ни единого признака чужого присутствия, что, впрочем, не могло гарантировать абсолютной безопасности. Он невольно стиснул зубы, пытаясь унять странное предчувствие чего-то неприятного, и вспомнил нынешнюю обстановку в родной деревне, что лишь усилило тревогу.

Химе Сенджу скосила взгляд в сторону непривычно сосредоточенного Джирайи и подбежала ближе к Учихе, который, казалось, совершенно не беспокоился о миссии, полностью погрузившись в свои мысли.

— Орочимару! — тихо шепнула она, вырывая его из глубин собственного мира.



овладеет такой чудесной находкой...

Заметив, как потяжелел воздух вокруг сокомандника от подобной провокации, Цунаде постаралась непринуждённо улыбнуться и встала между мальчиками, заставив Учиху прийти в себя, что было очень кстати: сверху на шиноби Кумо и Конохи обрушился целый шквал взрывных печатей, от которых все едва успели увернуться. Эй тотчас отдал приказ своим напарникам разобраться с новыми врагами, а сам, завидев мелькнувший в дыму протектор Скрытого Кам-

ня, со всей скоростью, на которую был способен, помчался в родную деревню, чтобы доложить обо всём отцу.

Хирузен быстро подозвал генинов к себе, но в это время позади химе Сенджу появился враг, и острое лезвие куная прочертило кривую дорожку по спине девочки. Орочимару заметил опасность в последний момент и ничего уже не успел сделать, лишь почувствовал через пару секунд жгучую боль в глазах — теперь его додзюцу было украшено тремя

ми завершение первого уровня. Цунаде стиснула зубы и упала на колени, опираясь ослабевшими руками о землю. Вся одежда быстро пропиталась кровью, а попытки остановить кровотечение были слишком слабыми, чтобы сразу же залечить рану, но куноичи не сдавалась: направляла потоки медицинской чакры в область пореза до тех пор, пока минимальный результат не был достигнут и тело полностью не рухнуло на землю, не давая возможности пошевелиться. Джирайя тотчас подбежал к ней, в



то время как Сарутоби прикрывал учеников вместе с едва пришедшим в себя Орочимару, который лишь сейчас понял простую истину — началась война.

— Сенсей, забирайте Цунаде вместе с Джирайей и скорее возвращайтесь в Коноху, — проговорил Учиха, после чего сложил печати и ударил по земле, возводя временную защиту от каменных пуль шиноби Ивы. — Я быстро закончу всё здесь и догоню...

— Нет, это исключено, — отрезал джонин, отбивая десяток кунаев, летевших в Сенджу. — Я не могу оставить тебя здесь одного — каждый из напавших имеет ранг не ниже чунина, а ты всего лишь ребёнок... — он осёкся, увидев полыхающие алым пламенем глаза ученика. Лишь теперь Хирузен понял, что же так зацепило в нём Нидайме Хокаге, — на него смотрел вовсе не девятилетний мальчик, а хладнокровный убийца, способный выжить фактически в любых условиях боя. — Хорошо, но ты должен

нагнать нас за несколько часов, иначе я вернусь за тобой.

Орочимару молча кивнул и, немного переведя дух, подбежал к Джирайе, который поддерживал еле стоящую на ногах Цунаде. Сердце невольно сжалось, когда он увидел эти медовые глаза, что смотрели на происходящее с мольбой и ужасом, — глаза маленькой девочки, пусть и куноичи, но впервые увидевшей войну. А вокруг них уже стояли три десятка противников, плотным кольцом сжимавшие команду Листа из четырёх человек, и в каждом из них горел лишь огонь ненависти.

— Джирайя, я рассчитываю на тебя, — непривычно беспокойным голосом прошипел Учиха, пробегая глазами по раненой сокоманднице, краем глаза замечая кивок товарища. — Уходите, — он уже развернулся, чтобы броситься в самое пекло, как его остановил хриплый голос:

— Орочи! — Джирайя хмурился и смотрел без всякого намёка на обычную жизнерадостность. —

Пообещай, что выживешь.

