

DEATH NOTE

В
семье
не
без
анимешника



№ 30 август 2015

Всем привет!

На дворе жаркий август. Школьники и студенты уже плачут о проходящем лете, готовясь снова взяться за гранит науки. Мы же не школа и не универ, так что пока можно расслабиться.

В номере вас ждет подборка новостей аниме—индустрии, обзор фильма о Наруто, Бродяге Кэнси и нового сериала про девушек—монстров. А так же продолжение фанфика про Учиха Орочимару

И да, пополнение в ТОПе.

Всего наилучшего!

ВНИМАНИЕ!!!



Журнал является **НЕ** коммерческим изданием. Все участники журнала работают бесплатно, на добровольных началах. Мы **НЕ** взимаем плату за публикацию произведений, **НЕ** производим пересылку номеров авторам с их произведениями и **НЕ** платим гонорары.

Авторские права на размещенные произведения принадлежат их авторам, и защищены Законами об авторском праве Украины и РФ, а так же международными законодательными актами об авторском и смежном правах.

Пунктуация и орфография авторов сохранена.

ВНИМАНИЕ!!!



Некоторые произведения содержат сцены насилия, секса, не пристойного поведения и психологические тяжелые сцены. Поэтому, не рекомендуется для прочтения лицам младше 18 лет.

Прочтение возможно с разрешение родителей, опекунов, либо лиц выполняющих их функции.

При копировании материала ссылка на АВТОРА и «PS
Аниме журнал "В семье не без анимешника"»

ОБЯЗАТЕЛЬНА!

v-semie-ne-bez-anime.ps-lit-jur.ru



ТОП аниме	5
Новичок среди аутсайдеров	
С миру по нитке	7
Подборка новостей	
Бродяга Кэнсин	13
Великий киотский пожар	
Naruto the Last.	15
Далеко не последний	
Библиотека Данталиан	18
Приключения книголюбца	
Учиха Орочимару	21
Продолжение серии	
Жизнь с девушкой-монстром	28
Пособие по выживанию	

1	Темный дворецкий	101
2	Тетрадь Смерти	78
3	Хвост феи	63
4	Мастера Мега Онлайн	60
5	Стальной алхимик	47

Место	Аниме	Голоса
6	«Синий Экзорцист»	44
7	Пожиратель душ	43
8	Another	41
9	«Волчица и пряности»	40
10	«Хеллсинг»	39
11	«Код гиас»	37
12	«Ангельские ритмы»	37
13	«Эльфийская песнь»	36
14	Президент студсовета горничная	36
15	«Наруто»	36
16	«Меланхолия Харухи Судзумии»	35
17	«Digagara!»	33
18	«Вторжение Титанов»	33
19	«Блич»	32
20	«Розарио + вампир»	29
21	«Сатана на подработке	27
22	«Рыцарь вампир»	26
23	К-On! Легкая музыка	26
24	«Рандеву с жизнью»	25
25	Невиданный цветок	25
26	«Сердце Пандоры»	24
27	«Клинок королевы»	24
28	Баскетбол Куроко	24
29	«Штурмовые ведьмы»	24
30	«Ускоренный мир»	23
31	«Project K»	22
32	«Судьба: Ночь схватки»	21
33	«Клинок ведьм»	21
34	«Наследник Дьявола» 2	21
35	«Girls und Panzer»	20

<i>Место</i>	<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
36	«No.6»	20
37	«Судьба: Начало»	20
38	«Пираты черной лагуны»	20
39	И дьявол может плакать	19
40	Братство черной крови	19
41	«Крестовый поход Хроно»	19
42	«Когда плачут цикады»	19
43	Ван пис	18
44	«Крейсер "Надэсико"»	17
45	Дотянуться до тебя	17
46	Kill la Kill	17
47	«Ромео и Джульетта»	15
48	Боевые библиотекари	15
49	Clannad	14
50	Нодамэ Кантабиле	13
51	Врата Штайна	13
52	«Граница пустоты: сад грешников»	12
53	Заклинательница зверей Эрин	11
54	Альянс Серокрылых	11
55	Тетрадь Дружбы Нацуме	11
56	Высь	10
57	Мёд и клевер	10
58	Коппелион	6
59	Несокрушимая механическая кукла	6
60	Унесенные призраками	6
61	Ходячий замок Хаула	6
62	Нет игры, нет жизни	6
63	Gurren Lagann	5
64	Покемоны	5
65	Симфония морской стали	5
66	Vakemonogatari	4
67	«Крейсер "Надэсико" Принц тьмы»	4
68	Король шаманов	4
69	Триган	3
70	Девы Галилея	3
71	Бродяга Кенсин	3
72	Очень приятно, Бог	3
73	Евангелион	2
74	Kantai Collection	2
75	Monster Musume no Iru Nichijou	1



В команду по работе над мангой требуются художники для работы на следующем направлении:

- Разработка дизайна
- Прорисовка персонажей и окружения
- Тонировщик

Требования к кандидатам:

- Знание анатомии
- Знание архитектуры (приветствуется)
- Умение работать в Manga Studio или Photoshop
- Желание работать

Для участия в проекте, пожалуйста, выполните тестовое задание на ваш выбор:

- Рисунок персонажа в полный рост
- Разворот манги(две страницы из произвольно взятого куска
- Фан арт (на любую сцену персонажа или существо)

Тестовое задание желательно выполнять в Manga Studio, но можно и в любой другой программе если с MS не знакомы.

После выполнения работы, разместите ее в специальном альбоме. В течении 3-4 дней с вами обязательно свяжутся.

PS Предупреждаем сразу, проект НЕ КОММЕРЧЕСКИЙ, то есть, финансового вознаграждения за ваши труды не будет.

Новый Vocaloid - Sachiko



Ранее уже сообщалось, что в команде идолов Vocaloid пополнение-девушка по имени Сачико (Sachiko), или её рабочее название VO-CALOID4. Теперь стало известно, что "говорить" она будет голосом актрисы и сейю Сачико Кобаяси.

Ранее новый идол демонстрировался без голосового сопровождения, теперь же Yamaha представила музыкальное видео, в котором демон-

стрируется её певческий дар на примере песни Embraced by the Stars в исполнении актрисы.



Новеллу Netoge no Yome wa Onna no Ko ja nai to Omotta? экранизируют



Очередная новелла с длинным названием, Yome wa Onna no Ko ja nai to Omotta? (ANN подсказывает перевод на английский – «I Thought My Online Game Wife Wasn't A Girl?») или «And you thought there is Never a girl online?»), послужит основой для телевизионного аниме-сериала. Создатели ранобэ – писатель Сибай Канэко и иллюстратор Hisasi.

Главный герой новеллы, Хидэки Нисимура, как-то признался онлайн-подруге в любви, а та оказалась парнем. С тех пор Хидэки поклялся никогда не доверять «девушкам» в сетевых играх. И надо же было такому случиться, что ему предложила пожениться очаровательная старшеклассница Аки Тамаки. В игре. Аки не видит разницы между компьютерным миром и реальностью, да и вообще у нее огромные проблемы в общении с живыми людьми. Хидэки и товарищи из его гильдии решают помочь красавице-одиночке...

Yome wa Onna no Ko ja nai to Omotta? публикуется с 2013 года. На данный момент издательство Kadokawa выпустило уже восемь томов романа.

