



**В  
семье  
не  
без  
анимешника**

**№ 22 декабрь 2014**

### ВНИМАНИЕ!!!



Журнал является **НЕ** коммерческим изданием. Все участники журнала работают бесплатно, на добровольных началах. Мы **НЕ** взимаем плату за публикацию произведений, **НЕ** производим пересылку номеров авторам с их произведениями и **НЕ** платим гонорары.

Авторские права на размещенные произведения принадлежат их авторам, и защищены Законами об авторском праве Украины и РФ, а так же международными законодательными актами об авторском и смежном правах.

Пунктуация и орфография авторов сохранена.

### ВНИМАНИЕ!!!



Некоторые произведения содержат сцены насилия, секса, не пристойного поведения и психологические тяжелые сцены. Поэтому, не рекомендуется для прочтения лицам младше 18 лет.

Почтение возможно с разрешение родителей, опекунов, либо лиц выполняющих их функции.

При копировании материала ссылка на АВТОРА и аниме журнал «В семье не без анимешника» **ОБЯЗАТЕЛЬНА**

Мы в интернете:

[www.psanimezhurnal.do.am](http://www.psanimezhurnal.do.am)

[facebook.com/vsemienebezanime](https://facebook.com/vsemienebezanime)

[vk.com/v\\_semie\\_ne\\_bez\\_anime](https://vk.com/v_semie_ne_bez_anime)

[odnoklassniki.ru/group/52251197243481](https://odnoklassniki.ru/group/52251197243481)

# Сегодня в номере

<b>ТОП аниме</b>	<b>5</b>
<b>Ташана...</b>	
<b>Дім із маленьких кубиків</b>	<b>7</b>
<b>Дуже цікаве аніме</b>	
<b>Холод ее взгляда</b>	<b>9</b>
<b>Заключительная часть</b>	
<b>Добрый волшебник Миязаки</b>	<b>12</b>
<b>Немного волшебства</b>	
<b>Косплей: крафт</b>	<b>13</b>
<b>Полное перевоплощение!</b>	
<b>НЯ^ ^</b>	<b>16</b>
<b>Неко ушки</b>	
<b>Осколки</b>	<b>19</b>
<b>Несколько историй</b>	
<b>Твои злые слова</b>	<b>24</b>
<b>История любви</b>	
<b>Перед экзаменом</b>	<b>26</b>
<b>Тихий ужас...</b>	





**ВНИМАНИЕ!!!**

Журнал "В семье не без анимешника" при поддержке Литературного интернет-издания "PS" и аниме-группы "Гильдия анимешников" проводит конкурс фанфиков.

Подробности на Интернет-ресурсах журнала



**Топ аниме**

Аниме - прекрасный и красочный мир. Глаза прямо так и разбегаются, что же посмотреть. Так давайте определим, какое аниме лучше!

Поставь лайк под картинкой из альбома с любимым аниме (если твоего любимого аниме нет в альбоме, просто добавь картинку) и все!

Merry Christmas

С наступающим Новым годом, Рождеством и прочими праздниками! Скоро всех ждет шампанское ,мандарины и салат Оливье=)))

К концу подходит еще один год и у нас голосование за Лучший фанфик года! В этот раз кандидатов не так много, но все же! Проголосовать можно на сайте журнала и на странице в VK.

К концу подошла история от Раисы твердой «Холод её взгляда». Последняя часть на страницах номера.

Так же вы узнаете как научиться крафтить вещи (да, да, молодой паладин, перед тобой открываются новые горизонты!) и сделать милые неко ушки.

Зимняя пора, это не только пора праздника, но и пора... экзаменов. О муках познания вам поведаст Лелуш в своей истории.

На этом все! Приятного прочтения!

1	Темный дворецкий	80
2	Тетрадь Смерти	76
3	Мастера Мега Онлайн	60
4	Хвост феи	60
5	Стальной алхимик	45

Место	Аниме	Голоса
6	«Синий Экзорцист»	43
7	Пожиратель душ	43
8	Another	39
9	«Хеллсинг»	38
10	«Код глас»	37
11	«Волчица и пряности»	36
12	«Ангельские ритмы»	36
13	«Эльфийская песнь»	35
14	Президент сдугсовета горничная	35
15	«Наруто»	35
16	«Меланхолия Харухи Судзумии»	34
17	«Duragara!»	33
18	«Вторжение Титанов»	32
19	«Блич»	30
20	«Розарио + вампир»	28
21	«Сатана на подработке»	26
22	«Рыцарь вампир»	25
23	К-On! Легкая музыка	25
24	«Рандеву с жизнью»	25
25	Невиданный цветок	25
26	«Сердце Пандоры»	24
27	«Штурмовые ведьмы»	23
28	Баскетбол Куроко	23
29	«Клинок королевы»	23
30	«Ускоренный мир»	22
31	«Project K»	22
32	«Судьба: Ночь схватки»	21
33	«Клинок ведьм»	21
34	«Girls und Panzer»	20

<i>Место</i>	<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
35	«Наследник Дьявола» 2	20
36	«No.6»	20
37	«Судьба: Начало»	19
38	«Пираты черной лагуны»	19
39	И дьявол может плакать	19
40	Братство черной крови	19
41	«Крестовый поход Хроно»	18
42	«Когда плачут цикады»	18
43	«Крейсер "Надэсико"»	17
44	Дотянуться до тебя	17
45	Kill la Kill	16
46	«Ромео и Джульетта»	15
47	«Ван пис»	15
48	Боевые библиотекари	14
49	Clannad	14
50	Нодамэ Кантабиле	13
51	Врата Штайна	13
52	«Граница пустоты: сад грешников»	12
53	Заклинательница зверей Эрин	11
54	Альянс Серокрылых	11
55	Тетрадь Дружбы Нацуме	11
56	Высь	10
57	Мёд и клевер	10
58	Коппелион	6
59	Симфония морской стали	5
60	Gurren Lagann	5
61	Нет игры, нет жизни	5
62	Несокрушимая механическая кукла	4
63	Vakemonogatari	4
64	Унесенные призраками	4
65	«Крейсер "Надэсико" Принц тьмы»	4
66	Ходячий замок Хаула	4
67	Король шаманов	4
68	Покемоны	4
69	Триган	3
70	Девы Галилея	3
71	Бродяга Кенсин	2
72	Евангелион	2



# Дім із маленьких кубиків

**Примітка: інформацію про творців аніме та нагороди взято з Вікіпедії.**

«Дім із маленьких кубиків» (TsumikinoIe / LaMaisonEnPetitsCubes / Дом из маленьких кубиков / HouseofBlocks / Дом из кубиков / HouseofSmallCubes) – короткометражка від японського режисера КатоКуніо.

