



**В
семье
не
без
анимешника**

№ 33 ноябрь 2015

Последний осенний месяц. Еще чуть-чуть и Новый год!

К номеру.

В ТОПе, как обычно там бывает, затишье.

По старой традиции, подборка аниме новостей.

Обзорчик на аниме «Темный дворецки». Не баян, а классика.

Увы, но в этом номере нас не порадует своими работами Раиса Твердая, но помимо этого у нас есть несколько фанфиков. Кстати, о фанфиках...

Простите нас! Из-за врожденного склероза, мы забыли про фанфик «Учиха Орочимару», который публиковался ранее. После длительного перерыва, мы возобновили его публикацию. Если что, крайний Антон.

Приятного прочтения!

ВНИМАНИЕ!!!



Журнал является **НЕ** коммерческим изданием. Все участники журнала работают бесплатно, на добровольных началах. Мы **НЕ** взимаем плату за публикацию произведений, **НЕ** производим пересылку номеров авторам с их произведениями и **НЕ** платим гонорары.

Авторские права на размещенные произведения принадлежат их авторам, и защищены Законами об авторском праве Украины и РФ, а так же международными законодательными актами об авторском и смежном правах.

Пунктуация и орфография авторов сохранена.

ВНИМАНИЕ!!!



Некоторые произведения содержат сцены насилия, секса, не пристойного поведения и психологические тяжелые сцены. Поэтому, не рекомендуется для прочтения лицам младше 18 лет.

Прочтение возможно с разрешение родителей, опекунов, либо лиц выполняющих их функции.

При копировании материала ссылка на АВТОРА и «PS Аниме журнал "В семье не без анимешника"»

ОБЯЗАТЕЛЬНА!

Авторские права на использованные в оформлении рисунки и арты принадлежат их авторам. Авторы артов и рисунков указаны в блоке «Art by...»

ТОП аниме	6
Затишье... перед бурей?	
Аниме новости	9
Актуальное за месяц	
Учиха Орочимару	15
Возвращение легенды	
Темный дворецкий	21
Обзор	
Нервы сдали	24
Извечное противостояние	
Рыжая	28
Любовь, такая любовь	
У Септы нет...	30
Не надо слов...	



В команду по работе над мангой требуются художники для работы на следующем направлении:

- Разработка дизайна
- Прорисовка персонажей и окружения
- Тонировщик

Требования к кандидатам:

- Знание анатомии
- Знание архитектуры (приветствуется)
- Умение работать в Manga Studio или Photoshop
- Желание работать

Для участия в проекте, пожалуйста, выполните тестовое задание на ваш выбор:

- Рисунок персонажа в полный рост
- Разворот манги(две страницы из произвольно взятого куска
- Фан арт (на любую сцену персонажа или существо)

За основу берется 1 глава романа " Летописи межмирья"

Тестовое задание желательно выполнять в Manga Studio, но можно и в любой другой программе если с MS не знакомы.

После выполнения работы, разместите ее в специальном альбоме. В течении 3-4 дней с вами обязательно свяжутся.

PS Предупреждаем сразу, проект НЕ КОММЕРЧЕСКИЙ, то есть, финансового вознаграждения за ваши труды не будет.

<i>Место</i>	<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
1	Темный дворецкий	104
2	Тетрадь Смерти	81
3	Хвост феи	65
4	Мастера Меча Онлайн	61
5	Стальной алхимик	49
6	«Синий Экзорцист»	48
7	Пожиратель душ	47
8	«Волчица и пряности»	44
9	Another	41
10	«Хеллсинг»	41
11	«Код гиас»	40
12	«Ангельские ритмы»	39
13	«Эльфийская песнь»	38
14	Президент студсовета горничная	38
15	«Наруто»	36
16	«Duragara!»	36
17	«Меланхолия Харухи Судзумии»	35
18	«Вторжение Титанов»	35
19	«Блич»	33
20	«Сатана на подработке	32
21	«Розарио + вампир»	29
22	«Рыцарь вампир»	28
23	К-On! Легкая музыка	27
24	«Рандеву с жизнью»	25
25	Невиданный цветок	25
26	«Сердца Пандоры»	25
27	Баскетбол Куроко	25
28	«Клинок королевы»	24

29	«Штурмовые ведьмы»	24
30	«Ускоренный мир»	24
31	«Наследник Дьявола» 2	23
32	«Project K»	22
33	«Судьба: Ночь схватки»	22
34	«Клинок ведьм»	22
35	«No.6»	21
36	«Girls und Panzer»	20
37	«Судьба: Начало»	20
38	«Пираты черной лагуны»	20
39	Братство черной крови	20
40	«Крестовый поход Хроно»	20
41	И дьявол может плакать	19
42	«Когда плачут цикады»	19
43	Ван пис	19
44	Дотянуться до тебя	18
45	«Крейсер "Надэсико"»	17
46	Kill la Kill	17
47	«Ромео и Джульетта»	17
48	Боевые библиотекари	15
49	Clannad	15
50	Нодамэ Кантабиле	13
51	Врата Штайна	13
52	Тетрадь Дружбы Нацуме	13
53	«Граница пустоты: сад грешников»	12
54	Заклинательница зверей Эрин	11
55	Альянс Серокрылых	11
56	Высь	11

57	Унесенные призраками	11
58	Нет игры, нет жизни	11
59	Мёд и клевер	10
60	Ходячий замок Хаула	9
61	Коппелион	6
62	Несокрушимая механическая кукла	6
63	Очень приятно, Бог	6
64	Покемоны	6
65	Gurren Lagann	5
66	Симфония морской стали	5
67	Vakemonogatari	5
68	«Крейсер "Надэсико" Принц тьмы»	4
69	Король шаманов	4
70	Триган	4
71	Девы Галилея	3
72	Бродяга Кенсин	3
73	Черная пуля	3
74	Евангелион	2
75	Kantai Collection	2
76	Monster Musume no Iru Nichijou	2
77	Черная пуля	3
78	Сакура - собирательница карт	1
79	Принцесса Принцесса	1
80	Обан - звездные гонки	1
81	Легенда о новой Белоснежке Притиар	1
82	Не сдавайся!	1
83	Гинтама	1

Новости об аниме-проекте «Dagashi Kashi»



На страницах вышедшего третьего тома манги Котоямы Dagashi Kashi опубликованы новости о её аниме-адаптации, в частности, назван состав команды и дата премьеры, которая состоится в январе на телеканалах TBS и BS-TBS.

Режиссер Такаянаги Сигэхито (Kanamemo, The World God Only Knows, Tokyo ESP) создаёт проект на студии feel по сценарию Камо Ясуко (Galaxy Angel A, Kanamemo, Tokyo ESP). Камимото Канэтоси (Burst Angel, Taishō Baseball Girls., Mushi-Uta) разрабатывает дизайн персонажей.

Сюжет повествует о Коконотсу, не желающем унаследовать деревенскую кондитерскую, на чём настаивает его отец. А тут ещё появившаяся недавно девушка, по имени Хотару, помешанная на мелких магазинчиках с вкусняшками, зачастила к ним, и при этом уговаривает принять предложение родителя. А у парня совсем другие планы.

Новая глава к манге «Vampire Knight»



На официальном сайте журнала LaLa, издательства Nakusensha, появилось сообщение, что Хино Мацури опубликует новую главу к манге Vampire Knight в январском номере издания, которое выйдет в свет 10 декабря. Новая глава будет состоять из 42 страниц с цветным титульным лис-

том, он же украсит обложку журнала. Сюжет расскажет о пробуждении Канамэ и воспоминаний о потерянном времени.

