

**В
семье
не
без
анимешника**

Перехрестя



Косплей «Наруто»

Новая эра



№9 (19) сентябрь 2014

ВНИМАНИЕ!!!



Журнал является **НЕ** коммерческим изданием. Все участники журнала работают бесплатно, на добровольных началах. Мы **НЕ** взимаем плату за публикацию произведений, **НЕ** производим пересылку номеров авторам с их произведениями и **НЕ** платим гонорары.

Авторские права на размещенные произведения принадлежат их авторам, и защищены Законами об авторском праве Украины и РФ, а так же международными законодательными актами об авторском и смежном правах.

Пунктуация и орфография авторов сохранена.

ВНИМАНИЕ!!!



Некоторые произведения содержат сцены насилия, секса, не пристойного поведения и психологические тяжелые сцены. Поэтому, не рекомендуется для прочтения лицам младше 18 лет.

Почтение возможно с разрешением родителей, опекунов, либо лиц выполняющих их функции.

Мы в интернете:

www.psanimezhurnal.do.am

facebook.com/vsemienebezanime

vk.com/v_semie_ne_bez_anime

odnoklassniki.ru/group/52251197243481

Сегодня в номере

ТОП аниме	5
Новые участники	
Перехрестя	7
Невеликий огляд	
Темный аворешкий	8
Нова екранізація, новий... ая Сіель	
Холод ее взгляда	10
Часть первая	
Косплеї	13
Виготовлення бандани	
Петописи межмирья	18
Новая эра	
Vakemonogatari	20
Стишок:)	



ВНИМАНИЕ!!!

Журнал "В семье не без анимешника" при поддержке Литературного интернет-издания "PS" и аниме-группы "Гильдия анимешников" проводит конкурс фанфиков.

Подробности на Интернет-ресурсах журнала



Топ аниме

Аниме - прекрасный и красочный мир. Глаза прямо так и разбегаются, что же посмотреть. Так давайте определим, какое аниме лучше!

Поставь лайк под картинкой из альбома с любимым аниме (если твоего любимого аниме нет в альбоме, просто добавь картинку) и все!

Чем больше лайков, тем выше место в топе!



Всем привет^^

За окном сентябрь и школьники со студентами с кислыми минами потопали на учебу. Ну, пора грызть гранит науки!

У нас все еще идут эксперименты с оформлением. Именно оформление журнала и является одной из причин пока мы не запускаем печатную версию журнала. Кстати, даже когда мы будем выходить в печати, мы не уберем электронный вариант. А зачем? Все читатели все равно не будут покупать печатный вариант, даже если он будет стоить копейки. Поэтому не расстраивайтесь, электронный формат останется на равне с печатным.

ТОП аниме. У нас новые участники! К сожалению, в конкурсе фанфиков новых участников нет(((Да, нас это растаивает! Кстати, есть предложение провести конкурс рисунков, как вам? Ответить можете на сайте журнала или наших группах в соцсетях. Там же вы можете выразить свое мнение по поводу обновлений в самих группах. Так как журнал выходит раз в месяц, мы подготавливаем вам обновления, чтобы вы не скучали^^

Еще в этом номере у нас вышел материал о косплее. Статья Раисы Твердой расскажет как быстро сделать бандану из аниме «Наруто».

О себе заявила команда манги «Летописи межмирья». Руководитель проекта и главный художник расскажут об изменениях в проекте и о сроках выхода второй главы. Затянули ребятки...

Приятного прочтения^^

1	Темный дворецкий	76
2	Тетрадь Смерти	73
3	Мастера Мега Онлайн	58
4	Хвост феи	54
5	Стальной алхимик	42

Место	Аниме	Голоса
6	«Синий Экзорцист»	41
7	Пожиратель душ	40
8	Another	38
9	«Код гиас»	36
10	«Хеллсинг»	35
11	«Волчица и пряности»	34
12	«Ангельские ритмы»	34
13	«Меланхолия Харухи Судзумии»	33
14	«Эльфийская песнь»	33
15	Президент сдусовета горничная	33
16	«Наруто»	32
17	«Duragara!»	30
18	«Вторжение Титанов»	29
19	«Блич»	28
20	«Розарио + вампир»	27
21	«Рыцарь вампир»	25
22	К-On! Легкая музыка	24
23	«Рандеву с жизнью»	24
24	«Штурмовые ведьмы»	23
25	«Сатана на подработке»	23
26	Баскетбол Куроко	23
27	«Клинок королевы»	22
28	«Сердце Пандоры»	22
29	«Судьба: Ночь схватки»	21
30	«Ускоренный мир»	21
31	«Girls und Panzer»	20
32	«Наследник Дьявола» 2	19
33	«No.6»	19
34	«Project K»	19

