



**В
семье
не
без
анимешника**

№ 25 март 2015

Ура!

Наконец-то наступила весна! Можно смело скинуть куртки, шапки и сапоги и махнуть на пляж... ага, размечтался! А потом две недели с простудой валяться.

Ладно, перейдем от мечтаний к номеру.

ТОП аниме. Застой, он и в Африке застой. Новых участников нет, да и старые вяло ведут себя. По сути, в этом месяце было всего пару голосов, которые оставили все на своем месте, даже в хвосте никто не сдвинулся.

Новости. На ровне с фанфика и обзорами мы будем публиковать самые, на наш взгляд, интересные новости аниме индустрии. Надеемся, вам понравится.

И первая новость! Работа над второй главой манги «Летописи межмирья» выходит на финишную прямую! Совсем скоро выход!

Ну а пока всего доброго! Приятного прочтения!

ВНИМАНИЕ!!!



Журнал является **НЕ** коммерческим изданием. Все участники журнала работают бесплатно, на добровольных началах. Мы **НЕ** взимаем плату за публикацию произведений, **НЕ** производим пересылку номеров авторам с их произведениями и **НЕ** платим гонорары.

Авторские права на размещенные произведения принадлежат их авторам, и защищены Законами об авторском праве Украины и РФ, а так же международными законодательными актами об авторском и смежном правах. Пунктуация и орфография авторов сохранена.

ВНИМАНИЕ!!!



Некоторые произведения содержат сцены насилия, секса, не пристойного поведения и психологические тяжелые сцены. Поэтому, не рекомендуется для прочтения лицам младше 18 лет.

Почтение возможно с разрешение родителей, опекунов, либо лиц выполняющих их функции.

При копировании материала ссылка на АВТОРА и «PS Аниме журнал "В семье не без анимешника"» ОБЯЗАТЕЛЬНА!

Сегодня в номере

ТОП аниме **5**

Пара плюсов

50 оттенков серого

7

Японский провал

Электронный друг

8

Что делают с ушедшими

Ведьмина служба доставки

9

Свежий взгляд на старый шедевр

Лучше так, чем ничего

11

Фанфик от Раисы Твердой

Акира

14

И снова стоп!

Moon on the water

16

Перевод

Working!

17

Подробности третьего сезона

Operunch-Man

18

Аниме будет!

1	Темный дворецкий	82
2	Тетрадь Смерти	78
3	Хвост феи	63
4	Мастера Мега Онлайн	60
5	Стальной алхимик	45

Место	Аниме	Голоса
6	«Синий Экзорцист»	43
7	Пожиратель душ	43
8	Another	40
9	«Хеллсинг»	38
10	«Код глас»	37
11	«Волчица и пряности»	39
12	«Ангельские ритмы»	37
13	«Наруто»	36
14	«Эльфийская песнь»	35
15	Президент сдусовета горничная	35
16	«Меланхолия Харухи Судзумии»	35
17	«Duragara!»	33
18	«Вторжение Титанов»	32
19	«Блич»	31
20	«Розарио + вампир»	29
21	«Сатана на подработке»	26
22	«Рыцарь вампир»	26
23	К-On! Легкая музыка	25
24	«Рандеву с жизнью»	25
25	Невиданный цветок	25
26	«Сердце Пандоры»	24
27	Баскетбол Куроко	24
28	«Клинок королевы»	24
29	«Штурмовые ведьмы»	23
30	«Ускоренный мир»	23
31	«Project K»	22
32	«Судьба: Ночь схватки»	21
33	«Клинок ведьм»	21
34	«Girls und Panzer»	20