Хино начала издавать мангу в 2004 году, завершив публикацию в мае 2013 года. Всего Hakusensha выпустила 19 томов манги, последний из которых вышел в ноябре 2013 года. По манге были сняты два сезона аниме.

Продолжение Arslan Senki в следующем году



На эвенте Yashasiin! Carnival прошедшему в прошлый понедельник и посвященному аниме Arslan Senki (Сказание об Арислане) было объявлено о продолжении аниме и выходе второго сезона в следующем году. Больше подробностей обещали в скором будущем на официальном сайте. Напоминаем, что аниме Arslan Senki это адаптация

одноименной серии новел авторства Tanaka Yoshiki.

Kyoto Animation возьмется за аниме Koe no Katachi

Неделю назад на выходных в журнале Weekly Shonen Magazine вышла заметка по поводу экранизации манги Koe no Katachi (Форма Голоса) авторства Yoshitoki Ooima. За продюсирование берется студия Kyoto Animation (известная, например Clannad'ом и многими другими аниме), режиссером станет Naoko Yamada (K-On, Tamako Market). Сама адаптация была анонсирована на обложке последнего тома манги, сроки как обычно не указаны.



В Японии манга (романтика, психология, драма, сёнэн, повседневность, школа) быстро стала новым хитом, благодаря тому, что в ней затрагиваются темы о которых сами японцы не особо хотят говорить.

В школу Исиды Сёи переводится новая ученица, Нисимия Сёко. Она глуха и разговаривая с людьми пишет свои слова в тетради. Ответы ей следует писать в той же тетради. Такой способ общения для учеников неудобен и всех раздражает. Также из-за своей глухоты Сёко не может нормально петь в хоре. Однако, учитель настаивает что бы она пела вместе со всеми. В результате школьный хор проигрывает на конкурсе, хотя до этого всегда побеждал. Это вызывает всеобщую травлю девочки. Когда же поступает жалоба на то что школьники испортили слуховых аппаратов на при-

личную сумму, те возлагают всю вину за травлю на одного Исиду и начинают травить уже его. Когда Сёко уходит из школы, Исида понимает что несмотря на все его издевательства она защищала его от травли. После окончания школы они встречаются вновь и становятся друзьями.

Новости об аниме-проекте «Vakuon!!»



Декабрьский номер журнала Young Champion Retsu, издаваемого Akita Shoten, сообщил на своих страницах, что аниме-адаптация манги Миманы Оримото Vakuon!! выйдет в 2016 году формате телевизионного сериала. Так же объявлено, что 7 том манги поступит в продажу 18 марта совместно с OVA на DVD, стоимость комплекта- 3880 йен (около US\$32).

Предзаказы принимаются до 21 января.

Открылись официальный сайт и аккаунт проекта в твиттере.

Сюжет рассказывает о группе школьниц, увлекающихся мотоциклами. Сакура Ханэ учится в школе, больше напоминающей плацдарм для воздушного десанта. Одним прекрасным днём, пока она стойчески поднималась в гору, на которой находится её средняя женская школа, на видавшем виды велосипеде, её лихо обогнала на мотоцикле Онса Аmano. Сакура заинтересовалась этим средством передвижения и решила вступить в мото клуб при школе. Дело осталось за малым- получить права.

Оримото (Mahou Shoujo Neko X, Maid in Japan) начал публиковать мангу в журнале Young Champion Retsu, издательства Akita Shoten, в феврале 2011 года. 20 мая в свет вышел её 6 том.

Погробиности аниме Musaigen no Phantom World

Пару дней назад на официальном сайте аниме адаптации Musaigen no Phantom World (Призрачный мир мириады цветов) появилось много подробностей о грядущем выходе сериала. Выход аниме запланирован на следующий сезон, то есть в январе 2016 на каналах ABC Asahi, Tokyo MX, TV Aichi и BS11.

Технический штафф:

Режиссер: Tatsuya Ishihara (Clannad)

Дизайн персонажей и режиссер анимации: Kazumi Ikeda (Clannad)

Звукорежиссер: Yota Tsuruoka (Clannad)

Музыкальный композитор: EFFY/Moribe Kosuke (Magical Girl)



Lyrical Nanoha the Movie, 2я музыкальная тема)

Студия: Kyoto Animation

История развивается в альтернативном будущем. Главный герой, Харухико Итидзё, поступает в академию Хосэй, где ему предстоит научиться управлять своими силами и с их помощью уничтожить новоиспечённую нечисть. Разумеется, к Харухико всегда придут на помощь верные товарищи: Мэй Каваками - владелица Духа Пяти Элементов, Идзуми Рэйна - повелитель Поедателя Фантомов, ну и просто Който Минасэ. В их размеренной школьной жизни будут как взлёты, так и падения, но однажды их судьба изменится раз и навсегда.

Full Metal Panic! получит продолжение аниме

На прошедшем недавно эвенте "Fantasia Bunko Big Thanksgiving 2015", издательство Fujimi Shobo объявило о намерении продолжить аниме адаптацию серии новелл Full Metal Panic! (Стальная Тревога!) авторства Shoji Gatoh. Кроме громкого заявления о планах, ничего больше сказать не получилось, сроки и даты остаются загадкой. Напомним, что с последнего аниме прошло уже 10 лет, а с первого и все 13, выросло много новых поклонников аниме, поэтому если вы читаете эту новость, советуем ознакомиться с данным тайтлом.



Новые подробности об аниме «Ao no Kanata no Four Rhythm»



Официальный сайт аниме-адаптации игры для взрослых Ao no Kanata no Four Rhythm: Beyond the sky, into the firmament представил новые подробности о проекте.

Персонажей озвучивают:

Фукуэн Мисато as Asuka Kurashina
Асакура Адзуми as Masaki Tobisawa
Ямамото Нодзоми as Mashiro Arisaka

Ёнэдзава Мадока as Serika Ichinose

История развивается в архипелаге, состоящем из четырёх островов, расположенных к югу от Японии. Это совершенно иной мир. Жители, населяющие его изобрели анти-гравитационную обувь, благодаря которой они могут летать в небесах, используя только собственные силы, без двигателей и др. приспособлений. Кроме того они создали вид спорта под названием "Летающий Цирк", который стал довольно популярен в последнее время.

Главный герой, надеявшийся достичь высот в спорте, потерпел поражение после чего впал в депрессию и решил навсегда уйти из него. Но повстречав учащуюся по обмену Харуку Курасину, которую он берётся обучить полётам в небесах и вновь загорается желанием вернуться в "Летающий цирк".

Руководит работами по созданию аниме режиссер Ойзаки Фумитоси (Romeo × Juliet, Etotama, Astarotte's Toy), сценарист- Ёсида Рэйко (Bakuman., K-ON!, Girls und Panzer). Производством занимается студия Gonzo.

Аниме стартует в январе 2016 года.

Аниме по манге «Kono Bijutsu-bu ni Mondai ga Aru!»



Декабрьский номер журнала Dengeki Maoh (издательство Kadokawa) вышел с новостью, что по комедийной манге Имигимуру Kono Bijutsu-bu ni Mondai ga Aru! (This Art Club Has a Problem!) снимается аниме.

Манга рассказывает об участниках художественного клуба в одной из школ: Субару Ишимаки- гений в рисовании лиц, мечтающий о прекрасной 2D жене; Колеетт- богатенькая нарушительница спокойствия, которая никак не прекратит пакостить; президент клуба- проспавший все его заседания и собирающий снотворное. Мидзуки Усами- единственная из всех, кто хочет заниматься в клубе тем, для чего он был создан.