Анонсировано аниме про шпионов Joker Game

В сентябрьском номере Monthly Newtype (издательство Kadokawa) опубликовали новость о грядущей аниме-адаптации мистической шпионской новеллы Joker Game (2008 г.) авторства Кодзи Янаги. Формат проекта – телевизионный сериал. У аниме уже появился официальный сайт (jokergame.jp) и аккаунт в Twitter (twitter.com/jokergame_anime).



События Joker Game разворачиваются в конце 1930-х гг., незадолго до начала Второй мировой войны. Подполковник японской армии Юки создает «Агентство D», занимающееся военной разведкой. Со стороны генштаба за подразделением приглядывает лейтенант Сакума. Что интересно, основные принципы деятельности «Агентства D» расходятся с доктриной японской армии – «Не убей, не дай себя убить и захватить в плен».

Постановкой аниме займутся студия Production I.G и Кадзуя Номура (Sengoku Basara 2).

Сёдзэ манга Orange получит лайв-экшен адаптацию



В июньском выпуске журнала "Futabasha Monthly Action" было объявлено о готовящейся к выходу, в декабре 2015, адаптации сёдзэ манги Orange, в формате Live-Action. А недавно было объявлены подробности кастинга, которые должны напрямую повлиять на успех адаптации. Можно сказать, что команда подобралась звездная и

довольно няшная.

Главного героя сыграет (на скрине, второй слева) Kento Yamazaki, известный ролью L'a в лайве Death Note. А главную героиню истории (на скрине, крайне левая) сыграет Tao Tsuchiya, исполнявшая роль Renge Hoshakuji в лайве Ouran High School Host Club.

Ryo Ryusei (Игра лжецов, GTO - Kohei Serizawa) в роли Hiroto Suwa. третий слева на скрине.

Hirona Yamazaki (Yuuki Tsukahara в полнометражке "Урок зла") в роли Takako Chino. четвертая слева на скрине.

Dori Sakurada (Роль Masaru Hyodo в лайве Beck) в роли Saku Hagita. пятый слева на скрине.

Kurumi Shimizu (Роль Tamako Wakiya в лайв-экшене Gakkou no Kaidan) сыграет Azus'yu Murasak'yu. первая справа на скрине.

Сюжет для сёдзё довольно интересный:

Весной 16-летняя Такемия Нахо получает странное, но подробное письмо от взрослой себя из 10-летнего будущего. Сначала она подумала, что это чья-то шутка, но потом события, о которых говорится в письме, как, например, появление новичка в классе, действительно имеют место быть.

Экранизация манги «Naruto»

Голливудский новостной сайт The Tracking Board сообщил, что компания Lionsgate приобрела права на экранизацию манги Кисимото Масаси Naruto, по ней будет снят художественный фильм.

Сейчас представители компании Lionsgate ведут переговоры с режиссёром Майклом Грэйси. Грэйси ранее занимался анимацией и визуальными эффектами, сейчас он снимает несколько фильмов, таких как экранизация произведения Роальда Даля The Witches и байопиком (биографический фильм) Элтона Джона Rocketman.

Ави Арад (голливудская версия Ghost in the Shell, Gamba: Gamba to Nakama-tachi) и его сын Ари Арад будут продюсировать проект, так же в числе участвующих называются имена Эрика Фейга, Джоффа Шаевича и Келли О'Мэлли.



LIONSGATE®

Новости о втором сезоне аниме «Garō»



Официальный сайт аниме Garō сообщил, что Кацура Масакадзу (дизайн персонажей в Tiger & Bunny, автор оригинала Zetman) разрабатывает дизайн персонажей его второго сезона, который выйдет под названием Garō -Guren no Tsuki- (Garō -Moon of Crimson-). Пока что, веб-сайт выставил постер, на котором изображены только силуэты персонажей, и

тизер проекта с персонажем Райко.

Продюсер Маруяма Масао объявил, что производством аниме занимается студия MAPPA и что главный герой в новом сезоне будет женского пола.

Команда аниме «Phantasy Star Online 2: The Animation»

В сентябрьских номерах журналов Anime (издательство Tokuma Shoten) и Animedia (Gakken Publishing) размещены сообщения о составе команды, работающей над созданием аниме Phantasy Star Online 2: The Animation, телевизионной аниме-адаптации онлайн игры Phantasy Star Online 2, созданной компанией Sega.



Режиссер Кавагути Кэйитиро

(Hayate the Combat Butler, Psychic Squad, Sket Dance) создаёт проект, базируясь на Telecom Animation Film. Сценарий пишет Хирота Мицутака (The Prince of Tennis II, X-Men, Persona 4 The Animation), дизайн персонажей разрабатывает Такасу Мияко (O-jii-san no Lamp, key animator for Fullmetal Alchemist: Brotherhood).

Главных персонажей озвучат- Аой Сёта (Дайки Томии в Shōnen Hollywood - Holly Stage for 49, Ай Микадзэ в Uta no Prince-sama - Maji Love 2000%), Сува Аяка (Тока Яда в Assassination Classroom, Кандзаки в Yowamushi Pedal) и М.А.О (Юри в School-Live!, Ворона в Durarara!!×2 Shō).

Премьера сериала состоится на TBS, BS-TBS и других телеканалах в 2016 году. Аниме приурочено к 15-летию франшизы.

Подтвержден второй сезон Boueibu

На официальном сайте аниме Cute High Earth Defense Club Love! (Binan Koukou Chikyuu Boueibu Love! или просто Boueibu) появилась новость о том, что второй сезон запущен в производство. Вероятно, над ним продолжит работать старая съемочная группа в лице Синдзи Такамацу (главный режиссер), Масакадзу Исикавы (дизайнер персонажей), Митико Ёкотэ (сценарист) и, разумеется, студии Diomedea.



Сюжет Cute High Earth Defense Club Love! крутится около группы симпатичных школьников, которые, как-то отдыхая в бане, сталкиваются с межзвездным путешественником – тот даром что розовый вомбат, зато стоит на страже мира во вселенной. Нарциссы, немного подумав, решают организовать клуб красавцев-защитников матушки-Земли...

Первый сезон аниме транслировался с 7 января по 25 марта текущего года (12 эпизодов). Средний балл на World Art – 6,6/10

Новая информация о Valkyrie Drive Mermaid



На официальной страничке сериала Valkyrie Drive: Mermaid опубликовали первое промо видео, неприкрыто демонстрирующее прелесть героинь. Премьера аниме, напомним, запланирована на октябрь текущего года. Режиссером и одновременно дизайнером персонажей числится Хираку Канэко (Seikon no

Qwaser, Maken-ki! Two), создание проекта идет на студии ARMS.

Стало известно, что опенинг Valkyrie Drive: Mermaid исполнит Хитоми Харада (Senran Kagura, Idolmaster: Cinderella Girls), а эндаинг – Юка Игути (Girls und Panzer, Nisemonogatari) и Микако Идзава (Locodol, Re-Kan!). Как сообщалось ранее, Юка Игути и Микако Идзава также озвучивают главных героинь сериала.

Бродяга Кэнсин: Великий Киотский Пожар



Информацию о создании фильма взято с сайта <http://www.kinopoisk.ru>. Статья о первой части – в 21 номере журнала «В семье не без анимешника».