<i>Место</i>	<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
35	«Наследник Дьявола» 2	20
36	«No.6»	20
37	«Пираты черной лагуны»	20
38	И дьявол может плакать	19
39	Братство черной крови	19
40	«Когда плачут цикады»	19
41	«Судьба: Начало»	19
42	«Крестовый поход Хроно»	18
43	«Ван пис»	18
44	«Крейсер "Надэсико"»	17
45	Дотянуться до тебя	17
46	Kill la Kill	16
47	«Ромео и Джульетта»	15
48	Боевые библиотекари	14
49	Clannad	14
50	Нодамэ Кантабиле	13
51	Врата Штайна	13
52	«Граница пустоты: сад грешников»	12
53	Заклинательница зверей Эрин	11
54	Альянс Серокрылых	11
55	Тетрадь Дружбы Нацуме	11
56	Высь	10
57	Мёд и клевер	10
58	Коппелион	6
59	Ходячий замок Хаула	6
60	Gurren Lagann	5
61	Нет игры, нет жизни	5
62	Унесенные призраками	5
63	Покемоны	5
64	Симфония морской стали	5
65	Vakemonogatari	4
66	Несокрушимая механическая кукла	4
67	Король шаманов	4
68	«Крейсер "Надэсико" Принц тьмы»	4
69	Триган	3
70	Девы Галилея	3
71	Бродяга Кенсин	3
72	Евангелион	2
73	Очень приятно, Бог	2

ФИЛЬМ «50 ОТТЕНКОВ СЕРОГО»

ПРОВАЛИЛСЯ В ЯПОНСКОМ ПРОКАТЕ

В Японии оказалось не так много желающих увидеть нашумевшую картину собственными глазами

Большинство японских зрителей проигнорировали эротическую драму «Пятьдесят оттенков серого», которая стартовала в кинотеатрах 12 февраля. Картина заняла только пятую строчку в Японии по результатам проката в премьерные выходные, сообщает The Hollywood Reporter. Во второй уикенд она и вовсе выпала из первой десятки бокс-офиса.

Издание поясняет, что на сегодняшний день ленте удалось собрать в стране около \$700 000. Данная сумма значительно уступает кассовым сборам в других странах. К примеру, на Филиппинах, размер кинорынка которых сопоставим с японским, драма собрала в первые выходные \$2,2 млн.

Автор The Hollywood Reporter предполагает, что низкий спрос на «Пятьдесят оттенков серого» вызван несколькими факторами. Во-первых, оригинальная книга писа-

тельницы Э.Л. Джеймс, по которой был снят фильм, появилась на японском языке со значительным опозданием. Во-вторых, ленте поставили рейтинг «15+» вместо «18+», что оттолкнуло значительную часть взрослой аудитории. В-третьих, некоторые откровенные кадры фильма были заретушированы. В-четвертых, рынок эротической литературы и кино в Японии насыщен местными продуктами.





В ЯПОНИИ ПОЯВИЛАСЬ НОВАЯ ТРАДИЦИЯ - ХОРОНИТЬ РОБОТОВ-СОБАК

Об этом сообщает The Daily Mail. Некоторые владельцы таких устройств считают, что у их «питомцев» есть душа, и проводят для них траурные мероприятия.

Как напоминает газета, компания Sony выпустила первое поколение AIBO в июне 1999 года. Первую партию из 3 тыс. роботов раскупили за 20 минут. Стоимость одного «питомца» составляла 250 тыс. японских иен (более \$2 тыс.). В последующие годы было продано более

150 тыс. вариаций AIBO. «Собаки» оснащались различными сенсорами, камерой и микрофоном, а последнее поколение даже умело разговаривать, отмечает издание.

В 2006 году Sony столкнулась с проблемами, в том числе с мощной конкуренцией по ряду направлений. В результате компания была вынуждена отказаться от производства AIBO. «Клиника» AIBO работала до марта 2014 года. Некоторые владельцы роботов-собак ста-

ли обращаться в компанию A Fun, где их «питомцев» возвращали к «жизни». На ремонт уходят недели и месяцы из-за нехватки запчастей. В настоящее время «госпитализированы» десятки AIBO.

Единственными их «донорами» могут быть «мертвые» модели, но «органы» у них забирают только после надлежащей церемонии прощания, говорится в статье.

ВЕДЬМИНА СЛУЖБА ДОСТАВКИ

Примечание: информацию о создании фильма взято с сайтов ru.wikipedia.org и www.kinopoisk.ru.

В свое время Эйко Кадоно (японская писательница) написала детскую книгу «Служба доставки Кики». Это был далекий 1985 год. А через 4 года мир увидел анимационный фильм от Хаяо Миядзаки, в основу которого был положен сюжет данной книги, — «Ведьмина служба доставки».