Имигимуру начал свою мангу в 2012 году. 25 февраля был выпущен её четвёртый том, во вторник в свет выйдет очередной, пятый, том.

Аниме-адаптация манги «Bungo Stray Dogs»

Официальный сайт манги Bungo Stray Dogs, авторами которой являются Кафка Асагири и Санго Харукава, подтвердил, что премьера её аниме-адаптации состоится в 2016 году, а так же опубликовал новые подробности о проекте.

Создаёт аниме дуэт, состоящий из режиссера Игараси Такуи и сценариста Энокидо Ёдзи, хорошо известный по таким их совместным работам, как Ouran High School Host Club и Star Driver. Производством занимается Studio BONES.

Арай Нобухиро (Chaika the Coffin Princess) разрабатывает дизайн персонажей совместно с Канно Хироси (Blast of Tempest). Так же в команду дизайнеров входят Хирата Рё и Катагай Фумихиро (Chaika the Coffin Princess).

Музыкальное оформление на композиторе Ивасаки Таку (Gatchaman



Crowds, Black Butler). Звукорежиссер- Вакабаяси Кадзухиро (Ghost in the Shell, Blue Exorcist), художник-постановщик Кондо Юмико, цветовая композиция на Юкари Гото, Канбаяси Цуёси - главный оператор, редактор-Нисияма Сигэру.

Персонажей озвучивают:

Уэмура Юто в роли Накадзимы Ацуси
Мияно Мамору в роли Осамы Дадзая
Хосоя Ёсимаса в роли Допры Куникиды
Камия Хироси в роли Эдогавы Рампо
Тоёнага Госиюки в роли Танидзаки Дзюньитиро
Хироюки Кагура в роли Кэндзи Миядзавы
Симамура Ю в роли Ёсаны Акико
Омигава Тиаки в роли Наоми Танидзаки
Кояма Рикия в роли Фукудзавы Юкити
Оно Кэнсё в роли Акутагавы Рюносукэ

Манга начала публиковаться в 2012 году, 4 сентября вышел её 8 том. Кроме неё в свет выходит одноименная серия ранобэ за тем же авторством, её третий том издательство Kadokawa выпустило в свет в мае.

Сюжет рассказывает об лиге литераторов, обладающих сверхъестественными способностями. Большинство из них существовали в реальной жизни. К примеру, Акутагава Рюносукэ, автор рассказов, вдохновивших режиссера Акиру Куросаву на создание фильма Расёмон, так же по одному из них был снят эпизод Jigoku Hen (Hell Screen), вошедший в аниме-сериал Aoi Bungaku Series. Литераторы, объединившиеся в Armed Detective Agency, занимаются расследованием происшествий как криминального, так и мистического характера.

Учиха Ороchimару

Глава шестая:
Мирная жизнь генинов

Испытание колокольчиков — Хирузен планировал не только высмеять мелкого Учиху, когда тот проиграет, но и показать Тобираме-сенсею, который, наверняка, наблюдал за ними, что мальчишка не достоин такого внимания и снисхождения. Плюс ко всему это была отличная возможность узнать, что же в нём так зацепило Хокаге,

чего не имеет сам ученик. И Орочимару очень быстро просёк эту тактику, заметив ироничный блеск в глазах и ухмылку новоявленного сенсея, прекрасно чувствуя неподалёку присутствие Нидайме, который лишь частично скрывал свою чакру.

— Умение маскироваться и скрываться от врагов — это основа основ для шиноби! — с нотками возмущения заметил настав-

ник, видя, что дети не спешат исчезать из его поля зрения, продолжая стоять напротив и прожигать в нём дыру. Хотя, возможно, так казалось лишь ему.

Цунаде и Джирайя удивлённо переглянулись, а Орочимару лишь хмыкнул: они сидели в кустах, наблюдая за тем, как Сарутоби разговаривает сам с собой. Всего-то лёгкое гендзюцу, которое известно лишь Учихам, и даже элит-



ный ниндзя не может его распознать.

— Цунаде, какие навыки у тебя развиты лучше всего? — шёпотом спросил наследник шарингана, позволяя себя сбросить все маски льда хотя бы ради победы над Хирузе-ном.

Девочка ненадолго задумалась, после чего так же тихо ответила:

— Тайдзюцу и ирьёдзюцу, одна техника дотона и несколько техник суитона.

Джирайя едва слышно присвистнул, на что куноичи гордо вздёрнула подбородок. Орочимару воздержался от комментариев, отметив, однако, про себя, что Сендзю достаточно талантлива.

— Отлично, тогда действуем так: я возьму на себя основную часть, а вы двое нужны для создания видимости командной работы для Нидайме-сама, — прошипел он и, не дав сокоманднику перебить себя, продолжил: — Я с пяти лет выполняю одиночные миссии, так что не смогу сейчас работать вместе с кем-то, если вы хотите победить, то делайте, что я говорю.

Цунаде помедли-

ла несколько секунд, оценивая все плюсы и минусы, после чего пришла к выводу, что не позволит какому-то мальчишке обойти её, даже если он гений. Да и дедушка никогда бы не простил ей этого. Но не успела она высказать своё мнение, как Джирайя выскочил из кустов, неблагоразумно сорвав все планы Учихи, который лишь тихо прошипел: «Идиот!»

— Колокольчик будет моим! — воодушевлённо крикнул беловолосый мальчишка, привлекая внимание уже рассеявшегося иллюзию наставника. — Эй, Цунаде, если я его заполучу, то ты пойдёшь со мной на свидание!

У девочки задргались бровь от услышанного, а на лбу появилась гневная жилка. А Сарутоби тем временем выругался про себя, проклиная гендзюцу малолетнего гения, и начал искать его, между делом отбиваясь от всё ещё неуклюжих ударов Джирайи.

Орочимару медленно выдохнул, восстанавливая маску непробиваемого айсберга, после чего резко

выпрыгнул из убежища и, оказавшись за спиной джонина, вонзил кунай в шею, прекрасно понимая, что произойдёт дальше: сенсей превратился в лужицу шоколадного цвета и растворился в земле. В тот же миг послышался звук удара, которым Цунаде планировала отправить в полёт притаившегося на дереве Хирузена, но, к её разочарованию, им тоже оказался клон, только водяной.

— Если вы планируете найти меня, то должны лучше стараться! — голос слышался со всех сторон, но застал врасплох лишь Джирайю.

— Неужели? — Сарутоби широко распахнул глаза, услышав над ухом холодное шипение Учихи, который, не дав учителю опомниться, ударил ногой по рёбрам, заставив того свалиться на землю. — Если вы хотите от меня спрятаться, то следует улучшить свои навыки... сенсей, — Орочимару потряс добытым колокольчиком перед носом джонина и скрестил руки на груди.

Вот теперь... Хирузен по-настоящему разозлился, и лишь

кодекс шиноби не позволял ему дать волю гневу.

— Стиль воды: Гигантская волна! — процедил он сквозь зубы, складывая печати и посылая на учеников огромный поток.

— Стиль земли: Грязевая стена, — послышалось в ответ, и химе Сенджу переплела пальцы, возводя защиту. Учиха хмыкнул, поигрывая бубенчиком, а Тобирама улыбнулся уголками губ.

Как только стена исчезла, Цунаде напитала чакрой кулак и, подбежав поближе к наставнику, со всей силы ударила землю, по которой тотчас пошли трещины. Сарутоби отпрыгнул назад, без труда уклоняясь от запущенных в него Джирайей сюрикенов, но встретился с ногой юной куноичи, едва успев блокировать удар.