«Бродяга Кэнсин: Великий киотский пожар» (RurouniKenshin: Kyototaika-hen) – вторая часть художественного фильма о приключениях легендарного хитокирибаттосая.

А начинается повествование с того, что полиция во главе с СайтоХаджимэ выслеживает преступника, который приводит их к ШишиоМакото. Но при этом почти все офицеры гибнут (часть зарезана мечами, а

другая – сожжена живо). После этого случая правительство решает обратиться за помощью к Химуре. А также рассказывает о

том, что действующая на тот момент власть в свое время предала Шишио и пыталась его уничтожить. Друзья Кэнсина настаивают на том, чтобы он отказался от предложения остановить Макото. Но правительство решает надавить на баттосая, пообещав, что если ответ будет положительным, то они забудут об изготовлении МэгумиТакани опиума.

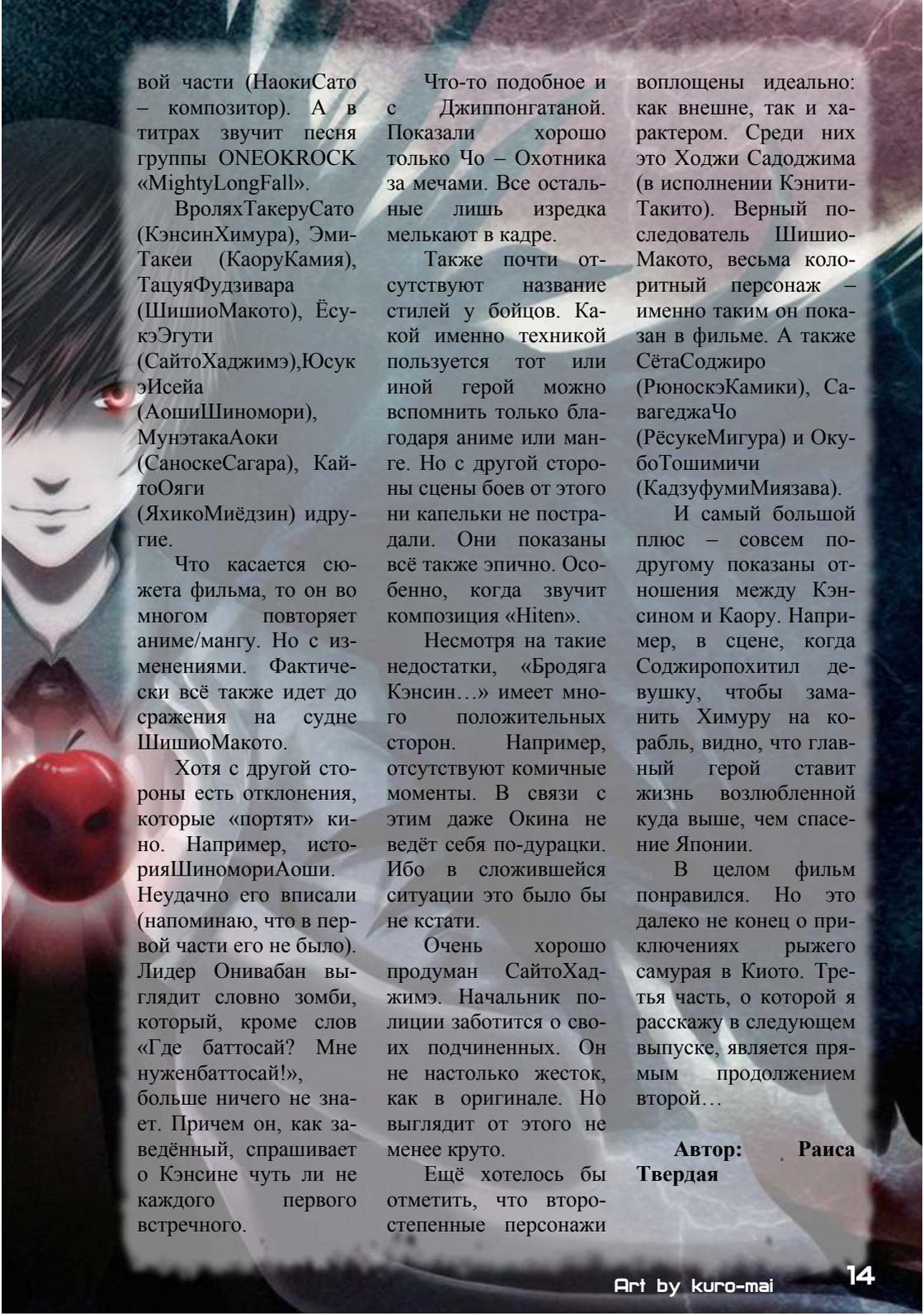
А четырнадцатого мая был убит ОкубоТошимичи – ведущий политик Японии. Именно это событие подтолкнуло Химуру к тому, чтобы согласиться. Ведь министра убил СётаСоджиро – один из людей Мако-

то.

Кэнсин решает остановить Шишио. Хотя прекрасно понимает, что может снова стать хитокири. Он возвращается в додзё. Но по пути встречается Каору. Химура благодарит девушку за всё и прощается с ней.

Чтобы остановить своего преемника, он снова идет в Киото. Город, в котором он был 10 лет назад, где и прославился как хитокири...

Премьера «Бродяги Кэнсина...» состоялась 1 августа 2014 года. Режиссерское кресло, как и в предыдущей части, занимает КейдзиОтомо. Сценаристы – НобухироВацуки (автор манги), КиёмиФудзий и КейдзиОтомо. Производство фильма принадлежит компаниям «Amuse», «Guao», «KDDICorporation», «Shueisha», «WarnerBros.». Жанры – боевик, драма, приключения. Композиции тоже «перекочевали» с пер-



вой части (НаокиСато – композитор). А в титрах звучит песня группы ONEOKROCK «MightyLongFall».

ВроляхТакеруСато (КэнсинХимура), Эми-Такеи (КаоруКамия), ТацуяФудзивара (ШишиоМакото), Ёсу-кэЭгути (СайтоХаджимэ), Юсук Эйсейя (АошиШиномори), МунэтакаАоки (СаноскеСагара), Кай-тоОяги (ЯхикоМиёдзин) и дру-гие.

Что касается сю-жета фильма, то он во многом повторяет аниме/мангу. Но с из-менениями. Фактиче-ски всё также идет до сражения на судне ШишиоМакото.

Хотя с другой сто-роны есть отклонения, которые «портят» ки-но. Например, исто-рияШиномориАоши. Неудачно его вписали (напоминаю, что в пер-вой части его не было). Лидер Онивабан вы-глядит словно зомби, который, кроме слов «Где баттосай? Мне нуженбаттосай!», больше ничего не зна-ет. Причем он, как за-ведённый, спрашивает о Кэнсине чуть ли не каждого первого встречного.

Что-то подобное и с Джиппонгатаной. Показали хорошо только Чо – Охотника за мечами. Все осталь-ные лишь изредка мелькают в кадре.

Также почти от-сутствуют название стилей у бойцов. Ка-кой именно техникой пользуется тот или иной герой можно вспомнить только бла-годаря аниме или ман-ге. Но с другой сторо-ны сцены боев от этого ни капельки не постра-дали. Они показаны всё также эпично. Осо-бенно, когда звучит композиция «Hiten».