Сюжет цього аніме дуже простий. Колись на певній території було містечко, в якому жили собі щасливо люди. Проте населений пункт затопило (причини невідомі). Хтось із жителів виїхав, хтось почав добудувати поверхи у своїх будинках.

Пізніше майже всі виїхали. Залишився там жити лише старенький ді-

дусь. Він продовжував жити у своєму будинку, але кожен раз, коли рівень води піднімався, чоловік будував собі нову будівлю поверх іншої.

Так сталося й на цей раз. Рівень води знову піднявся, і головному героєві нічого не залишилось, як переселятися вище. Забираючи свої речі на човник, дідусь не втримує в роті люльку, й та тоне (щоразу, коли він добудував будинок, то робив у підлозі прохід на нижній поверх). Оскільки вона була дуже дорога для нього, то чоловік вирішує повернути річ.

Діставши водолазний костюм, головний герой пірнає на нижні поверхи свого дому. Ось уже і люльку видно. Тільки нагнувшись та взяти. Але рап-

том перед очима дідуся з'являється картина з його минулого. Колись він так уже кидав свою люльку, але тоді йому її підняла його дружина.

Чоловік, зворушений цим видінням, вирішує спуститися нижче. На наступному поверсі він бачить ліжко, на якому лежала його хвора дружина. І чим нижче дідусь спускався, тим більше спогадів у нього було. Ось у цій кімнаті він, його дружина, дочка та зять, а також двоє онуків позували для сімейного фото. А коли чоловік із своєю дружиною жили на цьому поверсі, то їхня донька привела свого кавалера, щоб познайомити з батьками. Через деякий час закохані одружилися. Ось донька мчить до







школи, не доївши сніданок, а тут вона ще зовсім маленька і робить лише свої перші кроки.

І ось нарешті перший поверх. Дідусь з нетерпінням відкриває двері на вулицю і завмирає – навколо лише руїни затоплених будинків. А як колись тут було чудово! Он біля того дерева він грався у дитинстві зі своєю подружкою, а через роки на тому ж місці він їй освідчився. Після весілля вони уже вдвох почали зводити будинок, який зараз стоїть позаду нього. І хто тоді міг подумати, що це лише буде першим поверхом їхнього дому?

Наступним приємним спогадом була перша вечеря у новому будинку. Вони удвох – молоді, щасливі, закохані – сиділи за святковим столом і сміялися. Ах як давно це було!

Проте дідусь нарешті згадав найголовніше – чому він так і залишився

жити у тому будинку. Повернувшись у свою кімнату, він вперше за стільки років знову накрив стіл на двох...

Прем'єра цього аніме відбулася 10 червня 2008 року. Жанр короткометражки – драма. Створено «Дім із маленьких кубиків» на студії «ROBOT». А сценарій написав Кеня Хірата.

Це аніме в деякій мірі можна назвати німим, адже в ньому не прозвучало жодного слова. Увага глядача фокусується на зображенні та музиці, яка в даному випадку краще будь-яких слів доповнює сюжет.

Також варто зазначити, що «Дім із маленьких кубиків» дуже відрізняється від того аніме, до якого всі звикли. Чесно кажучи, коли я вперше дивилася на картинку з цієї короткометражки, то бажання переглянути стрічку у мене не виникало. Єдине, що зму-

сило мене переглянути цей фільм, так це тривалість. Лише 12 хвилин. Проте після перегляду стало зрозуміло, що картинка тут не головне. Сюжет, сюжет і ще раз сюжет.

Цей факт підтверджено тим, що «Дім із маленьких кубиків» у 2009 році став лауреатом «Оскара» у номінації «Найкращий короткометражний анімаційний фільм». Також аніме у 2008 році визнано «Найкращим короткометражним фільмом» на Міжнародному фестивалі анімаційних фільмів в Ансі.

Цей мініатюрний шедевр варто переглянути хоча б тому, щоб знову замислитися над звичайними речами і пам'ятати заради чого кожен із нас живе.

**Автор: Раїса Тверда**

# Холод её Взгляда

## Часть четвертая

### POV Сакуры

*Я сделала все анализы. С моим организмом было всё в порядке. Саске меня и пальцем не тронул. И как мне могла прийти в голову такая бредовая идея?*

*Родные и близкие очень обрадовались моему «воскрешению». Но с Саске стало происходить что-то неладное. Вот уже несколько дней он хочет со мной поговорить. А я всё убегаю. Но что ему от меня надо?*

*Я не хочу иметь с ним ничего общего. В конце концов, у меня тоже есть гордость. И я больше не позволю ему издеваться над собой. Но поговорить всё-таки придется.*

### Конец POV Сакуры

\*\*\*

Однажды утром я услышал стук в дверь. Я очень удивился. Гостей я не ждал. А посыльные Хокаге не отличаются особой вежливостью. Когда я открыл дверь, то моему удивлению не было границ: на пороге стояла Сакура.

- Доброе утро, Саске-кун, - сказала она.

Блин, опять эти суффиксы. Ну почему она себя так ведёт?

- Сакура, - я умолк, не зная, что сказать.

- Саске-кун, я принесла твою рубашку.

- Может, зайдешь? – я искренне надеялся, что она не откажется.

- Да, нет. Я пойду.

- Сакура, мне нужно тебе кое-что отдать.

- Мне? Ладно.

Вишенка зашла в дом. Идти дальше коридора она отказалась, предварительно попросив вернуть ей её же вещи. Мне стало очень больно – Сакура мне больше не доверяла. Я принёс её обувь и дневники. Когда я протянул записи, она удивлённо посмотрела:

- Что это?