— Вы слишком слабы, — спокойно констатировал джонин, резко ударив девочку в живот, заставив отлететь назад. Орочимару невольно подался вперёд, но быстро совладал с собой, заметив, что с ней всё в порядке, более

того, она улыбалась.

— Но, сенсей, я так не думаю, — флегматично протянул он, глядя на колокольчик, который Сенджу с удовлетворением держала в руке. — Мы ведь достигли цели.

Хирузен ошарашенно проверил пояс, где по идее должны были быть бубенцы, но ничего не обнаружил. Взяв себя в руки, он постарался улыбнуться, но получился какой-то оскал. А наблюдавший за тренировкой Нидайме неопределённо хмыкнул и переместился в резиденцию, продолжив разбираться с бумагами.

— Это задание было дано вам, чтобы вы работали в команде, — заметил джонин, зло косясь на Учиху. — А вместо этого каждый из вас работал отдельно...

— Мы выполнили приказ, — холодно отозвался Орочимару, явно не намеренный выслушивать обвинения. — Не важно, какими средствами, но мы выполнили приказ, так что вам стоит не тратить время на разговоры и привязать к столбу Джирайю.

Беловолосый

сжал кулаки, уже собираясь начать драку, как Сарутоби неожиданно кивнул и, схватив мальчишку, ловко скрутил его руки, исполняя наказание.

— Всё верно, вы сделали всё, как я и сказал, — улыбнулся уже полностью одолевший гнев сенсей. — Но, думаю, нам ещё многому предстоит научиться, ведь вы не думаете, что я дрался с вами в полную силу?

Гений шарингана хмыкнул и развернулся, чтобы уйти, бросив лишь последнюю фразу:

— Как и мы.

Как только Учиха исчез из виду, химе Сенджу подбежала к пыхтевшему у столба Джирайе и удовлетворённо потрясла колокольчиком прямо перед его носом, весело хихикая:

— И что ты там про него говорил?

Мальчишка надулся и начал прожигать куноичи обиженным взглядом, пока не выдал фразу, которая запомнится им обоим на долгие годы:

— Заткнись, плоскогрудая Цунаде!

Жизнь будущего жабьего санина в тот

день спас лишь великодушный Хирузен, прекрасно знакомый с характером наследника Первого Хокаге.

После довольно неудачной тренировки с новыми подопечными Сарутоби отправился к Хокаге, чтобы отчитаться, уже заранее придумывая оправдания, но они, как оказалось, впоследствии, совершенно не понадобились:

— Это жизнь шиноби, — спокойно заявил Тобирама, как только ученик попытался объяснить, что же вывело его из себя и почему химе Сендзу получила излишне мощный удар в живот. — Они должны привыкать. Я всё видел, Сару, можешь не беспокоиться, тренировка меня удовлетворила, но всё же тебе предстоит ещё многому их научить.

Джонин покорно кивнул:

— Да, я всё понимаю, — он поднял взгляд на учителя, который бросил ему в руки свиток с описанием их первой миссии в качестве команды, и, поймав его, медленно развернул.

Заметив крайнюю степень удивления на его лице, Нидайме усмехнулся, даже не отвлекаясь от работы:

— Я ничего не перепутал, так что можешь идти и готовиться.

Хирузен хотел возразить, но красноречивый взгляд бордовых глаз доходчиво объяснил, что ему пора убраться из кабинета Хокаге и перестать мешать тому работать, так что он лишь молча поклонился и вышел вон, сжимая свиток в руках.

Нет, Сарутоби решительно не понимал некоторых взглядов своего наставника. Ведь Хаширама практически бредил идеями мира и счастливого детства, однако младший брат не особо разделял их. Да, Тобирама любил аники, всегда помогал и защищал, но отчего-то придерживался более жёсткой политики. Или Нидайме так доверяет своему ученику..?

Отбросив подальше ненужные мысли, Джонин побрёл домой, собираясь хоть немного отдохнуть перед предстоящей миссией, уже представляя себе

радостное лицо Джирайи, полное равнодушные Орочимару и вполне положительную реакцию Цунаде. Ему всегда было интересно, эти Учиhi хоть когда-нибудь проявляют эмоции? Хотя... Вспомнив сегодняшнюю тренировку и то, как на долю секунды сменилось выражение лица этого гения, когда Сендзу отлетела назад от удара, Хирузен невольно ухмыльнулся — из этого можно было бы извлечь выгоду...

На следующее утро команда номер три в полном составе стояла у ворот деревни. Сонная Цунаде, абсолютно равнодушный Орочимару и полный энергии Джирайя взирали на своего учителя, явно ожидая объяснения сути первой командной миссии. Сарутоби вздохнул, бросил мимолётный взгляд на резиденцию Хокаге, где уже давно начал работу Тобирама, оглядел генинов и всё-таки достал свиток с описанием:

— Наша цель находится в Стране Молнии, в деревне Скрытого Облака, — спокойно начал он. — Это

задание ранга... В.

Учиха хмыкнул и закатил глаза, сразу же вспомнив холодный блеск в глазах Нидайме, с которым он говорил о жизни настоящего шиноби, Сенджу усмехнулась и размяла пальцы, отметив, что это вполне в стиле дедушки, который прежде читал более жёсткие способы, нежели Хаширама, а вот единственный бесклановый генин долго пытался подобрать упавшую челюсть с земли, после чего яро кричал о своих будущих подвигах, на которые оставшимся членам команды было глубоко плевать.

— Это секретная миссия, на которой никому нельзя расслабляться, мы должны проникнуть в Кумо и добыть информацию о её настоящей военной мощи, — джонин закинул свиток обратно в рюкзак и слегка улыбнулся ученикам. — Хорошо, надеюсь, обойдёмся без происшествий. Вперёд!

Троица кивнула, и команда покинула Коноху, сопровождаемая лишь тихим шелестом листвы и пением уже пробудившихся птиц.

На душе Орочимару было легко и приятно, и даже работа в команде не могла испортить этого настроения. Невольно вспомнились минуты, когда он выходил из дома полчаса назад...

Flashback

Тихо и осторожно, словно на задании высшего ранга, юный гений Учиха ступал по деревянному полу, боясь разбудить ещё спящих родителей и братишку. Ещё вечером прошлого дня он предупредил о том, что уйдёт рано, так что Микото заранее приготовила сыну завтрак, чтобы не будить всех потом. Орочимару быстро собрал всё необходимое в рюкзак и закрепил за спиной подаренную дядей катану, после чего направился к выходу, уже обувая привычные сандалии, где красовался герб клана.