Несмотря на такие недостатки, «Бродяга Кэнсин...» имеет мно-го положительных сторон. Например, отсутствуют комичные моменты. В связи с этим даже Окина не ведёт себя по-дурачки. Ибо в сложившейся ситуации это было бы не кстати.

Очень хорошо продуман СайтоХад-жимэ. Начальник по-лиции заботится о сво-их подчиненных. Он не настолько жесток, как в оригинале. Но выглядит от этого не менее круто.

Ещё хотелось бы отметить, что второ-степенные персонажи

воплощены идеально: как внешне, так и ха-рактером. Среди них это Ходжи Садоджима (в исполнении Кэннити-Такито). Верный по-следователь Шишио-Макото, весьма коло-ритный персонаж – именно таким он пока-зан в фильме. А также СётаСоджиро (РюноскеКамики), Са-вагеджаЧо (РёсукэМигура) и Оку-боТошимичи (КадзуфумиМиязава).

И самый большой плюс – совсем по-другому показаны от-ношения между Кэн-сином и Каору. Напри-мер, в сцене, когда Соджиропохитил де-вушку, чтобы зама-нить Химуру на ко-рабль, видно, что глав-ный герой ставит жизнь возлюбленной куда выше, чем спасе-ние Японии.

В целом фильм понравился. Но это далеко не конец о при-ключениях рыжего самурая в Киото. Тре-тья часть, о которой я расскажу в следующем выпуске, является пря-мым продолжением второй...

Автор: Раиса
Твердая

NARUTO THE LAST.

ДАЛЕКО НЕ ПОСЛЕДНИЙ

Информацию о создании фильма взято с сайта www.kinopoisk.ru.

«Господи, что это было?» – именно такой вопрос возник у меня после просмотра «TheLast: Naruto-theMovie». Думаю, что многие уже посмотрели этот фильм. Но вдруг есть такие, кто ещё не сделал этого. Именно для второй группы ответ на заданный мною же вопрос будет как нельзя кстати. Но обо всём по порядку.

Итак, начинается «TheLast...» с небольшого экскурса в историю как всего мира шиноби, так и жизни главного персонажа, то бишь Наруто Узумаки, а точнее его первой встречи с принцессой клана Хьюга.

А дальше зритель видит не очень мирно состоявшийся разговор между Хиаши и каким-то чуваком (это Тонери – для незнающих). В то же время в Коно-

хе всё тихо и мирно. После Четвёртой мировой войны прошло два года. Наруто теперь «герой всея деревни». Его популярность у жителей возросла. Учиха до сих пор где-то шляется путешествует по свету в поисках ответов на свои вопросы. Сакура его терпеливо ждёт. Ну а Хината вяжет шарф для любви всей своей жизни.

И ничто не предвещало беды. Но зло не дремлет! И пока Хьюга пытается вручить шарф Узумаки, а заодно признаться в любви, Ханаби похищают неизвестные. Да и на саму Хинату совершено нападение. Однако девушку спас Наруто.

А тут ещё Какаши (уже Шестой Хокаге) с новостью о том, что скоро Луна рухнет на Землю, и наступит конец света. Чутье недавно избранного правителя подсказывает, что похищение Ха-

наби и падение спутника Земли связано. А разгрести всё должны Шикамару, Наруто, Хината, Сай и Сакура. Параллельно им выпадет шанс «пообщаться» с родственниками Кагуи Ооцуцуки...

Премьера фильма в Японии состоялась 6 декабря 2014 года. Режиссерское кресло занял Цунэо Кобаяси (работал над такими проектами как «Дни Мидори», «12 королевств» и прочее). Сценарий написал Масаси Кисимото (он же автор манги – кэп). Создавалось аниме на Studio Pierrot. Жанры – боевик, комедия, приключения.

Персонажей озвучивали Дзюнко Такэути (Наруто), Нана Мидзуки (Хината), Тиэ Накамура (Сакура), Сётаро Морикубо (Шикамару), Сатоси Хино (Сай), Дзюн Фукуяма (Тонери), Кадзухико Иноэ (Какаши), Киёми Асай (Ханаби) и

другие.

«TheLast: Naruto-theMovie» – история любви Нарутои Хинаты. Так что шипперы пары Саске/Сакура могут смело проходить мимо, ибо здесь им делать нечего.

С плюсов в фильме можно отметить хорошую анимацию. Музыка тоже замечательная. В основном играют композиции из второго сезона (композитор Ясухару-Таканаси), но есть некоторые и с первого. В титрах звучит «HoshinoUtsuwa» в исполнении Suki-maSwitch. На высоком уровне работа сейю. Также порадовал глаз дизайн персонажей.

Но вот их характер... О каждом хотелось бы сказать отдельно (будут как хорошие комментарии, так и плохие).

Начнём с главного героя – Наруто. Самым значительным изменением во внешности стала причёска. Знаменитую шевелюру уж очень укоротили. Хотя Узумаки это, на мой взгляд, ни капельки не портит. Но, к сожалению, мозги остались на уровне ребёнка. Проводить сильную девушку

поздно вечером домой? Зачем? Сама дойдёт. А любить ramen и любить человека для блондина являются равными понятиями. Кстати, многолетняя любовь к Сакуре. Не проблема – одно гендзюцу и уже разлюбил. И Хината вдруг заняла в сознании Наруто место № 1. Какие друзья? Зачем спасать Землю от Тонери, если Хьюга в опасности? О том, что друзья превыше всего (а именно это твердилось поклонникам франшизы на протяжении стольких лет в манге/аниме), смело забудьте. И самый большой минус – в конце, после завершения миссии, чётко видно, что Наруто (что является нетипичным для персонажа) просто «понтуетса». В фильме нет того НарутоУзумаки, который так полюбился зрителям.

Но зато порадовала Сакура. Внешне она очень похорошела. Жаль, Учиха не видит. Да и характер изменился в лучшую сторону. Понравилось, что девушка всеми силами пытается помочь Хинате и Наруто быть вместе. Харуно прекрасно понимает чувства Хьюги, как и чув-

ства Узумаки. И если она сама не может быть счастлива, то пускай хоть друзья обретут любовь.

В тоже время мне совсем не понравилась Хината. Внешне из неё сделали просто куколку. Но от той Хьюги, которая была в манге/аниме, почти ничего не осталось. Я понимаю, что человеку свойственно меняться, но это не та Хината. Особенно разочаровал момент признания Наруто ей в любви. Она просто посмотрела на юношу с выражением лица «Ну и что? Мне такие как ты по десять раз на дню в любви признаются» и ушла вместе с Тонери, ничего не сказав друзьям и возлюбленному. Мне эта сцена слегка напомнила тот эпизод, когда Сакура ушла одна, дабы убить Саске. Но Хьюга была слишком безэмоциональной. Где радость, стеснительность и т.д.? К тому же её глупая привычка (хотя это, наверно, просто мне так кажется) вязать везде, где только можно. Может быть, ещё во время боя попробовала б? И глаза вырвать врагу. Это точно скромняшка-Хьюга?



считаются таким же каноном, как события в манге.