Но на этом история экранизации книги не заканчивается — 1 марта прошлого года в Японии состоялась премьера художественного фильма «Ведьмина служба доставки (Majo no takkyubin / Kiki's Delivery Service)». В статье я не буду сравни-

вать эти два фильма (книгу я, к сожалению не читала). Во-первых, это глупо. А во-вторых, между картинками не так уж и много общего: ведьма Кики, мальчик Томбо с мечтой летать, местожительство главной героини, черный кот Дзи-дзи и паратройка второстепенных персонажей.

А начинается фильм с того, что зрителей знакомят с семьей Кики, а также показывают некоторые моменты из детства главной героини. Но время течет быстро. И вот уже Кики исполнилось 13 лет, а это значит, что пора отправляться в путешествие. Традиционный экзамен, чтобы доказать свое право быть ведьмой, начался.

Девочка вместе с Дзи-дзи отправляется ис-

кать свой город. Зачарованная пейзажами Корики, она решает остановиться в этом городе, ведь, судя по реакции жителей, своей ведьмы у них нет. Именно с того момента приключения юной колдуньи начинаются. Сначала выбор неудачного места ночевки (вольер с бегемотами в зоопарке), потом поиски завтрака. Которые, кстати, не так уж и плохо закончились — Кики встретила с Осано-сан (хозяйка булочной).

Оставшись жить в доме этой женщины, ведьмочка организывает свою службу доставки. Но дела у Кики идут неважно. Первый заказ — и тот сразу же был с подставой, ведь клиенту хотелось узнать, как девочка летает, а посылка была просто предлогом это увидеть.



После того случая Осано-сан предлагает Кики сделать себе рекламу. На деле это оказалось достаточно легко – девочка просто полетала с мокрой одеждой на веревках над окрестностями. А вот потом количество клиентов у ведьмочки возросло. И хотя некоторые люди расстраивались, что, кроме как летать на метле, Кики больше ничего не умеет, а детишки говорили, что непослушных ведьма превратит в крыс или жаб, дела шли как по маслу.

Но после одного заказа все пошло наперекосяк. По городу начали ходить слухи о проклятии ведьмы...

Производством картины занималась кинокомпания Kadokawa Pictures. Режиссером выступил Такаси Симидзу. Композиции к фильму написал Таро Ивасиро. Жанр киноленты – фэнтези.

В ролях Фука Косиба (Кики), Рёхэй Хирота (Томбо), Матико Оно (Осоно-сан), Минако Котобуки (озвучивание Дзидзи) и другие.

Почему стоит посмотреть фильм? Во-первых, совершенно другая история. Это не просто художественный фильм по сюжету анимационного. Во-вторых, красивые пейзажи. Приморский городок Корики располагается как в горах, а не просто равнинный город. Природа и жилые дома находятся в гармонии. Некоторые места выглядят даже очень сказочно.

Но в киноленте есть также и недостатки. В первую очередь хочется сказать о возрасте героев. Еще в начале фильма упоминалось, что Кики 13 лет. Примерно столько же и Томбо. Но персонажи ни внешне, ни поступками не похожи на детей. Отдельно хотелось бы отметить о Кики (я не об актерской игре). Девочка сначала кажется не очень воспитанной, даже немножко гордой.

Во-вторых, отношения между персонажами, а точнее между Кики и Дзи-дзи, а также между Кики и Томбо. Кот для героини – друг, они с самого детства были вместе. В фильме же Дзи-дзи выступает не столько другом, сколько дополнительным признаком волшебства. Лично мне понравилось отношение Томбо к Кики. Парень заинтересовался ею, как

личностью (хотя обратил он внимание на девчонку из-за способности летать). Я бы даже сказала, что она ему симпатична. Кики же с ним сблизилась только после того, как жители отказались от ее услуг из-за слухов о проклятии. Но без сомнения скажу, что к кон-

цу картины она изменила к юноше отношение, причем в лучшую сторону.

В-третьих, о банальных законах физики никто не думал. Тринадцатилетний мальчик никак не поднимет детёныша бегемота.

В целом фильм неплохой. Присутствующие спецэффекты «Ведьмину службу доставки» не портят. Сюжет более-менее логичен. Хоть концовка немного разочаровала (причина болезни бегемота), но все закончилось вполне благополучно. Смотреть можно.