Неожиданно за спиной послышался шорох, на который он моментально обернулся и увидел маленького Итачи, который тёр ладошками сонные глазки, но упорно топал к брату. Аники мягко улыбнулся и, как только ребёнок

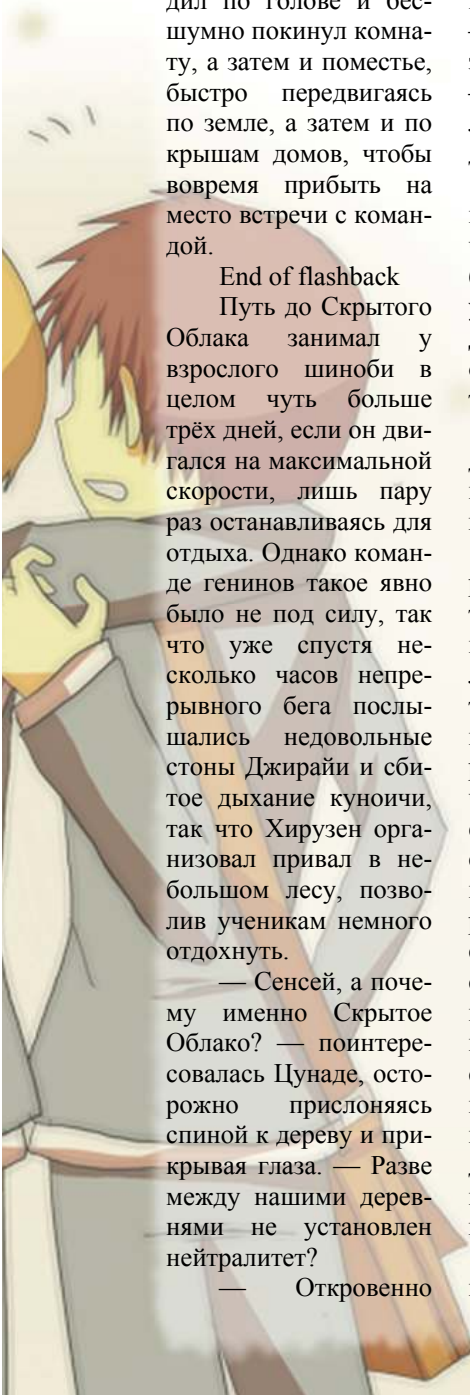
подошёл к нему вплотную, легонько ткнул его двумя пальцами в лоб, заставив сделать шаг назад, после чего ласково притянул к себе, глядя по волосам.

— Почему не спишь? — тихо прошептал на ушко, чувствуя, как пухленькие ручицы отото обхватывают его шею. — Иди к себе, Итачи, я скоро вернусь.

— Правда? — серьёзно спросил малыш, разрывая объятия и заглядывая в янтарные глаза брата. — Ты вернёшься, нии-сан? Ты ведь не бросишь меня?

Орочимару слегка опешил от такого вопроса, но, быстро совладав с эмоциями, кивнул и с улыбкой поднял младшего на руки, аккуратно снимая с ног сандалии, а затем направился в детскую, намереваясь снова уложить глупого и чересчур любопытного братика спать. Итачи, казалось, и сам не понимал, как он оказался возле аники, а потом на его сильных руках, так что заснул прямо в таком положении, всем телцем прижимаясь к брату.

Юный шиноби



усмехнулся и осторожно уложил отото в кровать, невесомо погладил по голове и бесшумно покинул комнату, а затем и поместье, быстро передвигаясь по земле, а затем и по крышам домов, чтобы вовремя прибыть на место встречи с командой.

End of flashback

Путь до Скрытого Облака занимал у взрослого шиноби в целом чуть больше трёх дней, если он двигался на максимальной скорости, лишь пару раз останавливаясь для отдыха. Однако команде генинов такое явно было не под силу, так что уже спустя несколько часов непрерывного бега послышались недовольные стоны Джирайи и сбитое дыхание куноичи, так что Хирузен организовал привал в небольшом лесу, позволив ученикам немного отдохнуть.

— Сенсей, а почему именно Скрытое Облако? — поинтересовалась Цунаде, осторожно прислоняясь спиной к дереву и прикрывая глаза. — Разве между нашими деревнями не установлен нейтралитет?

— Откровенно

говоря, я и сам точно не знаю, почему Хокаге-сама отправил нас именно на это задание, — джонин чиркнул зажигалкой и закурил, — но мы должны сделать всё, чтобы оправдать его доверие.

Девочка согласно кивнула и прогнала чакру по каналам, чтобы взбодриться, пока уже отдохнувший Джирайя носился по округе, привлекая потенциальных врагов:

— Да! Мы добудем суперсекретную информацию и станем героями!

Орочимару смеялся товарища презрительным взглядом и проверил крепление любимой катаны, которой уже вполне неплохо владел благодаря урокам Кагами. Почему-то именно сейчас его терзали странные сомнения, когда он вдумывался и анализировал данную им миссию, — это казалось слишком подозрительным для мирного времени, впрочем, делиться этими мыслями пока было не с кем. Да и вспомнилось, что недавно ходили слухи о небольших стычках на границах других стран.

— Ладно, нам пора выдвигаться, —

оповестил всех Сагубо, закидывая свой рюкзак за спину — его примеру последовали и генины. Молча и бесшумно они устранили следы привала и побежали вперёд, ещё больше удаляясь от родной Конохи.

Второй Хокаге редко навещал могилу брата, зарываясь в работу и стараясь забыть о том, что не сумел уберечь самого дорогого человека. Но сегодня появилась особенная причина, по которой ноги сами принесли его сюда, заставив бросить все бумаги и покинуть резиденцию. Ещё одна причина для сожалений...

Простояв перед могилой около получаса в полном молчании, он опустил на колени и глубоко вздохнул:

— Прости меня, брат... — коснулся подушечками пальцев надгробной плиты Хаширамы и опустил глаза. — Я действительно хотел это предотвратить, но уже ничего не получится. Скоро... начнётся война.

Автор: JiU

ТЕМНЫЙ ДВОРЕЦКИЙ



Демон, сирота, жаждущий мести, чудом выживший солдат, жертва научного эксперимента и профессиональный киллер. Что может их связывать? А их связывают довольно странные отношения. Демон преданно служит своему хозяину, сирота ищет объект для мести, солдат пытается доказать что он превосходный повар, киллер настолько стеснительна и застенчива, что даже не вериться, что она киллер. Ну а жертва научного эксперимента учиться жить полной жизнью.