- Сакура, это твои дневники.

Лицо девушки тут же изменилось. Она едва прятала свои слёзы.

- Откуда? Где ты их достал? Как ты посмел?

Сакура прижалась к стене, сжимая в руках тетради. Слёзы катились по щекам.

- Сакура, - я наклонился над ней, - извини. Я прочёл их только ради твоего спасения. В другом случае я бы не посмел. Честно.

- Я не верю тебе. Ты специально.

Я обнял её. Стал ласково шептать:

- Не плачь, родная.

Девушка всё никак не утихала. Я принялся целовать её. Убираю розо-

вые пряди. Целую нежно в висок, в щечку. Прижимаю к себе свою бестию. Глажу её мягкие длинные волосы. Но когда я прикоснулся к её губам, она тихо сказала: «Отпусти».

Я боялся услышать от неё подобное. И вот сейчас она сказала эти слова. Просто сказала. Но как больно слышать подобное от любимого человека. Осознавать, что я сам во всём виноват. Я не имел права задерживать её. Как только Сакура почувствовала, что я отпустил, она тут же ушла со слезами на глазах.

А потом Сакура стала меняться. Нет, не внешне. Хоть ей и было 23 года, она выглядела как в 17. А вот характер. Я стал замечать, как Вишенка холодно относится ко всем. Она улыбалась, но глаза выдавали свою хозяйку.

Наконец-то я стал замечать, что Сакура за человек: талантливый ниндзя-медик, добрая и красивая девушка. Она – самая лучшая. Да только не моя. Я упустил свой шанс.

Она меня никогда не простит. Сейчас я просто наблюдаю за тем, как другие мужчины делают ей знаки внимания. Сакура кардинально изменила свой гардероб: носит теперь только те вещи,





которые подчеркивают её стройную фигуру. Наверное, Ино помогла. Благо, Харуно не стала себе покупать откровенную одежду, как Яманака. Вот из-за этого превращения за Сакурой теперь ходит толпа мужчин. Я ревную. Страшно ревную. Но радует хотя бы то, что Вишенка не хочет ни с кем встречаться. Из-за меня она боится верить мужчинам.

\*\*\*

Я больше не мог смотреть, как Сакура становится холодной королевой. Я не мог больше жить без неё. При каждой нашей встрече я едва себя сдерживал, чтобы не подойти к ней и не заговорить. Я знал, что Вишенка не хочет со мной иметь что-то общее, а тем более

быть моей девушкой. Ино мне всё рассказала и попросила не подходить к Харуно. Поначалу я так и делал, а потом решил всё же попытаться поговорить с Сакурой.

Я просто ждал Вишенку возле того самого дерева, где когда-то ударил её. Долго пришлось простоять. Но Сакура возвращалась именно этим путём – это я знал наверняка. Я прислушивался к шагам каждого прохожего, надеясь, что это она. дождался я её лишь к часам 10. И вот тихие шаги. Но такие уверенные. Не боится идти поздно вечером одна. И вдруг она останавливается.

- Саске-кун, я знаю, что это ты, - её голос не отражает никаких эмоций.

Я спускаюсь с дерева.

- Сакура, - я подхожу к ней близко.

- Зачем ты пришёл? – опять холод в голосе.

- Нам нужно поговорить, - я больше не скрываю свою боль. Надоело носить маску безразличия.

- Это тебе нужно поговорить. Это во-первых. А во-вторых, у меня нет желания на разговоры по душам.

Я никак не ожидал от неё подобного. Такая холодная.

- Сакура, давай поговорим о нас.

- О нас? – она сказала эту фразу с иронией. – Нас больше нет. Есть ты и я. Ты же сам оборвал все связи. Забыл?

- Нет, не забыл.



Я протягиваю свою руку, чтобы прикоснуться к её щеке. Но моё движение Сакура истолковала по-своему – она схватила меня за запястье.

- Что ты делаешь? – злость в голосе и холод в её глазах.

- Я просто хотел прикоснуться к тебе.

- Врешь. Ты хотел меня ударить.

Меня как молнией поразило.

- Ударить? За что, Сакура? – как больно слышать подобное.

- Мало ли за что. Может, просто так. Но имей в виду, я больше не позволю тебе меня бить или унижать.

- Сакура, я же люблю тебя.

Она держит меня на расстоянии вытянутой руки.

- Ты опять врешь.

- Нет, не вру, - тихо отвечаю я.

- Ты же перечишь сам себе.

Я невольно вспоминаю наш разговор перед уходом. Вспоминаю слова, что я сказал ей тогда: «Я никогда не смогу тебя любить. Такую, как ты, невозможно любить». Она поверила. Поверила в этот бред. А теперь держится от всех подальше, считая себя никому не нужной. Ками-сама, что я наделал?

- Сакура, неужели, ты не понимаешь, как много значишь для меня?

- Мы всё это проходили. Ты говорил, что любишь, а потом встречался с другими. Говорил, что

дорожишь мною, а сам бросил, ничего не объяснив. Я ведь всё это уже слышала. Я просто тебе не верю.

- Давай, начнём всё с начала.

- А что начинать? Ведь ничего и не было.

Я больше так не могу. Обнимаю её. Пускай отталкивает, пускай бьет. Я всё равно не отпущу.

- Сакура, можно я буду твоим другом?

- Нет.

Не хочу этого слышать. Не хочу!!!

- Почему? – глупый вопрос с моей стороны.

- Отпусти меня, - Сакура говорит ровным и требовательным тоном.

- Пожалуйста, дай мне ещё один шанс. Я больше тебя не унижу. Не уйду. Не причиню тебе зла. Не обижу. Обещаю.

- Отпусти.

Она оттолкнула меня.

- Саске, я не хочу, чтобы нас что-то связывало.