Автор: Раиса Твердая



Лучше так, чем никогда

Сарада нервничала с самого утра. Оно и не удивительно – уже завтра она впервые пойдет в Академию ниндзя, уже завтра церемония вступления. Но переживала девочка не столько из-за грядущего мероприятия, сколько из-за того, пойдет ли с ней её отец.

Дело в том, что уже около трех месяцев Саске-Учиха был на миссии. Сопровождать даймё Страны

Воды в путешествии по Стране Молнии дело было несложное, особенно в мирное время, хоть и числилось всё это как миссия ранга

А (сопровождение VIP-персоны, как ни крути). Только вот путешествие затянулось на неприлично долгое время.

Сарада с нетерпением раз через раз выглядывала в окно. Девочка, подбежав к окну в очеред-

ной раз, вдруг заметила силуэт мужчины, который шёл по направлению к их дому. Малышка обрадовалась, что папа наконец-то вернулся. Но она обозналась. Это всего лишь почтальон принес письмо. Но и оно было не от отца.

Уже сумерки спустились на Коноху, но Саскедомой ещё не вернулся. Шиноби был уже в пути, но до деревни было ещё очень далеко. Учиха надеялся хотя бы под утро добраться до родного дома.

Сарада весь вечер не могла усидеться на одном месте. Девочка пыталась хоть чем-то себя занять, но всё бесполезно. Не выдержав, малышка пошла к маме:

– Мам, папа же успевает?

Сакура, отложив книжку, посадила дочурку к себе на колени:

– Конечно, – женщина потрепала ребенка по волосам. – Он же обещал.

Было уже три часа ночи, но Сарада ещё не спала. Она лежала и прислушивалась к каждому шороху в доме, надеясь, что услышит, как папа вернулся. Но ничего такого не было.

Под утро девочка все-таки уснула. Долго поспать ей не удалось. Бу-



дильник, заведенный на полвосьмого утра, звенел на всю комнату. Быстро выключив его, Сарада встала с кровати и побежала на кухню в надежде увидеть папу. Но отца не было. Только мама накрывала стол на двоих.

Слезы предательски выступили на глазах девочки. Сараде было обидно, ведь она так мечтала, чтоб хотя бы в этот день папа был рядом.

Дело в том, что Саске редко бывает в деревне. После войны не все жители приняли его обратно. Первые несколько лет Учиха путешествовал. Позже у него появилась семья – Сакура и Сарада, так что о путешествии пришлось забыть. Зато частые и долгие миссии вполне это заменили.

«Вдова и сирота при живом Учихе» – именно так говорили в Конохе об этой семье. Сарада слышала несколько раз подобное. Девочке было неприятно. Папа любит их – её и маму. Она в этом не сомневалась. Сакура же не обращала внимания на подобные слухи, хотя и пыталась поговорить об этом с Саске. Просила Учиху хоть иногда оставаться подольше с семьей. Но положение вещей не менялось.

Сарада надеялась, что если отец вместе с ней и мамой придет на эту церемонию, то жители больше не будут говорить подобного.

Саске мчался до-

мой на всей скорости, на которую только был способен. Он прекрасно понимал, что не успеваает, поэтому решил сразу идти в Академию. Какого же было удивление Учихи, когда мужчина увидел, что возле Академии уже все расходятся. Первая мысль была, что он опоздал. Даже не так – Саске всё пропустил. Шиноби начал глазами искать свою жену, но ни Сакуру, ни Сараду найти не удалось. Не зная, что делать, он стоял так несколько минут, пока сзади не услышал голос:

– Уже вернулся, Саске?

– А ты умудрился прийти, Наруто, – закрепив приветствие с другом рукопожатием, Учиха поздоровался с остальной семьей Узумаки.

– Если ты ищешь Сакуру-сан или Сарадучан, Саске-кун, – сказала Хината, – то они уже давно ушли.

– Сарада в середине церемонии развернулась и ушла. А Сакура-чан пошла за ней, – пояснил Наруто.

Через некоторое время Саске уже стоял на пороге своего дома. Поставив несколько минут перед дверью, Учиха всё же решился и зашел в дом.

– Я вернулся, – громко сказал он и снял плащ, а затем и обувь. Но ему так никто не ответил и не вышел встречать.

Тяжело вздохнув, Саске прошел в зал и увидел, что на диване сидела Сакура.