Наследник шарингана ловко отбил очередной металл и слегка приподнял уголки губ:

— Обещаю.

Лишь сейчас он заметил, как перепачканные кровью пальчики Сенджу тянулись к нему, а в глазах девочки появились слёзы. Сиплый голос прошептал одно:

— Почему..?

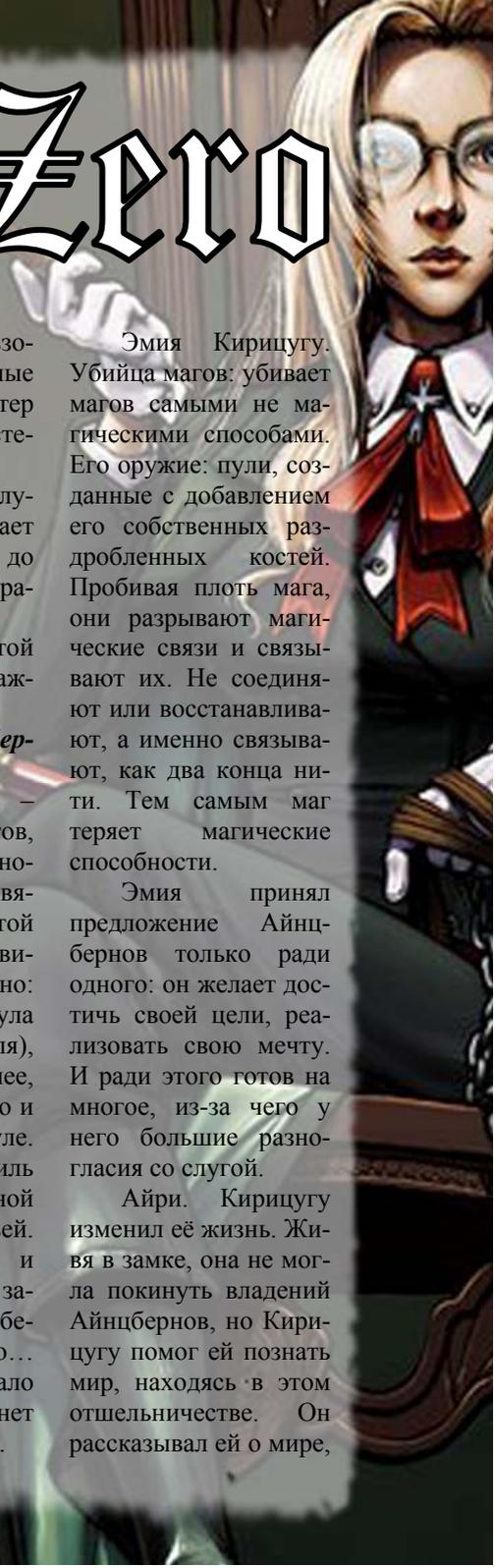
Не выдержав отчаянного взгляда, Орочимару вырвал руку, схватил её за плечи и чуть встряхнул, стараясь причинить как можно меньше боли:

— Цунаде, это война! — громко прошипел ей прямо в ухо, давая знак Джирайе как можно скорее уходить, и тот без труда понял его, уводя вместе с учителем куноичи. — И я надеюсь, что ты сможешь всё преодолеть... — добавил он уже совсем тихо, полностью сосредотачиваясь на предстоящем бое и доставая именную катану из-за спины.

«Итачи...»

**Автор: JiU**

# Fate / Zero



## *Золото Грааля.*

Желания. Всеми нами, каждым человек ведут желания. А что может быть лучше исполнителя желаний? Ничего, конечно! Вот только незадача, исполнитель может исполнить лишь одно желание. Тогда семеро мастеров и семеро слуг сходятся в смертельном поединке. Ведь начинается война за святой Грааль.