\*\*\*

### **POV Сакуры**

*Ну почему он не оставит меня в покое? Я ведь живая. Мне же больно. Почему он этого не понимает? Я не позволю ему больше издеваться над собой. Именно по этой причине я стала такой холодной. Не скрою, мне очень тяжело не отражать каких бы то ни было эмоций в общении с людьми. Но я справлюсь.*

*Он опять хочет поговорить со мной. «О нас» - как он объяснил.*

*Как глупо. Сам сказал, что не сможет меня любить. А сейчас пытается убедить меня в обратном.*

*Он обнимает меня. Так сильно. Я уже забыла, как это чувствовать его прикосновения. Он шепчет, что больше не уйдет, что не будет меня обижать, что любит меня.*

*Как же я хочу, чтоб эти слова были правдой. Но это ложь. Я хочу обнять его, сказать, что давно простила, сказать ему «Люблю». Но для него мои чувства не имеют значения. А я не хочу больше быть одинокой. Я хочу, чтоб меня любили.*

**Конец POV Сакуры**

\*\*\*

Она ушла. А я остался, проклиная себя за глупость.

Самое обидное, что я сам всё испортил. Она меня любила. А я... Я украл у неё столько лет жизни. Сейчас все мои сверстники имеют свои семьи. Наруто и Хината ждут второго ребёнка, Ли и Тен-Тен недавно поженились, Шикамару вообще уехал к Темари в Суну, Сай сделал предложение Ино. А у меня никого нет. Я отверг ту девушку, которая меня любила, для которой я был дорожке всего на свете. Я предал любимую.

Конец.

**Автор: Раиса  
Твердая**

# ДОБРЫЙ ВОЛШЕБНИК МИЯДЗАКИ

Хаяо Миядзаки — легендарный японский режиссёр-аниматор, подаривший миру такие удивительные творения, как «Унесённые призраками», «Ходячий замок», «Мой сосед Тоторо» и множество других.

Перечислять шедевры великого мастера можно бесконечно. Кроме работ, в которых Миядзаки выступил в роли режиссёра, есть и те, где он принял участие в качестве автора сценария, художника-постановщика, как, например, в фильмах «Шёпот сердца», «Возвращение кота» и т.д.

Талант, безграничная фантазия и неординарный, ни на что не похожий стиль сделали Миядзаки настоящей легендой. Именно он подарил нам культовых персонажей,

поражающих воображение. Среди них милый и забавный дух леса Тоторо; Безликий дух, противоречивый и трогательный; Поньо, рыбка-девочка, загадочный Котобус.

Образы, созданные Хаяо Миядзаки, живые и настоящие, несмотря на свою фантастичность. Их характеры разнообразны и неоднозначны. Среди них редко встречается абсолютное зло или абсолютное добро, как и в самой жизни. Нередко в процессе повествования герой меняется до неузнаваемости, и порой не только внутренне, но и внешне.

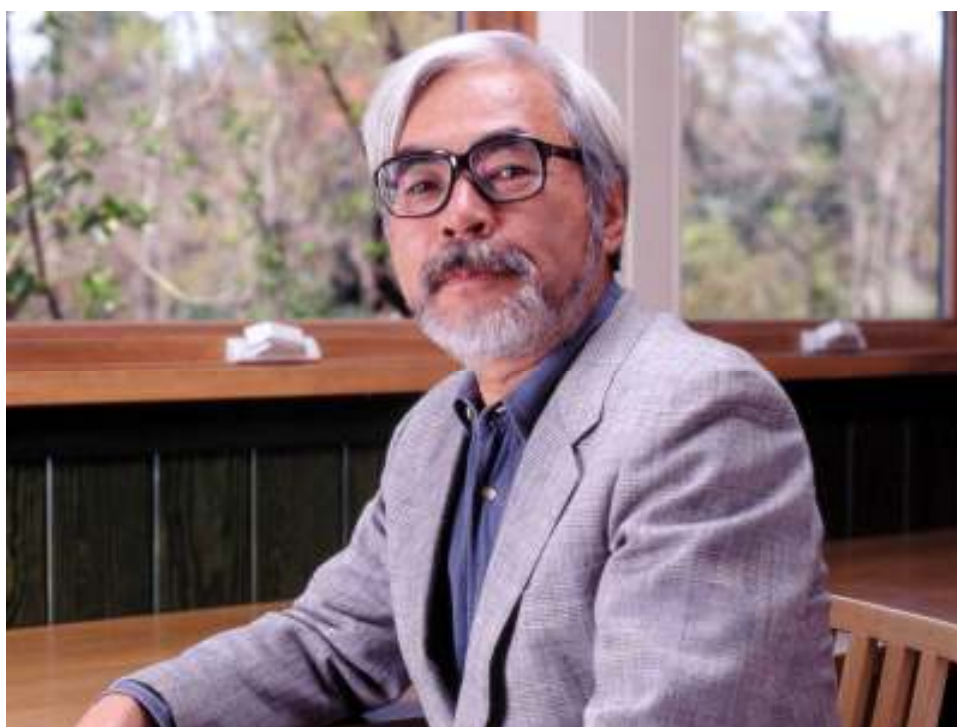
Погружаясь в сказочные миры, созданные Миядзаки, зрителю предоставляется возможность насладиться не только оригинальностью персонажей, но и необыкновенной

атмосферой, царящей в кадре, удивительными пейзажами, запредельными природными явлениями, сказочной архитектурой.

Сюжеты этих творений заслуживают отдельного внимания. Тут сплетается японская культура, тонкая философия, животрепещущие социальные вопросы, отголоски человеческого подсознания и безграничная фантазия самого автора. Это прекрасный пример того, как анимация может быть нечто большим, чем просто наивный мультик для детей.

Среди мультфильмов часто встречаются работы, смотреть которые интересно в любом возрасте.

**Автор неизвестен**





# Косплей: крафт



## Вступление

Крафт - одна из важнейших вещей в косплее и, по моему, самая сложная! Но моё мнение субъективно => Однако, именно крафт позволяет творить настоящие чудеса! А потому разобраться в «нём» и научиться хоть чему-то – очень интересно!

Не буду скрывать, в этой области я полный ноль. Поэтому данная рубрика представляет собой скорее сборник разных полезных гайдов, взятых с разных источников, которые можно использовать как шаблоны для сво-

его личного творчества.

Но прежде чем приступить непосредственно к крафту настоятельно рекомендую ознакомиться с правилами безопасности по работе с используемыми Вами материалами!