– С возвращением, Саске, – грустно сказала женщина.

Мужчина тут же сел рядом и обнял свою супругу. Бывшая Харуно, уткнувшись носом в грудь любимого, тихо спросила:

– Ты в порядке?

– Да, – ответил Саске, нежно глядя по спине жену. – Как Сарада?

– Сидит в своей комнате и не выходит. Сказала, что хочет побыть одна.

– А ты как? Что вообще случилось?

– Я нормально. Мы пошли с Сарадой в Академию. Она была расстроена тем, что ты не пришел, но держалась. Пока рядом какие-то женщины не начали шептаться, что ты бессовестный, и даже в такой день не рядом. Вот тогда она и не выдержала. Развернулась и ушла, чтобы не заплакать. Ведь Учиха при людях не плачет. Саске, поговори с ней, пожалуйста! Ей просто не хватает твоего внимания.

– Хорошо.

Саске понимал, что он неправильно поступает и нужно что-то менять. Его отец тоже не хотел идти к нему на церемонию. И если бы не Итачи, Учиха чувствовал бы себя так же, как и Сарада. Тогда почему он лишает свою дочь отцовской любви? Почему взвалил воспитание Сарады на плечи Сакуры? Завтра Саске обязательно поговорит с Наруто и скажет, что больше не будет брать долгих

миссий. А сегодня он попробует помириться с дочерью.

После разговора с Сакурой Саске отправился в комнату малышки. Он постучал в дверь. Ничего не услышав, зашел в помещение. Девочка лежала на своей кровати, отвернувшись лицом к стене. Она не спала, просто никак не реагировала на вошедшего.

– Сарада, я вернулся, – сказал Саске.

– Я поняла. Не глупая, – ответила она, не сменив позы.

– Ты злишься на меня? – Учиха подошел и сел на край кровати.

– Радуюсь, что ты на церемонию не пришел, – с сарказмом ответила Сарада.

– Прости меня! Просто так получилось...

– Просто так получилось?! – малышка села на кровати и пристально посмотрела на него. – Ты обещал, что придёшь. А теперь говоришь мне это?

Саске сидел спиной к ней и не видел, что Сарада делает. Но когда обернулся, то увидел, что она плачет. Тут же Учиха вспомнил, что и Сакура когда-то тоже так плакала. Но он ее не успокоил. Недолго думая, Саске просто обнял свою дочь.

– Почему тебя никогда нет рядом? Почему мы с мамой

всегда вдвоем? Даже дядя Наруто нашел время, чтобы прийти с сыном. А тебя не было, – кричала девочка сквозь слезы.

– Тш-ш, – сказал Саске, глядя дочку по волосам. Он больше не оправдывался, ведь Сарада права. – Я знаю, что уже не смогу попасть на церемонию. Но я могу завтра проводить тебя до Академии.

– Спасибо, но не надо. Сама как-нибудь дойду, – промолвила Сарада, отталкивая отца.

На следующий день Саске все-таки проводил

Сараду в Академию. Девочка до последнего упрямылась, но потом согласилась. Если ее отец не уделяет ей внимание, то почему нужно упускать такую возможность? Хотя бы так он будет рядом. Все-таки это лучше, чем вообще ничего.

А Саске с тех пор старается как можно больше проводить время с любимыми женой и дочерью.

**Автор: Раиса
Твердая**



Фильм по мотивам манги «Акира» не скоро выйдет в прокат

Кинокомпания Warner Bros. опять приостановила работу над экранизацией. Поклонники легендарной манги замерли в ожидании

Манга «Акира» - яркий представитель японских комиксов. Уникальное сочетание изобразительного искусства, литературы и культуры островного государства. Именно благодаря её первой экранизации в 1988 году жители Запада и Америки полюбили японское аниме. Полное собрание - 6 томов на 2000 страниц.

По предварительной информации, причиной заморозки проекта, несколько лет назад начатого знаменитой киностудией, стал финансовый вопрос. Ранее создателем фильма приглашали стать Альберта Хьюза. Но сумма на экранизацию в размере 180 млн. долларов США боссы Warner Bros. сочли неуместной и завышенной.

Позже за воплощение манги на большом экране брался известный испанский режиссёр. Его предложение о выделении 90 млн. долларов отклонили, порекомендовав сократить расходы до 60 млн.