Семь слуг – призванные в этот мир души легендарных героев. Когда-то они были знамениты, сильны и прославлены, теперь они прах, тлен. И только сила мастера помогает им находиться в этом мире. Мастера – маги, вступившие на тернистый путь борьбы за святой Грааль. Чтобы держать в узде слуг, им дарованы три командных заклинания. Если мастеру надо, чтобы слуга выполнил приказ даже против своей воли, он использует командное

заклинание. Используя все командные заклинания, мастер перестает быть мастером.

Потерявшего слугу мастера принимает под опеку церковь, до конца войны за Грааль.

Война за святой Грааль проходит каждые шестьдесят лет.

## *В замке Айнцбернов.*

Айнцберны – древний род магов, который уже не однократно борется за святой Грааль. К этой войне они подготовились основательно: вырастили гомункула (сосуд для Грааля), наняли мага. Точнее, не только наняли, но и женили на гомункуле. Эмия и Айрисвиль могли быть обычной счастливой семьей. Кстати, Эмия так и предлагал Айри, забрать их дочку и бежать от всех. Но... Айри даже не пугало то, что Эмия станет причиной её смерти.

Эмия Кирицугу. Убийца магов: убивает магов самими не магическими способами. Его оружие: пули, созданные с добавлением его собственных раздробленных костей. Пробивая плоть мага, они разрывают магические связи и связывают их. Не соединяют или восстанавливают, а именно связывают, как два конца нити. Тем самым маг теряет магические способности.

Эмия принял предложение Айнцбернов только ради одного: он желает достичь своей цели, реализовать свою мечту. И ради этого готов на многое, из-за чего у него большие разногласия со слугой.

Айри. Кирицугу изменил её жизнь. Живя в замке, она не могла покинуть владений Айнцбернов, но Кирицугу помог ей познать мир, находясь в этом отшельничестве. Он рассказывал ей о мире,



показывал фильмы, фото. Даже подарил автомобиль и научил водить его. Всем сердцем она была предана Кирицугу.

Но не только она, верно шла за Эмией. Майя, напарница Эмия во всех операциях.

Тихая, флегматичная девушка, Майя всегда помогала Эмии. Их взаимоотношения с Айри довольно специфические. Гомункул доверяет ей, Майя всегда и везде защищает её, прикрывая своим телом. Но все равно остается впечатление, что это встреча жены и любовницы. Хотя, Эмия особо не проявляет теплые чувства к Майе. Как уже говорилось, именно Айри он предложил бежать от всего мира.

Для войны за Грааль, Айнцберны выбрали слугу самого сильного класса – сейбер. Сейбер – мастер меча. Меч продолжение руки воина, его честь и слава. С честью у этого слуги все в порядке, ведь это сам кроль Артур! Или сама? Ну, тут такое дело... король оказался не совсем королем. Артурия Пендрагон – слуга класса сейбер.

Как оказалось, король Артур была вынуждена скрывать свой истинный пол. Белокурая девушка с мечом в руках. Она печется о своей стране и Грааль ей нужен, чтобы сделать свой народ счастливым.

Как рыцарю, ей чужды грязные методы своего мастера. Убивать исподтишка не её конек, честный бой – её стихия.

#### **Ученик и учитель.**

Ради победы, глава семейства Тосака, Тосака Такиоми заключил союз. Да не просто с другим мастером, а с сыном наблюдателя, Котомине Кирэем. Расчет простой, вместо одного слуги у него два. Одного, ассасина он использует как разведчика и тайное оружие. Второго, арчера, в открытую. Но так как у одного мастера может быть только один слуга, он принял Кирэя в ученики.

Котоминэ Кирэй. Он сын священника, экзекутор, специалист по убийствам. В самом начале упоминается про его жену, недавно погибшую. Впоследствии у зрителя появиться

ся вопрос, а способен ли он вообще кого-либо любить?

Довольно странный человек. До последнего не знает, чего же он желает. Сожалел, что не он убил своего отца. Он многим благодарен Тосака Токиоми, но как только подвернулась возможность расправиться с ним, сразу воспользовался её. Достойное поведение для ученика, не так ли?