Вот только картина совсем меня не порадовала. Романтика и бои в одном флаконе – в «Наруто» такое не катит, ибо пострадало от этого и первое, и второе. Во-вторых, сюжет. Извините-простите, но какое к чёрту сватовство главного злодея к Хинате?! Узумаки понял, что любит Хьюгу, находясь в гэндзюцу? Бред! А если бы не иллюзия, то что тогда? В общем, весь фильм можно передать в двух словах: «Наруто-кун!» – «Хината!». Остальные персонажи только мелькают на фоне их любви. Но если вы любите love-story, то полнометражка вам понравится.

Хотя с другой стороны, есть очень хорошие флешбэки. И главный прикол – Курама пишет сообщение. Ради этого стоило посмотреть «TheLast: NarutotheMovie».

В целом фильм неплох. Но второй раз я бы смотреть не стала.

Автор: Раиса
Твердая

СаскеУчиха. Его вообще обделили в фильме. За два часа парень на экране был около минуты.

Шикамару Нара. Как говорится, самый чёткий перс. Понравилось, что в нём показали долю азартности (заинтересованности в происходящих боях).

Сай он и в Африке Сай. Вечно ляпает то, что думает. Пытается делать комплименты, что не очень получается. Но на пару

с Шикамару они здорово разбавили фильм.

ТонериОоцуцуки. Главный злодей в полнометражке. Без пяти минут муж Хинаты. Симпатичный парень. Но с такими тараканами в голове, что похлеще его был только Мадара. Но иногда Тонери очень жалко...

Не стоит забывать, что «TheLast...» официально признан частью серии «Наруто». Это значит, что события в фильме

Тайнственная Библиотека Данталиан

Книги. Какая сила заточена в них? Какие знания сокрыты? Что они даруют? Это хотят знать многие. Хотел этого и молодой граф Хью Энтони Дисвард. Еще, будучи ребенком, он попал в странное место. Девушка, что была там, объяснили ему, что это Тайнственная библиотека Данталиан. Данталиан – демон знаний, хозяин библиотеки из девяти сот тысяч шестисот шестидесяти шести призрачных книг. В других источниках, Данталиан – демон, подбивающий людей на плохие поступки. Как бы там не было, особой роли это не играет, так как сам демон упоминается только в начале.

Хью Энтони Дисвард. Лейтенант ВВС её величества, герой первой мировой войны. Молодой человек, унаследовавший от своего деда дом и коллекцию книг. Его дед

был библиоманом. Когда-то он отдал за одну книгу половину состояния. После чего родня стала его сторониться и откровенно побаиваться.

Но получив письмо о кончине деда, Хью собрал вещи и отправился в старый особняк. Старый запущенный дом, слой пыли немислим. Но библиотека пуста, ни одной книги. Заметив следы волочения чего-то большого, Хью попадает в чулан. Там и спрятаны все книги, а на кресле сидит кукла в черном платье. Ну, так посчитал Хью. А вот когда кукла пошевелилась, переворачивая страницу, был удивлен. Он поздоровался с незнакомкой, объяснил, кто он и зачем в этом доме и поинтересовался, где же Далиан? «Далиан, это зверушка? – Не обращая внимания на злость девочки, говорил Хью. – Она, на-

верное, голодная, да и прибраться за ней надо». Чудо спасло голову Хью от внушительного тома. «Зверушка?! – Возмутилась девочка. – Это меня зовут Далиан!»

Первая встреча не очень теплая. Хью с большим скепсисом отнесся к коллекции деда. Он ожидал увидеть призрачные книги, легендарную библиотеку Данталиан, а нашел вместо этого самую обычную коллекцию книг, половину из которых можно продать втридорога. Далиан старается объяснить ему, что это не так и библиотека Данталиан действительно существует. Для примера она приводит сказку о мире в бутылке, но в этот момент раздается звонок в дверь...

Дальнейшие события расставили все точки над *i*. Далиан и есть библиотека, мир в бутылке, хранительни-

ца библиотеки Данталиан. Замок на её груди скрывает тот мир, где хранятся призрачные книги и только хранитель ключа может приоткрыть эту завесу. С её вторым я, Хьюи встречался в детстве. Теперь он хранитель ключа от библиотеки Данталиан.

Поговорим немного о призрачных книгах. Призрачные книги даруют своему владельцу запретные знания (власть, абсолютные знания, бессмертие или... страдания). Эти знания не должны быть в этом мире. За этим следят читающие принцессы, они же хранительницы различных библиотек (Далиан не одна такая). Разумеется, у каждой из них есть свой хранитель ключа.

Далиан представлена маленькой девочкой с упрямым нравом. Про таких говорят «вредина». В наглую съела булку Хьюи после первой встречи. При этом ехидно заявил, что он боялся, что Далиан страдает от голода. С окружающими ведет себя немного грубо, хотя очень добра.

Аниме не пестрит

большим количеством постоянных персонажей. Нет, в каждой серии мы будем встречаться с новыми лицами, но там же, в основном, с ними и будем прощаться. С главными героями, Далиан и Хьюи, рядом будут только Камила и Арманд.

Камила Сауер Кейнес. Подруга детства Хьюи. Молодая блондинка много времени провела в Америке. Любит тамошнюю моду: то короткая блузка с острыми рукавами, то ковбойский костюм, то, вообще, мужской костюм с котелком и накладными усами. Их взаимоотношения с Далиан довольно специфические. Далиан относится к ней надменно, называя старой девой. А Камила при этом не обижается, а умело использует слабость Далиан к сладкому, и вообще, щедро осыпает её подарками.

Вторым персонажем, мелькающим не неоднократно является не менее колоритный Арманд Джеремя. Он бывший подчиненный Хьюи на войне. Часто называет Хьюи его званием, о чем второй просит особо не рас-

пространяться: «Звание мог и опустить...». Арманд влюбчив, очень влюбчив. По сути, из-за любви ему и потребуется помощь своего бывшего командира. Хьюи, конечно, поможет и не один раз.

Арманд и Камила, по словам Далиан, созданы друг для друга.

А аниме фигурируют три читающие принцессы и, соответственно, три хранителя ключа. С Хьюи и Далиан мы уже познакомились. Следующая парочка – Хал Камхут и Фламберг.

Белокурая девушка, с немного грубоватым голосом, Фламберг носит смирительную рубашку с девятью замками. Но, не один из замков не открывает врата. Врата библиотеки открываются прямо в её животе, что приносит девушке жуткие страдания. При этом (она фактически не может самостоятельно двигаться) Фламберг умудряется постоянно подшучивать над Халом.

Хал, хранитель ключа Фламберг. Молодой мужчина в рясе, разъезжающий на мотоцикле с коляской. На

вопрос монах он или священник, отвечает, что он сжигатель книг. Многие не воспринимают это всерьез, а напрасно: Хал действительно сжигатель книг. Его посох, при помощи призрачных книг и небольших манипуляций с конструкцией, превращается в огнемёт. В отличие от Хьюи, ему не надо читать призрачную книгу. Призрачная книга, по сути, является топливом для его огнемёта.

Профессор и Расиель. Еще один хранитель ключа и читающая принцесса. Расиель внешне похожа на Далиан: такого же роста, комплекции. Даже характеры схожи. При встрече чуть косы друг другу не по вырывали. Замок, открывающий

врата библиотеки, у неё на глазу. Как открываются её врата – не показано.