Почему не сложилось сотрудничество с Данте Харпером («Грань будущего») общественности так и не сообщили. Но фильм в очередной раз положили на полку.

В нынешнем году активные переговоры велись с Жауме Серра, но, похоже, и они закончились ничем. Режиссёр «Ночного беглеца» решил взять творческий отпуск минимум на пару месяцев.

Поклонникам легендарной манги стоит только надеяться, что экранизация выйдет до 2019 года. Именно этот период описан в «Акире».



MOON ON THE WATER

Аниме: «BECK: Mongolian Chop Squad».

Название песни: «Moon on the water».

Исполнитель: BeatCrusaders, Sowelu.

Примечание автора перевода: оригинальный текст взят из свободного интернет-источника.

Оригинал

Full moon sways
Gently in the night of one fine day.

Full moon waves
Slowly on the surface of the lake.

What a fool.
I don't know 'bout tomorrow
What it's like to be
Ah...

Old love affair
Floating like a bird resting her wings.

What a fool.
I don't know 'bout tomorrow
What it's like to be
Ah...

Full moon sways
Gently in the night of one fine day.

Полная луна
Была на небе в ту ночь.

Свет луны
Исчезает в озере на дне.

On my way
Looking for a moment with my dear.

You were there
Smiling in my arms for all those years.

I was fool.
Couldn't let myself to go
Even though I feel
The end.

You were there
Smiling in my arms for all those years.

I was fool.
Couldn't let myself to go
Even though I feel
The end.

You were there
Smiling in my arms for all those years.

Она одна,
Поэтому хотела нам помочь.

Мы должны?
А мы были счастливы вполне?

Перевод

Глупость!
Ведь завтра не волновало.
А чего было ждать?
А-а...

Долгий роман
Завершился, не окрылив нас.

Глупость!
Ведь завтра не волновало.
А чего было ждать?
А-а...

Свет луны
Был так прекрасен тогда.

Автор: Раиса Твердая

Глупость!
Мы не смогли удержать,
Чувствуя, что все
Пропало.

Это не обман.
Как и тогда, я рядом сейчас.

Глупость!
Мы не смогли удержать,
Чувствуя, что все
Пропало.

Мы должны
Были вместе пройти сквозь года.



О третьем сезоне

аниме «Working!»

Ещё не забыли, что вскоре нас ожидает премьера третьего сезона аниме-адаптации манги Такацу Карино Working!?. Так вот, недавно открывшийся официальный сайт будущей премьеры сообщает, что сериал стартует в июле этого года, а так же представляет его новые постеры.

Производством первых двух сезонов аниме занималась студия A-1

Pictures: первый из них вышел в 2010 году, второй - в 2011-м.

Второй сезон будет выпущен на Blu-ray 22 апреля. Вместе с диском можно будет приобрести билеты на мероприятие, проведение которого запланировано на 6 июня. Оно будет посвящено будущей премьеры третьего сезона, своё участие в нём подтвердили сейю Фукуяма Дзюн и Асуми Кана.

История рассказывает о Соте Таканаси, нашедшем работу на неполный день в ресторанчике, персонал которого состоит из довольно интересных людей.

Такацу Карино начала издавать свою мангу в Young Gangan в 2005 году.



Аниме адаптации Onepunch-Man будут!

Радостная новость для фанатов манги Onepunch-man (Ванпанчмен), в свежем выпуске Shueisha Young Jump появилась заметка, что аниме адаптации будут! Пока никаких подробностей нету, обещают анонсировать промо видео

и подробности кастинга на Anime Japan 2015, 21-22 марта. Автор манги (ну не совсем автор, скорее адаптирует веб-мангу от автора ONE.) Yuusuke Murata пишет, что был так счастлив, когда узнал об этом, что почти поделился с фанатами новостью в своем

Твиттере, но в последний момент решил подождать. Сюжет манги рассказывает нам про героя, который тренировался так упорно, что его волосы выпали, но теперь он может выиграть любого соперника одним ударом. Ждем!





Над номером работали:

Александр Маяков

Антон Горянский

Раиса Твердая

и прочие пентяч)))

**В
семье
не
без
анимешника**

P.S.

литературное
интернет
издание