Материалы для изготовления сложных форм и поверхностей костюма

Вообще, когда видишь очередной косплей с какими либо невероятными наростами на теле или странной конструкции телом, сразу же задаёшься вопросом, а как же им вообще это удалось так сделать? Но немного поко-

павшись в голове, сразу же на ум приходит множество вариантов исполнения задачи крафта сложных поверхностей. Для каждого из этих способов годится определённый вид материала и каждый из них хорош в отдельности для немного разных видов задач, хотя общая цель у них одна – так или иначе, уйти от стандартной анатомии человеческого тела.

## Поролон

Первый из материалов, приходящих на ум – поролон. Продаётся обычно большими листами размером около 5x3 метра, и различается по толщине. Цвет его вас не особо должен волновать, потому что как правило, он используется для формирования каркаса, который затем уже успешно обтягивается или обклеивается той или иной облицовкой. Хотя в прочем мне чаще всего попадался розовый.

Идея использования поролона в крафте очень проста. Для реализации вам понадобится всего пару вещей. Это канцелярский или строительный нож и пистолет с горячим клеем. Во-первых, из поролона можно легко вырезать различного рода подкладки и вставляя их по ткань костюма



формировать нужный рельеф тела, в случае если собственные мышцы, например, не очень презентабельно развиты. Во вторых его можно использовать для изготовления каркасов или даже целых конструкций и поверхностей. Для этого вам достаточно вырезать отдельные части костюма из поролона и склеить их при помощи горячего клея (смотри способы изготовления фурсьютов). Так же он хорош при изготовлении огромных шапок и шляп (смотри шапку Франа и Trinity Blood). Различные сложные рельефы просто вырезаются в толще поролона при помощи канцелярского ножа. Но всё же слишком мелкие детали из него не сделаешь )

#### Монтажная пена

Теперь перейдём к монтажной пене. Обычно

продаётся в баллонах со специальными насадками. В оригинале используется для теплоизоляции швов в доме. Но у нас естественно всё совсем иначе. Чтобы добиться чего-либо полезного в крафте из монтажной пены, нам, опять таки, понадобится несколько вещей. Во-первых, это любой плотный не проминающийся материал, вроде жёсткого картона или чего-либо ещё плотнее, во-вторых, это канцелярский нож и сам болончик. Технология предельно проста. Делаем из плотного материала каркас-основу, которая послужит нам внутренней частью детали костюма. Плотно и крепко её закрепляем, чтобы она внезапно не разошлась по швам в процессе изготовления. Затем равномерно запениваем всю лицевую поверхность детали и ждём неко-

торое время, пока пена разбухнет и затвердеет. После чего, смело орудуем канцелярским ножом, придавая нужную форму получившейся конструкции. Всё, деталь практически готова, осталось дело за грунтовкой и укреплением лаками, ну и конечно же покраской.

#### Пенопласт

Пенопласт – достаточно интересный материал, особенно когда дело касается крафта. Во-первых, он может послужить отличным каркасом практически для любого изделия. Но главная его проблема – это полное отсутствие, каких либо стандартов форме. В прочем если вам удастся найти в строительном магазине достаточно толстые пенопластовые пластины – то из них так же можно вырезать различные сложные







поверхности. Правда у него есть одна особенность – весьма неудачно крошиться при резке и прилипать совершенно к любым поверхностям в последствие. Во избежание этого эффекта рекомендую вам резать пенопласт раскалённым ножом, или каким либо стальным раскалённым предметом, вроде выжигателя или паяльника. Главное соблюдать осторожность и не обжечься ни горячим железом, ни расплавленным пенопластом.

#### Папье-маше

Пожалуй, один из самых технологически сложных материалов, требующий огромную кучу времени и нервов, ведь не каждый выдержит миллиметр за миллиметром проклеивать и просушивать день за днём требуемую деталь. Но вместе с тем – это один из самых бюджетных вариантов, ведь из затрат требует всего лишь много бумаги и ПВА. Вместе с тем при наличии хорошей основы (можно сделать, например, из

скульптурного пластилина) даёт выдающиеся результаты в плане формирования сложных поверхностей косплей костюмов. Имеет некоторый недостаток – шершавость конечной поверхности, но если наклеиваемые куски были достаточно маленькими, а в клее не было комочков – то они легко устраняются нождачкой и последующим грунтованием и лакированием. В конечном итоге поверхность получается на вид почти неотличима от пластмассовой, хотя в отличии от последней весит немного больше.

Вообще для работы с пластичными материалами, как и с пошивом костюмов, действует простое и очевидное правило. Нужно всегда иметь под рукой эскиз (а лучше подробный чертёж) готового изделия. И чем ближе конечный результат к оригиналу – тем в конечном итоге аккуратнее и лучше выглядит косплей. Так же никто не отменял правила техники безопасности и

стоит помнить, что со строительным ножом и горячим клеем следует обращаться предельно аккуратно. По своему опыту могу сказать, что если делаешь что-то сложное, то тебе обеспечены минимум один-два ожога и вполне возможно порезанный палец.

Так или иначе, если вы решились сделать грандиозный косплей своей мечты, и вас не волнует, что его анатомия не только далека от человеческой, но более того – половина тела вообще не поддаётся нормальному описанию. То перечисленные материалы вполне могут вам помочь в нехитром но сложном деле крафта объёмных и сложно-рельефных деталей и поверхностей. В прочем спешу предупредить, что, во первых, этот список далеко не полный, и составлен лишь из того, что мне пришлось в голову во время размышлений на тему. А, во вторых, обычно крафт таких костюмов и деталей почти никогда не ограничивается стандартными решениями и материалами, а это значит, что из вышеперечисленных материалов вам удастся соорудить лишь основу или каркас костюма. В прочем при наличии воображения и умелых рук – это совсем не является проблемой.