Поместье семейства Фантомхайф погибло в пожаре. В живых чудом остался

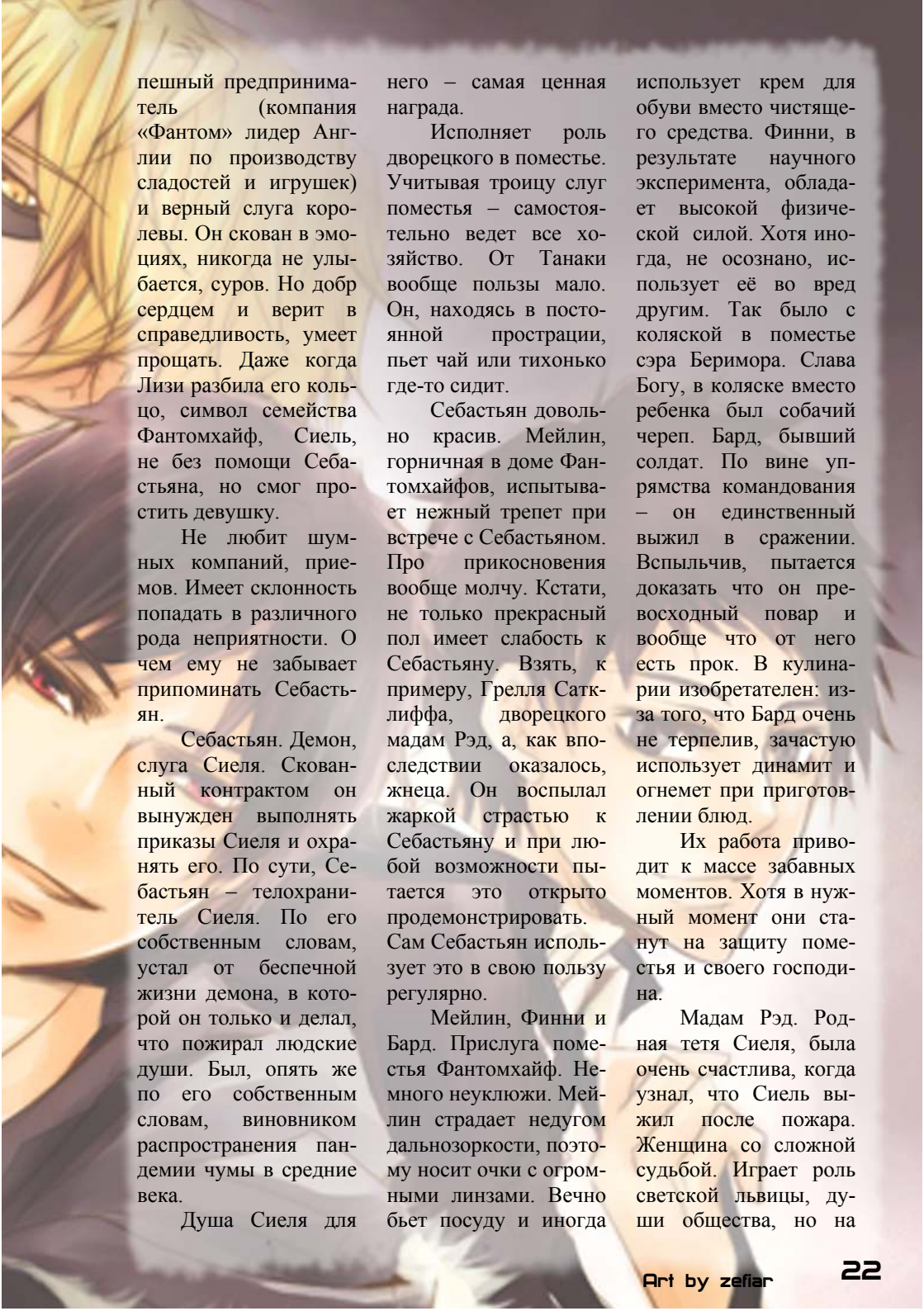
маленький граф Сиель и управляющий Танака. Чтоб отомстить своим обидчикам, Сиель заключил сделку с демоном: до свершения акта мести, Себастьян обязан охранять и выполнять все приказы своего господина. В награду он получит его душу.

Фантомхайфы – сторожевые псы королевы, выполняющие различного рода поручения. Основная задача – раскрытие странных и жестоких преступлений, бросающие тень на королеву. Как было сказано в одной из серий, цепные псы – представители английской мафии, которые получили право на свою преступную дея-

тельность служением королеве. Так это или нет, особой роли не играет.

Глава семейства Фантомхайф – Сиель Фантомхайф. Он чудом выжил при пожаре и видел собственными глазами, как погибли его родители. После чего попал в руки к врагам, которые возжелали его клеймить. Вот здесь Сиель и заключил договор с Себастьяном. Враги повержены, а на правом глазу Сиеля пентаграмма. Поэтому он вынужден носить повязку.

В свои двенадцать лет, Сиель перестал быть ребенком. Он глава семейства, носитель титула графа, ус-



пешный предприниматель (компания «Фантом» лидер Англии по производству сладостей и игрушек) и верный слуга королевы. Он скован в эмоциях, никогда не улыбается, суров. Но добр сердцем и верит в справедливость, умеет прощать. Даже когда Лизи разбила его кольцо, символ семейства Фантомхайф, Сиель, не без помощи Себастьяна, но смог простить девушку.

Не любит шумных компаний, приемов. Имеет склонность попадать в различного рода неприятности. О чем ему не забывает припоминать Себастьян.

Себастьян. Демон, слуга Сиеля. Скованный контрактом он вынужден выполнять приказы Сиеля и охранять его. По сути, Себастьян – телохранитель Сиеля. По его собственным словам, устал от беспечной жизни демона, в которой он только и делал, что пожирал людские души. Был, опять же по его собственным словам, виновником распространения пандемии чумы в средние века.

Душа Сиеля для

него – самая ценная награда.

Исполняет роль дворецкого в поместье. Учитывая трицу слуг поместья – самостоятельно ведет все хозяйство. От Танаки вообще пользы мало. Он, находясь в состоянии прострации, пьет чай или тихонько где-то сидит.

Себастьян довольно красив. Мейлин, горничная в доме Фантомхайфов, испытывает нежный трепет при встрече с Себастьяном. Про прикосновения вообще молчу. Кстати, не только прекрасный пол имеет слабость к Себастьяну. Взять, к примеру, Грелля Сатклиффа, дворецкого мадам Рэд, а, как впоследствии оказалось, жнеца. Он воспылал жаркой страстью к Себастьяну и при любой возможности пытается это открыто продемонстрировать. Сам Себастьян использует это в свою пользу регулярно.

Мейлин, Финни и Бард. Прислуга поместья Фантомхайф. Немного неуклюжи. Мейлин страдает недугом дальновзоркости, поэтому носит очки с огромными линзами. Вечно бьет посуду и иногда

использует крем для обуви вместо чистящего средства. Финни, в результате научного эксперимента, обладает высокой физической силой. Хотя иногда, не осознано, использует её во вред другим. Так было с коляской в поместье сэра Беримора. Слава Богу, в коляске вместо ребенка был собачий череп. Бард, бывший солдат. По вине упрямства командования – он единственный выжил в сражении. Вспыльчив, пытается доказать что он превосходный повар и вообще что от него есть прок. В кулинарии изобретателен: из-за того, что Бард очень не терпелив, зачастую использует динамит и огнемёт при приготовлении блюд.

Их работа приводит к массе забавных моментов. Хотя в нужный момент они станут на защиту поместья и своего господина.

Мадам Рэд. Родная тетя Сиеля, была очень счастлива, когда узнал, что Сиель выжил после пожара. Женщина со сложной судьбой. Играет роль светской львицы, души общества, но на

самом деле все не так. Она, так же как и сестра, любила графа Фантомхайфа, отца Сиеля. «Ваши волосы прекрасны, они цвета цветущей лакрицы», – говорил граф Ангелине во время прогулки. Она влюбилась в графа, но он избрал её сестру. Мадам смогла найти в себе силы, вышла замуж, готовилась стать матерью, но... во время аварии, когда перевернулась карета, её муж погиб, а врачи, чтоб спасти её жизнь, вынуждены были сделать ей аборт... не удачный аборт. Она любила Сиеля как своего родного сына.

Грелль Сатклифф. Жнец, забирающий души умерших людей. Внешность экстравагантная: копна рыжих волос, обтягивающие брюки, очки затейливой формы в красной оправе и, снятый с погибшей мадам Рэд, красный пиджак. Любовеобилен. Но любовь свою направляет не на прекрасных дам, а... на прекрасных кавалеров. Повсюду бегает за Себастьяном, не равнодушен к своему начальнику, Уильяму Ти Спирсу. Жутко ревнив. Когда Себастьян добы-

вал сведенья у монашки на сеновале, Грелль чуть весь на нервы не изошел, даже помышлял внести имя монашки в книгу, предсказывающую смерть.

Персонажей очень много. Нам предстоит встретиться и с Гробовщиком, которого чтоб разговорить следует рассмешить. И с представителем Китайской мафии в Англии, и с падшим ангелом, и с работниками Скотланд Ярда и, даже, с королевой Великобритании.

Во втором сезоне сериала мы встретимся с парочкой «двойников» главных героев. Еще один мальчик заключит договор с демоном. Алоиз Тренси, а именно так зовут хозяина второго демона, чем-то похож на Грелля Сатклиффа: столь же любвеобилен и непредсказуем. Хотя основная цель его любви – демон Клод.