Его учитель Тосака Токиоми. Он основательно подготовился к этой войне и к последующей. Обе его дочери проявили способности к магии, но, увы, удел мга передать свои знания только одному ребенку. И тогда он отдал одну дочь на попечение другой семье магов – врагов в нынешней войне Грааля.

Токиоми сильный маг и превосходный стратег. Если бы не предательство Кирея, он мог с легкостью одержать победу в войне.

Слугой Токиоми является арчер. Этот класс был воплощен не кем иным, как король героев, Гильгамешем. Гордый, заносчи-

вый, его мастер не однократно просил и умолял его выполнить приказ. Арчер самый строптивый слуга. Хотя, его можно понять – у него самые сильные фантазмы.

Всех окружающих считает своими рабами. Более или менее сдержано относится к райдеру и сейбер. И то, только потому, что при жизни они были правителями, как и он. К последней, кстати, испытывает некоторые чувства. То ли из благих намерений, то ли от гордыни, он предлагает Артурии стать его женой. Правда, командное заклинание не позволяет её ответить положительно. Да и после этого даже арчеру становиться не до свадьбы.

О ассасине известно мало.

*Благими намерениями устлана дорога...*

Решение отдать свою дочь Сакуру на попечение в семью Мато, Токиоми принял единолично. Что немного не устроило друга его жены.

Мато Кария – сын главы семейства Мато, Дзокэна. Добровольно

отказался от обучения магии, но узнав, что Тосака отдала Мато Сакуру и те готовят её как мастера к войне, заключил договор с Дзокэном. Согласно договору, он должен был добыть для семьи Грааль, что являлось бы грантом свободы для Сакуры.

Что бы победить в войне, Дзокэн решает компенсировать слабость мастера силой слуги. Для этого они призывают берсеркера, наделяя его безумием.

У берсеркера свои счеты с одним из слуг – сейбер. В свое время он был рыцарем круглого стола, Ланселотом Озерным и... единственный кто знал длину меча Артурии. Их дуэль была очень трудна для девушки. И не только из-за фантазмов берсеркера, позволяющие ему превратить в оружие любой предмет, к которому он прикоснется.

*Честь, доблесть, отвага и... любовь*

Запретная любовь, как часто она становится на пути... карьеры? Славы? Да, много чего! Когда ты один из лучших рыца-

рей, когда тебя уважают и чествуют... что может быть лучше? Или хуже? Только встреча с избранницей правителя. Встретив Грейне, Диармайд влюбился. Вместе с ней он покидает стены замка и пускается в бега.

Этого же боялся и мастер, призвавший Диармайда. Кейнет Эль-Мэллой Арчибальд потомок древнего рода магов. Превосходно владеет алхимией и некоторыми другими дисциплинами. Он горд и слегка заносчив.

После стычки с Кирицугу был тяжело ранен и потерял способности к магии. Вот тут его опасения стали подтверждаться. Его невеста, Сола-Уй, которая снабжала лансера энергией, захотела сама стать мастером и силой забрала заклинания. Диармайд осознает свое положение, он не желает повторения истории с Грейне, но...

Кстати, о Диармайде. Первый бой у него состоялся с сейбер. Как и Артурия, он рыцарь, поэтому слова о чести, доблести, для него не только слова.

Когда Кейнет командным заклинанием приказывает ему поддержать берсерка в атаке на сейбер, он пытается этому противиться. Если бы не райдер, ему бы пришлось нарушить кодекс рыцаря и вступить в нечестный бой.

### *Мечта об океане*

К слову, у Кейнета должен был быть другой слуга. Райдер – Александр Македонский. Но, реликвию по вызову райдера умыкнул ученик Кейнета, Вэйвер Вильвет.

Вэйвер, молодой человек, пытающийся доказать великим магам, что он то же чего-то стоит. Кейнет раскритиковал его теорию о том, что наследственность не главное

в умении магов. Вэйвер за это разозлился на него и, когда ему в руки попала реликвия для вызова слуги, он не передал её Кейнету, а сам вступил в войну за Грааль.