**Автор: Дафна Элларин**



Нам понадобятся:

1. мех (лучше искусственный)
2. Ткань для внутренней поверхности ушей (обычно розового цвета)
3. Картон
4. Карандаш (фломастер), нитки, ножницы, игла
5. Ободок или заколки

Завершив изделие, будет неплохо украсить его бантиками, колокольчиками или чем-то еще, что Вам нравится)

Рисуем на картоне (в целом, можно и на любом другом подходящем предмете) форму будущих ушек (примерно, как на рисунке 1)

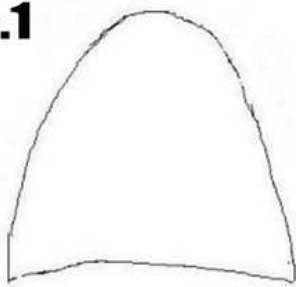
Отступаем от краев не больше 1 см и рисуем контурами вторую линию (как на рисунке 2). По этой второй линии и вырезаем наш трафарет.

Прикладываем трафарет к меху и обводим. Должно получиться две детали, зеркально отражающие друг друга ( для этого, рисуя вторую деталь, достаточно просто перевернуть трафарет на другую сторону).

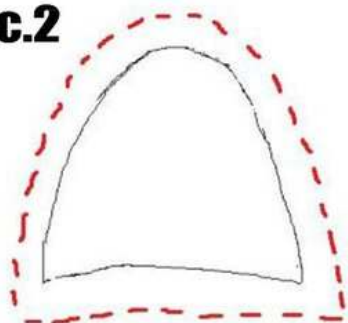
То же самое проделываем на ткани. Вырезаем.



**рис.1**



**рис.2**



**ВАЖНО!!!**

Если Вы не собираетесь обшивать ободок мехом или хотите крепить ушки на заколки, вырезайте детали из меха так, чтобы они были несколько больше, чем из ткани.



Начинаем сшивать =)

Берем одну деталь из меха и одну из ткани, и прикладываем друг к другу лицевой стороной вовнутрь. Сшиваем края любым удобным швом, оставляя нетронутым только основание (рис.1)

Закончив, выворачиваем изделие на лицевую сторону (рис.2)

Таким же способом шьем второе ушко.

Далее мы имеем три варианта крепежа ушек:

На меховой ободок; на простой ободок; на заколки



**рис.1**

Вариант первый.

Из остатков меха вырезаем длинную полосу шириною чуточку больше чем обхват (толщина) ободка.

Сшиваем прямо на ободке лицевой стороной. Должен получиться пушистый обруч =)

К нему пришиваем ушки, как на рисунке 1 (это не сложно)

В итоге имеем вот такую прелесть! (рис.2)



**рис.2**



Вариант второй.

Как было сказано раньше, при таком варианте меховая деталь ушка должна быть чуть больше, чем тканевая (рис.1)

Подворачиваем основание меховой детали к основанию тканевой и сшиваем их вместе. должно получиться как на рисунке 2.

Пришиваем к ободку либо подобно первому варианту, либо слегка загнув край ушка. Его основание, в таком случае, должно напоминать крючок (рис.3).

**Автор: Дафна Элларин**



использовал специальное оружие, тьме было откровенно начхать на то, что он чувствует.

Тьме было абсолютно все равно, что с ее владельцем, пока тот был в состоянии угрожать полторы сотни своих врагов, а потом, как ни в чем не бывало, отправиться на ужин к тете Саре.

Нет – нет, она заботливо закрывала Джеки от пуль, которых он не мог заметить, просто потому, что каждый раз, когда этот парень умирает и оказывается в самом сердце тьмы, то сразу начинает творить всякую ересь. Только поэтому.

И нет, тьма так ревностно старается обречь на гибель близких друзей Джеки только потому, что когда тот страдает, его сила возрастает.

Таких «нет» очень-очень много. Это наталкивает на определенные мысли.

Джеки умирает. Тьма, с яростным шипением, вырывает его душу и судьбу у смерти и помещает внутрь себя.

Черный двойник Эстакадо, с глазами полными темноты, смотрит как-то совсем уж устало и ласково.

-Заебал ты меня, Этскадо.

-Аналогично,- фыркает тот, проходя мимо.

Тьма лишь на секунду касается его черных волос на загривке.

Осколок шестой Франция целовал

шею своего неугомонного соседа, тот, царапая спину, тихо стонал от предварительных ласк. Ночь страсти начала распускаться в красный цветок, как...

-Подожди!- Артур настойчиво начал отпихивать любовника. Со стороны это можно было принять за жест целомудрия. Но как бы не так. Уж кто-кто, а Бонфуа точно знал насколько развратным может быть этот смешной бровастый тип.

После недолгой борьбы, Франц, сдавшись, сел на соседе верхом.

-Что не так, mon amour? Дети спят, дверь Америки я запер, так что как в прошлый раз не будет, обещаю.

О, да... Керкленд потом еще долго злился на любовника за случайный практический урок «откуда берутся дети», продемонстрированный молодому наследнику британской империи.

-И все же я проверю,- Англия выскользнул из объятий и вышел за дверь. Бонфуа от злости укусил подушку. Только бы этот неугомонный мальчишка не проснулся, а то знаем мы, тут же потребует сказку и не жди Англию до утра.

Тяжело трахать мамашу с детьми.

Главное, случайно это по пьяни самой «мамаше» не сказать. Британия был страшен в гневе.

Впрочем, Артур вернулся быстро и тут же

был повален обратно на постель. Но через две минуты любовники снова остановились, но уже по инициативе француза.

-Ты не Англия! – Франциск испуганно отшатнулся.

-Э? Лягушка, ты совсем рехнулся? – просипел удивленный англичанин, прикидывая в уме месть ли это.

-Твои ногти. Они длинные,- Франция обвинительно ткнул в тыльную сторону ладони любовника.

-Тьфу, старый параноик,- бывший пират придвинулся и сам начал целовать шею соседа по границе. Тот, расслабившись, легкомысленно отказался от своих подозрений.

Британия, стоящий за дверью, тихо хмыкает. Заметил таки.

Ну, ничего. Они с Англией еще немного постараются и доведут сходства до совершенства. А пока некогда, Альфред не заснет без сказки.