Профессор. Хранитель ключа Расиель. Как и Хал, не читает призрачные книги. Он превращает их в другие предметы. Например дневник убийцы президента, он превратил в пистолет, с которого выстрелил в Хьюи.

Блондин высокого роста, немец.

Профессор и Расиель не ставят перед собой цель изъять (как Хьюи и Далиан) или уничтожить (как Хал и Фламберг). Их цель – распространять и использовать призрачные книги в своих целях. Именно поэтому они воскресили погибшего командира Хьюи, как автора призрачной

книги. Но при крушении самолета сборник стихов, зародыш призрачной книги, сгорел. Профессор и Расиель вынуждены были убить не нужного им теперь автора.

В аниме перед нами предстанет Англия послевоенного времени. Города, пережившие бомбежки с дирижаблей. Сама война глазами летчиков. Атмосфера тихая и спокойная. Да, динамические моменты есть и их не мало, но рек крови и эпических битв нет. Скажем так, аниме на любителя.

С уважением к читателю, приятного просмотра.

Автор: Александр Маяков



Учиха Орочимару

Глава пятая: Команда номер три

Орочимару уже отчаялся найти своё маленькое чудо, как услышал неподалёку громкий всхлип, а затем его обладатель и вовсе разрыдался, оглашая криком всё поместье. Сомнений не было — это был голос Итачи. Старший брат мгновенно подорвался с места и сломя голову помчался в сторону звука, стараясь отогнать все ужасные мысли.

Отото нашёлсь возле больших кустов с розами: он сидел на земле и ревел в три ручья, беспомощно озираясь вокруг и потирая ладошкой исцарапанные шипами колени и бока. Как оказалось, малыш попросту уже научился ходить самостоятельно и решил вылезти из кроватки, чтобы изучить окружающий мир, но после нескольких минут восторженного бега зацепился за шипы, которые порвали одежду и принесли болезненные ощущение.

ния.

— Мамочка! Нии-сян! — тихо лепетал сквозь рыдания, даже не предпринимая попыток подняться.

Гений клана глупо вздохнул, безуспешно пытаясь подавить неожиданный порыв злости на младшего брата:

«Как можно быть таким глупым?! — негодовал он, сжимая кулаки. — Он же будущий шиноби, в конце концов! Почему он до сих пор этого не осознаёт, я больше не обязан возиться с ним как с ребёнком!»

— Итачи! — голос звенел, словно сталь, но младший не заметил этого, лишь радуясь, что его, наконец, нашли:

— Нии-сян! Нии-сян... — он громко всхлипнул и провёл тыльной стороной ладошки по щекам, вытирая льющиеся слёзки. А затем беспомощно протянул к нему ручки, ожидая поддержки, однако тот не сдвинулся с места, продолжая прожигать его ледяным взглядом

— взглядом истинного Учихи. — Нии-сян? — уже более робко позвал малыш, на его глазёнки снова навернулись слёзы.

— Вставай, — властно приказал Орочимару, а где-то в сердце болезненно кольнуло от уже проявляющегося чувства вины. Ведь братишке ещё не было и года, а он решил, что уже пора становиться шиноби. Нет, это неправильно... Он хотел подарить младшему счастливое детство без боли!

Взгляд янтарных глаз немного потеплел, и аники сделал шаг навстречу, протягивая руки к Итачи и поднимая его на руки. Оказавшись в тёплых объятиях брата, малыш всем тельцем прижался к нему и тихонько захныкал, а старший лишь сейчас заметил, что ручки и ножки расцарапаны до крови. Выругавшись про себя, он крепче обхватил подрагивающего братика и поспешил в дом.

— Тшш... — лас-

ково зашептал Орочимару, вытирая солёные капельки с родных щёчек. — Тихо, маленький, прости меня... — отото лежал в своей кровати и всё ещё всхлипывал, вздрагивая каждый раз, когда ватка с йодом касалась ссадин, а брат осторожно дул на них, заставляя боль отступить. — Я больше не позволю тебе пораниться...

Вскоре утомлённый своим приключением Итачи заснул, сжимая пальчиками руку аники и сладко причмокивая во сне. А гений клана обессиленно опустился на стул, устало прикрывая глаза. Детское сердце терзала вина: вина за то, что не смог уследить, за то, что не смог вовремя найти, да ещё и обвинил во всём своё маленькое солнышко. Погрузившись в свои мысли, он и сам не заметил, как уснул прямо возле кровати братишки в не самой удобной, но вполне приемлемой для шиноби позе. Солнце уже начинало покидать небосклон, а Фугаку и Микото всё ещё не вернулись домой...

В этот же вечер

Цунаде, наконец, смогла оживить рыбу. Животное отчаянно билось на столе, а девочка широко улыбалась, гордая своим небольшим, но важным достижением, ведь, как сказала Мито, у неё, несомненно, есть талант. Проведав Наваки и пожелав ему спокойной ночи, химе Сенджу отправилась в свою комнату, но так и не сумела заснуть за первые полчаса. Она представляла себе, как похвастается родителям и бабушке, как станет первоклассным ирренином и будет лучшей куноичи деревни. Эти мысли заставляли её весело смеяться, и она уснула лишь через час.

Когда-то давно на самого Бога шиноби было совершено нападение. Наёмником был нукенин Водопада — бессмертный ниндзя Какузу, который, не смотря на все свои навыки, потерпел поражение. Однако и Хаширама не отделался слишком просто, заработав истощение и едва дойдя до дома благодаря своим медицинским техникам. В тот день Тобирама был жутко зол. Он злился

на брата, который ушёл сражаться с врагом в одиночку, злился на себя за то, что не смог уберечь его. Но больше всего он ненавидел того, кто посмел напасть на его аники, и обещал непременно отомстить. А Хаширама лишь тепло и устало улыбался, качая головой.

Но младший Сенджу не забыл ничего и упорно разыскивал преступника в течение всего времени. Наконец... нашёл.

— Ты действительно хочешь покинуть деревню? Ты же Хокаге... — Мито знала, что не имеет права останавливать деверя, но что-то подсказывало, что покойный муж не допустил бы такого.

Нидайме поднял голову и посмотрел прямо в глаза женщине, и вся его боль отразилась в этом мимолётном взгляде — она видела это. Поэтому и отпустила его. В благодарность обычно молчаливый Тобирама обещал:

— Я скоро вернусь.

И Мито верила ему. Она привыкла доверять отото мужа ещё с первых дней семейной жизни, и он

никогда не подводил её.

А утром Цунаде была очень удивлена, узнав, что дедушка ушёл на длительную и опасную миссию, чтобы отомстить за старшего брата, но она до конца верила в него, так же, как и её бабушка. И Хокаге вернулся.

Вернулся с многочисленными ранами, но теперь в его глазах светилось незыблемое спокойствие. Нет, он не смог полностью уничтожить Какузу, тот попросту сбежал в последний момент, но зато теперь он знал, что отомстил...

Два с половиной года Орочимару посещал Академию, изредка выбираясь на несложные миссии, чтобы проветриться. Итачи и Шисуи заметно подросли, уже спокойно бегая по всей территории клана и болтая обо всём на свете. Однако характер младшего немного изменился: он стал более спокойным и рассудительным, явно подражая брату, да и Фугаку уже давно перестал смотреть на сыновей, как на маленьких де-

тей, теперь они были шиноби, которые обязаны защищать честь клана. А Орочимару знал это, поэтому и старался всеми силами продлить счастливое детство малышей, чтобы они пока не знали даже значения слова «смерть».