Его слуга – жизнерадостный и неунывающий Эскандер. Высокая скала, он полная противоположность своему мастеру. Маленький и щупленький Вильвет не очень сильный маг, к тому же трусоват. Но когда скрывающийся от глаз Кейнет упрекает его в том, что он похитил у него слугу, райдер вступает за своего мастера: «Только тот, кто сможет ехать со мной в громовой колеснице, достоин называться

моим мастером!» Это цепляет Кейнета, но отомстить нерадивому ученику у него так и не выпадет возможности.

Искандер одержим желанием захватить мир. Нет, это не фанатическая мечта маньяка. Хотя, о маньяках мы еще поговорим. Он желает реализовать еще одну свою мечту: дойти до океана. Искандер искренне удивлен, что Земля круглая, хотя это и забавляет его. Увидев способности сейбер, предлагает ей присоединиться к его армии. А арчеру – вооружить свою армию его оружием.

Взаимоотношения между мастером и райдером своеобраз-



ные. По сути, это райдер нянчится с Вэйвером, а не он командует слугой. Как слабый маг, он не может полноценно подпитывать энергией слугу, поэтому в сражениях райдер, в большинстве случаев, использует свои резервы. Данный факт довольно пагубно скажется на его боеспособности.

### **Новая философия мироздания**

Рюноске – единственный мастер, которому Грааль не нужен. Его цель – найти лучшие способы убийства. Да, он маньяк, и слуга у него соответствующий. Жиль де Рэ. Легендарный маньяк, Синяя борода. Его стиль убийства: дать

жертве шанс на спасение и потом жестоко её убить.

Вместе они организуют конвейер убийств: массово похищают детей и убивают их. Такое поведение привлекает внимание церкви и наблюдатели объявляют перемирие, пока касте и его мастер не будут нейтрализованы.

Мастер и кастер воспринимают убийства как высшую благодать и начинают убивать с новой силой. При этом кастер переполнен вполне теплыми чувствами к некоей девице. Он принимает Артуру Пендрагон за Жану д'Арк. Но когда девушка отвергает его, безумие охва-

тывает бедолагу. По сути, последующие зверства должны были вернуть память Жане о её верном оруженосце.

### **Грааль...**

История борьбы за святой Грааль довольно увлекательна. Переплетения сюжета, судеб. Зрителю иногда будут не понятны действия героев, но из вставок про их прошлую жизнь все станет на свои места. Если вы не боитесь много крови, то смело смотрите это аниме. И да, оно является предысторией «Судьбы: Ночь схватки»

**Автор: Александр Маяков**



# Fate/stay night

## **И снова в бой.**

Прошло десять лет с прошлой войны Грааля. Новое поколение мастеров готово к схватке! Слуги в предвкушении достойного поединка! Новая война, новые герои! Кстати, о героях.

## **Сын за отца не в ответе.**

После прошлой войны, Эмия Кирицугу остался один в этом мире. Из адского пламени он смог спасти только маленького мальчика Широ, для которого и стал приемным отцом. Но пять лет назад, Кирицугу ушел в мир иной. Если б он только знал, что его детям придется схлестнуться в кровавой бойне...

Широ остался жить в доме своего приемного отца, унаследовав все его имущество.

Кирицугу считал, что магия приведет к разрушению, поэтому научил Широ только одному заклинанию: определению структуры предмета и усилению его. Это заклина-

ние довольно сильно помогает ему в жизни. Так как Широ ученик старшей школы за ним присматривает Фудзимура Тайга, внучка давнего друга Кирицугу (о котором, кстати, не упоминалось и не слова в первой части, когда рассказывалось о прошлом Эмии). Фудзимура довольно

веселая и жизнерадостная девушка. Так же за ним приглядывает Сакура Мато (те, кто внимательно смотрел первую часть, знают, что она родная сестра Рин Тосаки о которой мы поговорим позже). Изначально её приставили как наблюдателя, но со временем девушка влюбилась в Широ,



хотя и боялась признаться в своих чувствах.