Осколок седьмой Аллен сидит на кровати, поджав под себя колени, закутавшись в одеяло. Рядом с постелью стоит большое зеркало, сташенное тайком из библиотеки. Красивое, не потемневшее от годов службы, в тяжелой резной дубовой раме. Экзорцисту показалось, что оно как нельзя лучше подходит его комнате. Мнение остальных по этому вопросу он даже спрашивать не стал. Все равно бы отдали.

Зря, что ли Волкер прокачивал скилл «глаза щеночка»?

И как он ту бандуру только до своей кельи доташил. Загадка.

-Ну, вот что я ему сделал?- с обидой, звенящей в голосе, вопрошает мальчик, шмыгая носом,- Честное слово, я не понимаю, что этому дурацкому хвостатику во мне не нравится...

Тень в зеркале закатывает глаза: по ее мнению есть и более насущные проблемы, из-за которых стоит переживать. Но, видя, как мальчик сжимается еще больше, она сочувственно гладит его отражение по голове.

Тот чувствует лишь легкое покалывание в макушке, но и эта призрачная ласка заставляет его довольно жмуриться. Ему ведь и этого вполне достаточно. До этого он чувствовал только усталость, которая не давала ему уснуть, сейчас же в теле поселилась призрачная легкость, словно обещание спокойного сна.

Впрочем, заснул он только когда, комнату заполнила колыбельная, так любимая этими двумя.

Идущий по коридору Лави, на секунду останавливается, услышав музыку, раздающуюся из-за двери кельи.

«Смотри-ка, а у малыша-то шизофрения поразвитее, чем у нас будет» -похоже, будущий книжник и вправду завидует Волкеру.

«Заткнись» - бур-

чит его прошлое я, и открывает растишку, стащенную из будущего.

Остальные сорок шесть штук предыдущих личностей разве, что не стонут от обиды.

Осколок восьмой

Рицка стоит перед зеркалом и задумчиво вглядывается в свое отражение. Оно выглядит моложе, чем оригинал, наивнее, мягче и даже как-то веселее.

Маленькая копия тыкает себя под глазом и Рицка постарше повторяет его движение, заклеивая очередную царапину на щеке.

Словно это он тут отражение.

-У меня была аллергия на яблоки.

-Яблоки? – удивленно вскидывает бровь Аояги.

-Ага,- маленький он смущенно краснеет,- Очень редкая аллергия. Не твоя вина, что ты не знал...

Старший мальчик хмыкает и кивает, а потом с внезапным отчаянием выдает:

-Господи, быстрее бы ты вернулся.

Неожиданно раздалась ненавязчивая, но резкая мелодия звонка. Словно бог услышал его просьбу и решил сам лично ответить на нее.

-Соби? Я же просил тебя...

Голос злой, в глазах радость. Ругая своего бойца на все лады, за оче-

редную глупость, жертва чему-то улыбается.

-да – да, я прямо вижу, как ты хочешь моего возвращения,- хулиганисто хихикает отражение.

Рицка шикает на него и продолжает разговор.

Осколок девятый

Он задумчиво рассматривает себя в зеркале, придирчиво оглядывая свой новый костюм. Который вроде бы и выглядит великолепно, но подходит ли для выхода в свет (особенно, когда ты и твоё признание общество аристократов – главная фигура вечера)? Вот это вопрос.

Оз внимательно осматривал себя, но где-то на периферии его сознания крутились совсем другие мысли.

Он вспоминает стройного и высокого блондина, с длинными волосами и озорной улыбкой. Ему интересно, кто каждое утро заплетал Джеку косу. Неужели сам? Как только не устал от этого.

Юный Безариус отмахивается от сигаретного дыма и раздраженно шипит на Гилберта.

(Прямо как разъяренный кот – мелькает у того в голове и молодой мужчина содрогается)

Оз знает, что многие видят в нем не просто наследника Джека, а самого Великого Безариуса.

Оз смотрел в зеркало и видит только себя.



Осколок десятый

-Говорят, что, если ночью встанешь голая спиной к зеркалу, и посмотришь на него через плечо, то увидишь свою смерть,- тихо шепчет девушка на ухо своей подруге, думая, что их никто не видит и не слышит.

Эмма Ай стоит посередине комнаты. Та девушка, чьи слова вспоминала она сейчас, отправила в ад свою собственную младшую сестру. Ничего особенного, очередная трагедия на почве взаимной любви и социальных запретов.

Бледные мертвые руки развязывают пояс черного кимоно, то падает к ногам хозяйки. Девочка медленно поворачивает голову и смотрит через плечо, устремив взгляд холодных глаз в глаза зеркального двойника.

Ничего.

Не сказать, что обладательница личного ада была удивлена. Зато был удивлен кто-то другой.

-Госпожа...- ахнул Рен, только что вошедший в комнату.

Ай отвела взгляд от зеркала и посмотрела на юношу, смущенно покрасневшего и не знающего куда деть глаза и руки.

-Рен, ты педофил,- констатировала она, без всяких эмоций.

-Как прикажете, госпожа,- прошептал адский слуга, подходя ближе к своей госпоже.

Осколок одиннадцатый

Макс собирает в хвост свои отросшие русые волосы, напевая какую-то песенку, приставшую к нему в одном из снов. Кстати, причиной пробуждения послужили именно волосы, которые он случайно начал жевать.

Вообщем и целом утро не задалось.

Когда прическа была закончена, Макс не удержался и, дабы поднять самому себе настроение, показал своему отражению язык. Оно возмущенно покраснело, резко повернулось на каблуках и, обиженно сопя, ушло в зеркальную даль.

-Эй, вернись!- ошарашено прокричал Вершитель прижимаясь к зеркалу, но от его отражения уже и след простыл.- Опять небритым мне ходить...

День определенно не задался.

Осколок двенадцатый

Зеркало не хотело отражать Арараги, словно обидевшись на него.

-Эй, ну же! Я ведь уже почти не вампир! Почему ты упрямисься?

Зеркало горделиво молчало и не хотело отвечать вампиру.

-Ну, вы и напились, семпай! Вы зачем с канализационным люком разговариваете?

Суруга пьяна не меньше, чем Арараги, Ее язык заплетается, щеки горят неестественным румянцем. Но она все же отличается верх от низа, и зер-

кало от люка. Дьявол-обезьяна помогает собрату встать.