В клане Учича было затишье. После долгого разговора с братом и женой Фугаку прекратил действовать настолько опрометчиво и открыто, однако, всё ещё лелея надежду на захват власти. Но глава прекрасно понимал, что пока не время. Что выступать против Тобирамы

было бы глупым, как и разжигать междоусобицу.

Всё это время Цунаде тренировалась как химе клана: её навыки ирьёнина уже поражали, а взрывной характер делал удары тайдзюцу очень опасными для врагов. Даже Тобирама был доволен, позволив себе похвалить внучку, а Мито подарила ей кулон-ожерелье Хаширамы на удачу. Маленький Наваки стремительно рос, требуя к себе внимания, но девочка редко играла с братиком, предпочитая гулять и тренироваться, чтобы стать



ещё лучше.

Этот выпуск Академии был признан самым талантливым, ведь именно в нём собрались гении многих кланов Конохи, поэтому и экзамен на генина было решено проводить так рано; учителя признавались им больше нечему учить этих детей.

Солнце ещё не встало, когда юный шиноби выходил из дома:

— Я ушёл! — Орочимару начал надевать обувь, уже собираясь уходить, как из детской к нему выбежало темноволосое чудо, забавно уткнувшись в плечо.

Итачи сделал серьёзное выражение лица и посмотрел прямо в глаза брата, заставив того улыбнуться:

— Нии-сан, пока! — он осторожно чмокнул аники в шею, не дотягиваясь выше, и, получив мимолётные объятия, умчался обратно, громко топая босыми ножками.

Гений клана хмыкнул и бесшумно выскользнул из дома, на ходу проверяя всё снаряжение и любимую катану за спиной.

Ведь сегодня он станет генином и их сенсей наверняка устроит какое-нибудь испытание. Путь до Академии был недолгим: передвигаясь по крышам, риск опоздать сводился к минимуму.

— Хокаге-сама, вызывали? — молодой джонин Сарутоби Хирузен появился в кабинете главы деревни, сдержанно поклонившись.

Тобирама кивнул и протянул ему листок бумаги, где были написаны списки будущих шиноби:

— Я даю тебе команду генинов, уверен, ты справишься.

Ученик внимательно изучил надписи, после чего задал вполне ожидаемый вопрос:

— И кто из них будет в моей команде, сенсей?

Сенджу слегка улыбнулся, полностью откладывая бумажную волокиту в сторону:

— Джирайя — худший выпускник, бесклановый сирота, обладающий, однако, всеми задатками отличного шиноби, которые тебе предстоит развить. Учиха Орочи-

мару — лучший выпускник, гений клана Учиха, на которого я возлагаю большие надежды, — услышав это имя Сарутоби мысленно скривился: он всегда не понимал, почему учитель благоволит какому-то Учихе даже больше, чем их команде. Тобирама сделал вид, что ничего не заметил и продолжил: — И ещё... Сенджу Цунаде, — теперь Хирузен был приятно удивлён, что Хокаге доверил ему свою внучку. — Она не училась в Академии, но я лично обучал её вместе с Мито, так что она прекрасный медик и куноичи с невероятными способностями к тайдзюцу. Однако... в ней сохранились многие черты моего брата, так что у неё довольно весёлый, но и азартный характер. Надеюсь, ты хорошо о них позаботишься.

— Слушаюсь, Хокаге-сама, — джонин поклонился, собираясь уходить, но был остановлен голосом учителя:

— Сару... — Тобирама смягчил взгляд и сложил несколько печатей, ставя защитный барьер, чем несколько озадачил уче-

ника. — Постарайся быть осторожным, ведь пока ты единственный, кому я могу доверить эту деревню и Волю Огня.

Хирузен смущённо улыбнулся и, вновь поклонившись, исчез шумнином.

Юхи Куроне с улыбкой оглядел всех ребят, которые стояли во дворе Академии, ожидая экзамена, и начал свою речь:

— Итак, сейчас мы проведём экзамен на генина. Думаю, всем ясно, что это лишь формальность, я более чем убеждён, что пройдёте вы все. Да, — он посмотрел на худшего ученика, который лишь недовольно фыркнул и скрестил руки на груди, — все, даже ты, Джирайя. Однако есть определённые правила, и мы не собираемся делать исключения, так что давайте начнём.

Он кивнул в сторону, и перед детьми появились несколько чунинов, которые так же преподавали в Академии.

— Ваша задача: продержаться в бою против чунина полчаса, используя по воз-

можности часть своих способностей. Но применяйте мощные техники лишь при крайней необходимости — обойдёмся без травм, хорошо?

Ученики дружно кивнули, и Юхи начал зачитывать фамилии в смешанном порядке:

— Яманака Иноичи и Намикадзе Илаза, — мальчик с длинными блондинистыми волосами и девочка с голубыми глазами встали параллельно друг к другу, а напротив оказались чунины.

Без предупреждений дети ринулись в бой: гений клана манипуляторов сознанием атаковал тайдзюцу, стараясь подобраться поближе к противнику, после чего сложил печать концентрации и, заставив чунина посмотреть ему в глаза, применил технику частичного переноса разума. Сам он отошёл на безопасное расстояние, после чего завершил технику, полностью беря того под свой контроль. Пока противник тщетно пытался освободиться, он заставил того станцевать перед всеми лезгинку, вызвав дружный хохот одно-

классников. А Илаза метнула в противника несколько кунаев, чтобы отвлечь, после чего резко переместилась к нему, используя рывок чакры, и нанесла удары по рёбрам и животу, заставив того отлететь на добрые двадцать метров.

Было видно, что сначала чунины не воспринимали детей как настоящих врагов, но вскоре вспомнили, что этот выпуск назвали гениальным, и начали всерьёз защищаться и атаковать. Однако, разумеется, все прошли.

Даже Джирайя, который постоянно не мог увернуться от ударов, ставил умелые блоки, уже выработанные за годы Академии. А Орочимару даже не применял шаринган и техники, лишь игриво обтекая движения чунина и атакуя в болевые точки.

Ближе к полудню экзамен был окончен и все генины держали в руках повязки шиноби Листа с гордо поднятыми головами, готовые хоть сейчас вновь идти сражаться. Но Куроне остудил их пыл, попросив пройти

в аудиторию, где будут зачитаны списки команд, и новоиспечённые шиноби прошагали в класс, весело переговариваясь между собой.

Для Орочимару становление генином не было каким-то значимым событием. Ему и раньше приходилось носить повязку ниндзя на миссиях, но всё же было приятно, что теперь он официально является шиноби Конохи. Итачи с Шисуи будут гордиться таким братиком...