Клод Фауст. Как и Себастьян, демон, играющий роль дворецкого. «Я превращу день в ночь, белый в черный, наслаждение в мучение». В бою, как и Себастьян, использует столовые приборы (в отличии от Себастья-

на, не серебряные, в золотые), так же, как паук, плетет паутину, которая режет любую материю, не говоря уже о плоти. Еще одним оружием является демонический меч, раны от которого не заживут не когда. Ножнами для этого меча служит демонесса Анна, горничная дома Тренси. Вообще, вся прислуга дома Тренси – демоны.

Сюжет витиеватый (особенно второй сезон) и динамичный, скучать не придется. В нем есть все: и юмор (иногда и черный), и реки крови и то, что заставляет пересматривать сериал не неоднократно. В сериале все собрано воедино, нет разграничения по жанрам, так сказать. В одной сцене легко умещается и смертельная схватка, и юмор, и философия, и человеческие чувства.

Сериал не просто замечательный, он восхитительный. Правда, концовка (я имею в виду второй сезон) неожиданная, но все же.

Приятного просмотра!

Автор: Александр Маяков

Первые сдвиги

Он меня достал! Эта мелочь с ножом. Крыса, таракан, блоха! Убью, точно когда-нибудь убью!

Уже даже толком не помню причину нашей вражды, но остается сам факт – эта сволочь меня дико раздражает!

— О, Шизуо, какой приятный сюрприз! Ох, только не надо сразу применять силу! Не при людях, дорогой, не при людях! – и снова улыбается этой своей ехидной рожей, сука!

— Да мне насрать при ком! И как ты меня назвал? У тебя че, проблем мало? Что ж, сегодня я, так и быть, удовлетворю твоё мазохистское желание быть избитым в четырёх стенах, где не будет никого, кроме нас с тобой! – резко хватаю эту дрянь за руку так, что он охает от неожиданности. При этом выбиваю из второй руки нож, – ты попросился!

Зашвыриваю Изаю в свою квартиру и закрываю дверь на

замок.

— Че, сученыш, поиграем? – снимаю очки и кидаю в сторону. Пофиг, потом куплю новые.

Иду на него и разминаю руки так, что хрустят суставы. Кривлюсь в кровожадной улыбке. Да, сегодня явно не его день. Замахиваюсь и попадаю в стену, по которой теперь расплзается паутина трещин. Заметив, что просто шныряя из стороны в стороны, он может меня тупо вымотать, эта собака начинает опять довольно лыбиться.

— Ты бесполезен, Шизу-тян!

Кто бесполезен? Я бесполезен? Ты труп. Я буду трахать тебя по голове каким-нибудь кирпичом, пока не останется сплошная кровавая лужа! О, хм, а это идея! Буду трахать его... А зачем тогда кирпич? Буду так. Чтоб ты сдох от унижения...

Еле как ловлю его у дивана в гостиной, заламываю ему руки и бросаю на пол. Сажусь

на него сверху и придавливаю своим весом, чтоб он не мог встать. Хватаю за волосы и с силой бью его башкой об пол пару раз, меня останавливает лишь то, что он почти отключился. Ан, не позволю тебе потерять сознание, иначе легко отделаешься!

Разворачиваю тебя лицом к себе. Вытаскиваю ремень из брюк, связываю им твои руки и привязываю их к ножке дивана. Рву твою чертову водолазку. А ну, не смей отключаться! Всеми десятью ногтями разом, очень сильно и резко царапаю твою грудь. Орешь, сука! Отрезвляет, правда? О, у тебя кровь пошла. Мило. Хватаешь ртом воздух.

— Что ты творишь, Шизуо? – напуган, хах.

— А ты думал, я тут в бирюльки играю? Убью – значит убью. Фирштейн?

Начинаю стягивать с него штаны. Спротивляется, и в ответ получает пару

пинков по ребрам. Готово – Изая в костюме Адама.

Сворачиваешься в клубок, пытаешься прикрыться. Получаешь по ноге. Возможно, я повредил тебе коленный сустав. Теперь точно не убежишь! Отстегиваю тебя от дивана, беру твой ремень. Мм, шипованный. Начинаю хлестать им тебя так, что сдирается кожа, или остаются порезы. О, да. Таким ты мне безумно нравишься, Изая. Побитый беспомощный щенок, который уже даже не защищается, а только кричит, стонет и хнычет.

Заползаешь в угол и сжимаешься, умень-

шая свободную для соприкосновения с шипованной дорогой кожей площадь.

— Пожалуйста, Шизуо, перестань! Я все что угодно сделаю! – рвешь. Ноешь, значит.

— А вот хрен тебе, кусок дерьма. Сегодня ты мой!

Хватаю тебя и пруну на середину комнаты. Ты уже бессилен почти. Ухожу в соседнюю комнату, чтобы взять некоторые вещи. Возвращаюсь через минуту, а ты пытаешься сделать ноги через окно. Отморозок!

Придаю тебе исходную позицию в виде звездочки на полу. Сажусь сверху.

— Знаешь, утырок, мне действительно нравятся твои волосы, но боюсь, что ими придется пожертвовать! – беру тебя за башку, чтоб не вертелся. Рядом с твоим левым ухом раздаются чирканье зажималки, и мы оба чувствуем запах гари. Только я еще чувствую удовольствие, а ты ужас и адскую боль от того, как твой скальп медленно начинает плавиться и превращаться в жаркое. Орешь, молишь меня, ори, сука! Знаешь, а ведь у меня стоит от этого зрелища. Заливаю твою часть обгоревшую голову водой. Жду, пока ты чуток восстановишь



дыхание.

— Скажи спасибо, что потушил. — Расстегиваю свою ширинку и пихаю ему в рот свой член. — Соси, тварь. Если вздумаешь укусить, я тебе все зубы вырву, до единого. А потом отрежу тебе хозяйство! — Да, как же приятно видеть, как ты стараешься, не смотря на то, что почти задыхаешься и захлебываешься в своих слезах.

Отстраняюсь от тебя минут через 5.

— Ты жалок, кусок мяса. — В ответ только всхлипы. Ты сдался, я знаю, и уже плывешь по течению.

Беру в руки баллончик с освежителем воздуха, как наиболее подходящий предмет. Ты знаешь, я не хочу делать себе больно, а смазывать тебя у меня тоже нет никакого желания. Думаю, по твоей крови скользить тоже будет удобно. Развожу в стороны твои ноги.

— Нет, Шизуо, прошу, умоляю, что угодно, только не это! — начинаешь сопротивляться. Вырываешься, пинаешься здоровой ногой, на что получаешь довольно сильную оплеуху, которая чуть

было не сворачивает тебе шею.

Откидываешься назад. В этот момент резко вхожу в тебя баллончиком. Идет он крайне неподатливо, поэтому порядком тебя разрывает. Хлещет кровь. По-другому не сказать. Ее очень много.

Ты выгибаешься и изо всех сил кричишь. Очень-очень громко. Наверное, этот крик слышит весь дом. Начинаешь задыхаться, тебя колотит крупная дрожь, глаза порядком опухли и уже наверняка ничего не видят от слез. Можешь себе представить — мне даже стало немного жаль тебя.

Убираю из тебя эту дрянь и пристраиваюсь на ее место.

— Как много крови, Изая. Ты весь хлюпаешь... — Он лежит подо мной почти безжизненно, только хнычет. Начинаю резко двигаться в нем. Ты такой узкий, твою мать!

Выгибаешься от боли и трясешься в судорогах. Затыкаю тебе рот ладонью, чтобы ты не орал, а то я так и оглохнуть могу! Ты начинаешь закатывать глаза, теряя созна-

ние то ли от болевого шока, то ли от недостатка кислорода. Убираю руку, ибо ты мне живым нужен! Я еще не кончил! Я же не некрофил какой-нибудь, чтобы иметь твой труп!