Широ, добрый мальчик, который стал свидетелем схватки двух слуг, арчера и лансера. Лансер горит желанием прикончить случайного свидетеля. Первый раз это ему почти что удается, но сердобольная Рин спасает юношу. Добравшись до дома, ничего не понимающий Широ

встречает там незваного гостя: лансер понял, что цель не достигнута и пришел добить свидетеля. В бою Широ оказывается в сарае, где и призывает сейбер. После не продолжительного поединка, лансер отступает, а подоспевшие Рин и арчер получают на орехи. Да так получают, что Рин приходится использовать командное заклинание

ради спасения арчера.

Девушка разъяряется Широ во что он ввязался и отводит на лекцию в церковь Котомине. Широ не хочет сражаться, но Кирей разъяряет ему, что если не желаешь драться, победи в войне. Грааль исполнит любое твоё желание. Нехотя, Широ соглашается.

По дороге назад, Рин, Широ и сейбер встречаются берсеркера. В бою, Широ заступился за своего слугу, что является исключением из правил, так как мастера не защищают своих слуг.

Из-за этого и ряда других обстоятельств, Рин и Широ заключают мирный договор до уничтожения берсеркера. Теперь они союзники.

### *Любовная геометрия.*

Сейбер – Артурия Пентрагон. Да, она знакома зрителям по первой части. Так получилось, что и в этой войне она стала слугой класса мечник. Не разделяет взгляды своего мастера. Дело в том, что Широ вступился за сейбер не из-за жалости, а потому что она... девушка. Да, так получилось что мастер





втрескался в своего слугу. В один момент он даже захотел получить Грааль только ради того, что бы сейбер осталась с ним.

Широ слабый маг и практически ничего не умеет. Поэтому Рин стала его обучать.

С момента предыдущей войны, Рин выросла и превратилась в настоящую красавицу. Высокая, стройная, прекрасно сложенная. Сейбер однажды скажет, что её тело, по сравнению с телом Рин, не может быть привлекательным для мужчины.

В этой войне Рин хотела призвать сейбер, но призвала арчера. Сама Рин посчитала это ошибкой в за-

клинии призыва, но причины другие. Арчер утверждал, что не помнит, воплощением какой героической души является. В сериале нам об этом ничего не скажут, а посмотрев фильм, мы узнаем истину. Станет понятно, почему идеалы Широ для него казались абсурдными и почему он так презрительно к нему относился.

Обучая Широ основам магии, Рин становится близка с ним. Не слишком, но дружеские отношения у них завязываются. Именно ей Широ признался, что хочет пригласить сейбер на свидание. Конечно, она подняла его на смех,

но помогла осуществить задуманное.

С Широ понятно, а вот сейбер... она относится к юноше как слуга к мастеру и не желает связывать судьбу. Хотя то же испытывает к нему некоторые теплые чувства.

В принципе, все идеально. Он любит её, она как бы не против его ухаживаний, хоть и держат на расстоянии (дело в том, что Артурия прекрасно осознает, что с концом войны её существование в этом мире прекратится, поэтому не акцентирует на отношениях с Широ особого внимания и просто идет к своей цели, в отличие от парня).

Идиллия? Куда там! Помните концовку первой части? Как арчер, Гильгамеш, предложил сейбер стать его женой? Так вот, сей товарищ появиться и в этой войне.

Гильгамеш, проклятый слуга, прикоснувшись к Граалю в конце прошлой войны, он обрел тело и смог остаться в этом мире. Кроме тела у него осталось так же возможность использовать свои фантазмы. Ему снова нужен Грааль и сейбер.

Кроме этого треугольника в сериале присутствуют и другие отношения. И то же мастера и слуги.