-А какая разница? Зеркала меня все равно не отражают... сволочи...

-И не говорите, семпай,- девушка шмыгает носом,- Словно сговорились против монстров. А давай мы против них сговоримся?

Губы юноши расплываются в голодной ухмылке, обнажая острые клыки. Суруга молча разматывает бинты на своей лапе.

А на утро в городе были разбиты все зеркала.

Меме сидит и смотрит на пол. На полу лежат осколки зеркал. В каждом из них отражается свое небо. В каждом из них отражается не жизнь, но что-то очень на нее похожее.

**Автор: Укуренный экзорцист**



Когда мы с Сендзёгахарой проходим под деревом, с него падает мертвый голубь. Он планирует, раскрыв крылья, и несколько раз переворачивается в воздухе. Он определённо мёртв. Мы останавливаемся. Я хочу съязвить что-нибудь о лучах смерти, испускаемых Сендзёгахарой, которые убивают всё живое вокруг, но у меня есть подозрение, что она не засмеётся. Я мысленно готовлюсь повернуться к ней и увидеть её расстроенной или подавленной. Когда я поворачиваюсь, в её глазах всё тот же холод и безразличие.

Я начинаю чувствовать себя неловко.

- Эээ, Сендзёгахара, может похороним его?

Мне бы хотелось,

чтобы в моём голосе было больше уверенности. Она пристально смотрит на меня.

- Ты что, Арарагикун, младшеклассница? Не знала, что ты такой сентиментальный, - она надменно вскидывает подбородок, - Или, может быть, ты хотел посмотреть как я рою могилу? Может быть, Арарагикун, тебя возбуждают девушки с лопатой в руках? Не волнуйся, я буду любить тебя, каким бы отвратительным извращенцем ты не оказался.

Да я даже и не думал ни о чём таком! Кажется, она насмешничает. Я вздохнул.

- Обычно, девушки испытывают жалость при виде мёртвых животных и хотят их похоронить.

- Вот как, надеюсь ты понимаешь, Арарагикун, что я не отношусь к этим посредственным особам, - она изящно откидывает свои ультрамариновые волосы, - это всего лишь дохлый голубь, которого съедят голодные собаки.

Я восхищён ей. И напуган.

- Прости, что подумал о тебе как о нормальной девушке.

- Это сарказм в твоём голосе, Арарагикун?

А вот теперь она выглядит угрожающе. Её строгие холодные глаза.

- Я бы не стал шутить с такими вещами, - поспешно отвечаю я.

- Хорошо, - она склоняет голову вправо, - К тому же я уверена





на 96,2 процента, что похороны голубя не являются частью свидания в городском парке и его продолжения в кино.

Как точно. Откуда она взяла эту цифру?!

- Остаётся 3,8 процента, - задумчиво говорю я, - с вероятностью 3,8 похороны являются частью свидания.

Мне кажется, что она улыбается. Потом я слышу смешок, потом ещё один, и, наконец, она звонко смеётся во весь голос.

Я улыбаюсь.

Чёрный кадр.

- Арараги-кун, мы опаздываем в кино.

- Ещё 40 минут до начала. Ты должна быть

терпеливее.

- Терпеливее? - она выглядит задумчивой, - Арараги-кун, ты уверен, что такое слово есть?

Я быстро закипаю.

- Не делай из меня идиота!

- Я даже и не думала, - смотрит с недоумением в глазах, само очарование, - хотя у меня и были сомнения, Арараги-кун, когда ты спутал семантику и семиотику.

- ...

- Таких неучей, как ты, тоже следовало бы отдавать голодным собакам, Арараги-кун.

Жестоко! Мне нечего сказать. Да это невозможно! Это была сложная тема! Их легко спутать!


- Что мне нужно сделать, чтобы закрыть эту тему? - обречённо спрашиваю я.

- Я разрешу держать себя за руку и мы пойдём в кино.

- Да.

Нет ничего, чтобы мне не нравилось. Даже твои злые слова.

**Автор: Melhisedek**



В классе как всегда было очень шумно. Орали так, словно пришли на стадион, а не на экзамен. Прозвенел школьный звонок, и ученики немного притихли, рассевшись по своим местам. Дверь кабинета приоткрылась, и в класс уверенной походкой зашел парень восемнадцати лет. В школьной форме. Немного странной, но несомненно школьной.

— Ваш преподаватель математики попросила меня узнать, все ли задания вы поняли, — начал он, подойдя к учительскому столу. — У кого-нибудь есть вопросы?

Минуту в классе царил недоуменное молчание.

— Я не смогла решить пример, — наконец подняла руку девушка с

задней парты.

Записав на доске условие, Лелуш начал решать пример. Объяснял он очень просто и понятно, словно всю жизнь только этим и занимался.

— Ещё вопросы есть? — спросил Лелуш, справившись с заданием.

— А у тебя есть девушка? — крикнул кто-то.

Класс взорвался хохотом и нечленораздельными воплями. По губам Лелуша скользнула быстрая улыбка. Всего лишь на мгновение.

— А ну-ка тише, — хлопнул он ладонью по столу. — Спрошу иначе: у кого-нибудь есть вопросы по поводу математики?

Ответом ему послужило гробовое молчание.

— Нет? — искрен-

не удивился Лелуш. — Значит, всё умеем, всё знаем...

Лёгким движением он откинул с лица чёрные как смоль волосы. В его нереально фиолетовых глазах красным огоньком вспыхнул Гиасс.

— Лелуш Британский повелевает, — прошептал он, окидывая взглядом класс. — Всем написать экзамен на отлично.

Его тихий голос словно проникал в самое сердце. Перед глазами проносились формулы, уравнения...

— Надеюсь, хоть так сдадите, — улыбнулся семнадцатый наследник британского престола.

**Автор: Anna Diethard**



**Перед экзаменом**



**Над номером работали:**

**Александр Маяков**

**Антон Горяников**

**Раиса Твердая**

**и прочие лентяи)))**

**В  
семье  
не  
без  
аниматора**

**P.S.**

литературное  
интернет  
издание