Ты начинаешь, как рыба, хватать ртом воздух и постепенно приходишь в себя.

Выхожу из тебя, резко переворачиваю на живот и снова вхожу. Тут же на полу, недалеко от нас, замечаю твой ножик (не понял, он же ведь остался на улице? у тебя их два, что ли?), беру его в руку и начинаю водить по твоей спине, надавливая и рассекая кожу. У тебя уже нет сил на крик — ты только стонешь, громко стонешь от боли.

Комата наполняется металлическим запахом крови, доводя до безумия.

С громким полурком — полустоном кончаю и выхожу из тебя.

— Да, Изая... Сосать ты умеешь... — откидываюсь на спину и перевожу дыхание, — ты просто создан для этого.

Поднявшись через полминуты с пола,

замечаю, что весь испачкался в твоей крови, и направляюсь в душ.

Возвращаюсь, а ты лежишь во все той же позе. У тебя из задницы вытекает кровь вперемешку с моей спермой. Слегка пинаю тебя в бок, чтобы убедиться, что ты, сука, все еще жив. Ты же хитрый кот, у которого, по-любому, 9 жизней!

От пинка ты переворачиваешься на спину и еле слышно стонешь.

— Мда, красавчик... Если тебе срочником не оказать помощь, то ты вскопытишься прям здесь... позвоню Шинре.

— Не надо Шинре... — Ты еле-еле

ворочаешь языком, выдавливая из себя еле слышный хрип, — не хочу, чтобы он меня таким видел.

— И не увидит. Вызову его через пару часов, а пока надо привести тебя в порядок и убрать с пола эту кровищу.

— Зачем? Зачем меня в порядок? Может, просто дашь мне сдохнуть?

— Эээ, нихера! Мне в квартире жмурик не нужен!

Приношу таз с теплой водой и полотенце. Начинаю отмывать Изаю от крови и грязи. Он безмолвно смотрит в потолок, безэмоционально и безучастно. В комнате повисает тишина.

Закончив с про-

мывкой, трачу на него последний йод и зеленку, всего перебинтовываю.

— Знаешь, ты сейчас похож на мумию, — растягиваюсь в улыбке и закуриваю.

Перетаскиваю этого придурка на диван и накрываю одеялом. Приношу стакан воды.

— Пей, тебе сейчас надо.

И пока он, держа дрожащими руками стакан, пытается пить, я звоню Шинре. Не знаю, что ему говорить, но мне как-то расхотелось Изаинной смерти. И не только в моей квартире, а вообще...

Автор: Сэнди - Хреногубка



Рыжкая

Селти редко бывает настолько требовательной. Даже больше – спокойная и рассудительная далахан на его памяти ни разу не со-скакивала с мотоцикла едва ли не схватившись за его шею и, требовательно рыкнув, не затягивала его в тупик за нагромождения из коробок.

Шизуо не сопротивлялся не только потому, что не видел в этом никакого смысла. Это же Селти – чего, спрашивается, сопротивляться? Та самая, такая родная и вечно молчащая Селти, которая бродит с ним по городу и возмущается, стоит ему хоть что-то весьма нелестное брякнуть в свой же собственный адрес.

Так вот эта самая такая родная Селти впечатала его в стену дома и замерла.

– Что такое? – почти удивлённо; Шизуо берёт её за плечи, слегка встряхивает,

словно помогая далахан собраться с мыслями, да и вообще – собраться, а она, внезапно мелко задрожав, хватает его за ворот.

– Слышишь меня? – неуверенным, ломаемым полушёпотом.

– Селти?

Шизуо, кажется, не спит. Пальцы на шее холодные, на кожаной куртке – несколько засохших пятнышек грязи, да и мелких подробностей слишком много – че-



889x1164 (192.4 KB)

ресчур детально для сна.

– Не удивляйся, просто скажи: слышишь?

– Слышу, слышу, – неохотно, словно фразой из мультика; Шизуо плохо помнит, и, чего скрывать, сейчас и соображает не особо хорошо.

– Сними мой шлем, – настойчиво, но со страхом. Иногда Селти кажется, что она просто не заслужила такого друга, как Шизуо.

Да и просто – не заслужила.

Он бережно расстёгивает шлем на подбородке и ожидает увидеть уже такую привычную пустоту, но...

... шлем падает из рук и закатывается

куда-то за ящики.

Селти смотрит прямо в глаза.

Глазами.

Губы шевелятся, пытаюсь сказать что-то; щёки, лоб, нос... бесконечно красивые черты лица – Шизуо судорожно вбирает в память каждую чёрточку и совсем не желает что-то говорить, словно боясь, что мир развееется.

У Селти глаза зелёные, как трилистник, как у нечисти в ирландских легендах.

Только чище их он ещё никогда не видел.

Она тянется к нему первой, не понимая, зачем, как и почему, не зная, зачем она побежала к Шизуо тогда, когда могла пойти к кому угодно,

да и вообще вряд ли отдавая себе отчёт в своих действиях.

Ей так ненормально хочется ощущать.

У Шизуо губы чуть жёсткие, с горьковатым привкусом табака, но пьянящие, и, как ни странно, мягкие. Он словно её на вкус пробовал, запоминал, изучал, словно хотел знать.

Хотя он задыхался не пойми от чего.

Это дикое нечто внутри, которое рёбра ломает – кажется, это... счастье?

Селти не может объяснить, почему.

Селти не хочет объяснять.

Она утыкается носом в его щёку и молчит, а Шизуо – осторожно, ласково треплет короткие прядки.

– Так ты... рыжая? – хрипловато, не понимая, зачем спрашивает.

– Это всё объясняет, правда?

Кроме одного. Почему Шизуо так сильно хочется её не отпускать – нет.

Автор: Ха-на_Вишнёвая



У СЕЛТИ НЕТ...



У Селти нет головы. Нет, конечно, когда она снимает мотоциклетный шлем, это видно сразу и невооружённым глазом; именно потому она снимает шлем только дома. Когда-то у неё стопроцентно были рыжие волосы - она этого не помнит, но знает наверняка, потому что только рыжим может так патологически не

везти. Селти бы не сказала точно, в чём именно она кажется самой себе неудачницей, но разве искать по всей Японии свою собственную голову – это не кардинальное невезение?

У Селти нет глаз, но это не мешает ей видеть многое. Сама суть иногда кажется до осточертения грязной, и тогда Селти вспоми-

нает, что ничего не врёт чаще глаз. И жалеет – ведь у неё глаз нет. И никакая пелена не мешает видеть ей изнанку мира такой, какая она есть.

И ещё Селти уверена, что будь у неё глаза, они бы были зелёными. В Средние Века её бы нашли, и тогда Святая Инквизиция сожгла бы её на костре, нарекши ведьмой.

Но это если бы у неё была голова. Попади Селти в Средневековье такой, какая она есть, она бы удостоилась звания самого Дьявола.

У Селти нет губ. Она не может ничего сказать, и прикоснуться ими ни к кому не может, и это кажется самым несправедливым. Селти бы смирилась со всем, кроме этого, только...

... только Шизуо смеется и целует её в ключицу.

И тогда Селти – ненадолго! - перестаёт ворчать.

Автор:
на Вишнёвая

Ха-



Над номером работали:

Александр Маяков

Антон Горянский

Раиса Твердая

и прочие дядя)))

В
семье
не
без
анимешника

P.S.

литературное
интернет
издание