Кастер, Медея, колхидская царица. Хитростью она заставила своего мастера использовать все командные заклинания и убила его. Вот только... не рассчитала, что осталась совсем без энергетической подпитки. Совсем обессиленная она была найдена у стен храма Руюдодзи и спасена школьным учителем Тосаки и Широ, Кудзуки Соитиро. Флегматичный учитель подобрал девушку и привел её в чувство. Она рассказала ему о Граа-

ле и той ситуации, в которую попала. Он согласился помочь ей и стал её мастером.

Что двигало им в этот момент, не понятно. Как он сам утверждал, Грааль ему не интересен. Его спокойное и бесэмоциональное лицо ничего не говорит зрителям. Но Медея искренне его полюбила и была готова ради него призвать Грааль другим способом, нежели кровопролитная война. Хотя, её метод не менее кровопролитный.

Что бы обезопасить себя, кастер призвала слугу класса ассасин. Он – Сасаки Кодзири – легендарный мастер меча, проигравший только один поединок в своей жизни. Хоть он и ограничен в способностях, с сейбер он сражается на равных.

### ***Братишка Широ.***

Айнцберны приняли участие в войне и в этот раз. Теперь их мастером выступает Иллиасвилль. Да, именно дочь Кирицугу и Айри. Так получилось, что брат (не важно, что он приемный сын Эмии) и сестра стоят по разные стороны баррикад.

Илия. Маленький мастер семьи Айнцберн, повелевающая слугой класса берсеркер. Вот тут и появляется странность. Илия родилась за восемь лет до начала предыдущей войны. К началу предыдущей войны, ей было примерно восемь лет, но... по идее, сейчас ей должно было быть примерно восемнадцать лет, как Тосаке с Широ, но она осталась в том же возрасте. Хотя, возраст никак не влияет на её способности мага. Она легко контролирует берсеркера. К тому же отличается высокой жестокостью. Хотя к Широ относится с любовью и уважением. Из-за первого они с Тосакой сильно ссорятся.

Берсеркер. Геракл из древнегреческих мифов. Физически сильный и огромный боец. Его фантазм: Длань Господня – за выполнение двенадцати подвигов ему дарованы двенадцать жизней. И пока его не убьют двенадцать раз, его не победить.

### ***Райдер и лансер.***

Причиной объединения Широ и Тосаки был не только берсеркер. В школе, где они

учатся, есть еще один мастер. Мастер райдера.

Семья Мато, как и Тосака и Айнцберны, готовились к войне. Их мастером должна была стать Сакура. Она и призвала райдера, но командные заклипания попали к её сводному брату, Синдзи. Алчный Синдзи стал использовать райдера в своих целях. Не способный подпитывать райдера энергией, он приказывает ей нападать на людей.

Райдер. Своенравная и дерзкая. В прошлом она была Медузой Горгоной, что и объясняет, с какой легкостью она нападала на людей. У сейбер то же стоял вопрос о

подпитке с помощью убийства людей, так как Широ не мог, до определенного момента, передавать свою энергию Артурии. Для сейбер, какрыцаря, нападение на беззащитных людей было невозможным. Райдер это делала с легкостью. Как и арчер, Медуза редко использует способности своей основной «специальности», предпочитая в бою обходиться подобием кистеней.

Последний слуга и последний мастер: лансер и Котомине Кирей. Прождав десять лет, этот священник снова вступил в войну Грааля. Он мало чем изменился и цели

у него те же.

Его «легальным» слугой был лансер. Дело в том, что Гильгамеша все это время укрывал именно он. Поэтому арчер с предыдущей войны был, как бы, козырем. А лансер, чем-то наподобие разведчика и мальчишка на побегушках.

Лансер – душа Кухулина, героя ирландских мифов. Довольно жестокий слуга. Именно он гнался за Широ, что бы убить его. Странно, ну увидел битву человек, кто ему поверит? Нет, он уперто шел к цели. И если бы не сейбер, он достиг бы её.

**Автор: Александр Маяков**



**Над номером работали:**

**Александр Маяков**

**Антон Горянский**

**Раиса Твердая**

**и прочие (пентя)))**

**В  
семье  
не  
без  
анимешника**

**P.S.**

литературное  
интернет  
издание