— Итак, сейчас я скажу, в какие команды кто войдёт... — начал Юхи, беря в руки листок со списками. — Команда номер один: Хатаке Сакумо, Като Дан, Абураме Шинода, ваш наставник — Учиха Кагами, — услышав имя дяди, Орочимару слегка удивился, но вскоре понял, что тот просто не хочет пока ходить на миссии, бросая Шисуи. А чунин продолжил: — Команда номер два: Узумаки Азэрана, Насукара Хируко, Намикадзе Илаза, ваш наставник — Митокадо Хомура, — идея Нидайме была очевидна: он приста-

вил своего ученика к двум насмешливым и порою импульсивным мальчишкам и решил, что скромная и добрая куноичи сможет их сплотить. Гений Учиха невольно хмыкнул, кривя губы. — Команда номер три: Джирайя, Учиха Орочимару, — оба тяжело выдохнули, однако на следник шарингана решил промолчать, а вот вечно неугомонный генин пытался что-то возражать, хоть никто и не слушал его, — ваш наставник — Сарутоби Хирузен, — Орочимару чуть ли не застонал, представляя ученика Хокаге, который постоянно пытался задеть его.

— А кто третий член нашей команды? — выкрикнул Джирайя, вскакивая с места. — Остался только Хидеки!

Куроне покачал головой, знаком приказывая сесть на место.

— Нет, Хьюга Хидеки будет выполнять одиночные миссии по желанию его клана. Не беспокойся, ваша команда будет в полном составе, вы познакомитесь со своим новым товарищем

на первой совместной тренировке, — Джирайя немного успокоился, продолжая коситься на Учиху, а Юхи почти закончил объявления: — Команда номер четыре: Яманака Иноичи, Нара Шикаку, Акимичи Чоуза, ваш наставник — Нара Шикане. А теперь ждите здесь, ваши учителя заберут вас.

Чунин обвёл взглядом всех детей, к которым успел привязаться за довольно короткий срок, и с толикой грусти попрощался с ними, пожелав удачи в дальнейшей жизни шиноби, после чего покинул кабинет.

Первым из сенсеев пришёл Кагами. Мягко улыбнувшись племяннику, он забрал своих генинов и отправился на один из полигонов деревни. А вот следующим, как ни странно, пришёл Хирузен. Орочимару ожидал, что тот захочет по возможности оттянуть момент их встречи, но, видимо, ошибся. Хотя... получив презрительный взгляд Сарутоби, он понял, что им движет лишь преданность

Хокаге, который, наверняка, отдал специальный приказ.

— Джирайя, Учиха, идите за мной, — стараясь придать голосу спокойствие, сказал он, после чего сразу же вышел вон, не обращая внимания на других.

— Нет, и почему я должен быть в одной команде с ним? — бурчал себе под нос Джирайя, кидая обиженные взгляды на невозмутимого Ороchimару. — Надеюсь, оставшийся член команды будет лучше...

Хирузен привёл мальчиков на третий полигон и остановился, подняв голову вверх и посмотрев на небо. Пару минут никто не хотел нарушать тишину, пока на площадке не появилась девочка лет девяти с длинными светлыми волосами, заплетёнными в два хвостика, и карими глазами.

— О, ты пришла, Цуна-чан, — улыбнулся джонин, как только она подошла к ним поближе. Сарутоби гордился тем, что имел право называть внучку Первого так же, как сам Хаширама. Химе Сенджу шуточно поклонилась и огляде-

ла новых сокомандников с ног до головы, после чего приветливо протянула руку:

— Рада знакомству! Меня зовут Сенджу Цунаде, и с сегодняшнего дня мы будем в одной команде, — Ороchimару молча пожал небольшую руку новой знакомой, отметив про себя, что девочка очень красива.

А Джирайя недоверчиво прищурился и показал на неё пальцем:

— Но ты же не училась с нами, ты хоть что-нибудь умеешь?

С лица юной кunoichi мгновенно сошла милая улыбка, и она со всей силы, коей было предостаточно, ударила наглого мальчишку по голове, получив в ответ болезненный стон, и победно ухмыльнулась.

— Я Ороchimару, — решил проигнорировать эту стычку Учиха, вернув на лицо Сенджу улыбку. — Приятно познакомиться.

Цунаде весело кивнула, подмечая вполне привлекательную внешность нового товарища.

— А я Джирайя! — уже подскочил бе-

ловолосый, хватая руку девочки и активно пожимая её. — Я обязательно пришлю тебе любовное письмо! Рад познакомиться! — и по-детски захихикал, заставив Учиху закапать глаза, а Сенджу — скривиться.

— Ладно, хватит слов, займёмся делом, — наконец произнёс Сарутоби, извлекая из кармана два колокольчика. — Думаю, нет смысла в разговорах, вы сможете узнать друг друга позже.

Генины встали напротив учителя, с интересом разглядывая бубенцы.

— Вот суть нашей первой тренировки: вы должны забрать у меня колокольчики за два часа, тот, кто не сумеет, будет привязан к столбу в наказание, — джонин поставил часы на землю, засекая время. — Ясно? — дети дружно кивнули. — Тогда... начали!

История шиноби продолжается. Теперь наступила новая эра, на сцену вышло новое поколение. Кто знает? Возможно, им удастся всё изменить...

Автор: JIU

Представьте, что в нашем мире признали существование мифических существ. Русалок, ламий, гарпий и прочих. И как теперь жить в обществе этих полулюдей? Ведь кто-то боится, кто-то презирает, а кто-то уже сделал их даже объектом сексуальных исследований.

Но есть и те, кто принимают их у себя по программе межвидового обмена. Вот таким принимающим и стал Кимихито Курусу. Причем стал не по собственной воле. И если бы с ним жила только одна ламия Мия. По прихоти мисс Смит (координатора по межвидовому обмену) к нему подселлись гарпия Папи, кентавр Центория, девушка-слизняк (скажем так, некоторая жидкая субстанция) Суу и русалка Мэронэ Лорэй. Все вроде бы ничего, жизнь полна приключений, и девочки его любят. Свообразно, конечно, то Мия хвостом придавит от переизбытка чувств, то Центория копытом случайно по голове

стукнет, про Папи и Суу вообще лучше умолчать. Только русалка Мэронэ тихоня в этой компании, пока не дотянется до огромной ракушки. Идиллия? Как бы ни так, подумала мисс Смит и предложила Курусу жениться... на ком-то из девочек. Это, как бы, улучшит отношения между людьми и полулюдьми и бла, бла, бла. В общем, теперь парень вынужден встречаться со всеми, как он выразился, потенциальными невестами.

Вот вкратце и вся завязка манги Окаядо, а теперь уже и аниме-сериала. По сути, мы видим обычный гаремник с кучей комических ситуаций. Немного фривольная Мия, простая и бесшабашная Папи, гордая и справедливая Центория, Суу... это Суу, ну и аристократичная Мэронэ. И конечно же Курусу, ко-т о р ы й

боится даже случайно нарушить правила межвидового обмена, среди которых и обесчестивание девушек. Ибо ха всем эти нагло и беспристрастно следит мисс Смит, изредка подливая масла в огонь. Наблюдать за жизнью девушек, которые хотят соблазнить одного единственного парня очень интересно и занимательно. Сериал все еще выходит и по отзывам тех, кто читал мангу, не сильно от неё и отличается. Поэтому если вам не терпится узнать продолжения истории, читайте мангу, если у вас есть хоть немного терпения, ждите новых серий. Разумеется, манга и сериал относятся к категории 18+, учитывайте это при просмотре.

Автор: Александр Маяков

Повседневная жизнь с девушкой-монстром

Над номером работали:

Александр Маяков

Антон Горянкин

Раиса Твердая

и прочие пентя)))

В
семье
не
без
анимешника

P.S.

литературное
интернет
издание