<i>Место</i>	<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
35	«Судьба: Начало»	19
36	«Пираты черной лагуны»	18
37	И дьявол может плакать	17
38	«Крейсер "Надэсико"»	17
39	«Клинок ведьм»	17
40	«Крестовый поход Хроно»	16
41	Братство черной крови	16
42	Дотянуться до тебя	16
43	«Когда плачут цикады»	15
44	Невиданный цветок	15
45	Kill la Kill	15
46	«Ромео и Джульетта»	14
47	Боевые библиотекари	13
48	Clannad	13
49	«Ван пис»	13
50	Заклинательница зверей Эрин	11
51	Нодамэ Кантабиле	11
52	«Граница пустоты: сад грешников»	11
53	Врата Штайна	11
54	Альянс Серокрылых	10
55	Тетрадь Дружбы Нацуме	9
56	Высь	9
57	Мёд и клевер	9
58	«Крейсер "Надэсико" Принц тьмы»	4
59	Симфония морской стали	4
60	Коппелион	4
61	Gurren Lagann	3
62	Нет игры, нет жизни	3
63	Несокрушимая механическая кукла	3
64	Vakemonogatari	2
65	Девы Галилея	2
66	Покемоны	2
67	Унесенные призраками	2
68	Ходячий замок Хаула	2
69	Король шаманов	1
70	Бродяга Кенсин	1
71	Триган	1
72	Евангелион	1

Перехрестя

Говорять, що не існує двох людей з однаковими думками та поглядами на життя. Є просто схожі світобачення. Але чи так це? Може, просто такі люди ніколи не зустрічались?

Міхо та Сьота раніше ніде не пересікалися. Але обоє вважають, що стояти на одному місці немає сенсу, потрібно розвиватися далі. Та й ціль у них однакова – поступити в Токійський університет.

В тому місті, де живе Міхо, немає ніяких підготовчих курсів. А Сьота хоч і живе в Токіо, проте працює на півставки, тому готуватися теж немає як. Вихід був знайдений: вони записались на дистанційні підготовчі курси Z-Kai. Уже тоді, коли перевірялись роботи, один учитель помітив, що відповіді та помилки у цих учнів однакові.

Незабаром настала пора вступних екзаменів. Міхо та Сьота почали виконувати свої завдання. Потім же треба було чекати результати. А через деякий час вони обоє уже стояли недалеко від дошки, на якій висіли списки тих, хто поступив.

Але чи зустрінуться Міхо та Сьота? Чи просто розійдуться, так і не познайомившись?

«Перехрестя» (Z-Kai: Cross Road/ Crossroad/ Перекресток/ Перепутьє) – ще одна мініатюра від Макото Синкає. На сайті online.anidub.com є такий цікавий факт: «Двухминутная музыкальная зарисовка Crossroad снята режиссером Макото Синкаєм («Сад изящных слов») по заказу компании Z-Kai, которая занимается подготовкой абитуриентов в японские вузы». Прем'єрний показ відбувся

25.02.2014. Жанр цього аніме – повсякденність. А створювалась короткометражка на студії CoMix Wave. Персонажів озвучували Аяне Сакура (Міхо в «Перехрестя»; Судзука Дайрендзі в «Токійські ворони»; Хотару в «У лісі мерехтіння світлячків»), Кенсьо Оно (Сьота в «Перехрестя»; Содзі Окіта в «Рок епохи Бакумацу»; Тецуя Куроко в «Баскетбол Куроко») і Масахіко Танака (учитель в «Перехрестя»; Френк Марлон в «Тріган»; Ріо в «Король шаманів»; Четвертий Казекаге в «Наруто»). В аніме грає всього лише одна пісня, яку виконує Нагі Янагі. Вона називається «Crossroad».

Наостанок скажу, що короткометражка хороша. Правдоподібно передані почуття двох абітурієнтів на фоні життя великого міста. Хоча аніме занадто коротке.

Автор: Раїса Тверда



Темный дворецкий

Примечание: японские имена писала в соответствии с той озвучкой, с которой смотрела. В тексте не будет сравнений с аниме или мангой «Темный дворецкий».

Когда я прочитала на одном Интернет-сайте, что в экранизации манги Яны Тобосо «Темный дворецкий» (на этот раз не аниме, а художественный фильм) вместо графа Сиэля будет девушка Сиори, я уже подумала, что до конца фильма между главными героями будут романтические отношения. Но не тут-то было. Хотя обо всем по порядку.

В первую очередь сразу же сообщу, что при просмотре фильма лучше на некоторое время забыть о манге и аниме «Темный дворецкий», ибо общего между ними очень мало.

События в фильме разворачиваются в 2020 году в Токио. Весь мир разделен на Запад и Восток. Западом управляет Королева, а на Востоке находятся ее противники. Ее Величество хочет объединить весь мир. Но для этого нужно бороться. Что Королева и делает. А помогают правительнице в этом Сторожевые псы Королевы, среди которых и

наша героиня. Хотя у Сиори имеются на то свои причины.

Дело в том, что в октябре 2010 года неизвестные ночью пробрались в дом семьи Генпо и убили Арихито и Эрику – родителей Сиори. Над самой девушкой жестоко поиздевались, оставив на память свою печать на ее левом плече.

Перенести это все Сиори не смогла. Она заключила контракт с демоном (об этом свидетельствует изменившийся цвет правого глаза, который девушка скрывает под повязкой), который и стал ее дворецким. Через полгода после гибели родителей Сиори возвращается домой, скрывая, кто она на самом деле и притворяясь незаконно рожденным сыном Киёхару.

Вот уже 10 лет прошло с той трагической ночи. Сиори давно унаследовала титул графа. Вместе с Ханаэ Вакацуки (младшая сестра Эрики) управляет компанией «Фантомхайв», занимаясь созданием игрушек.

Только все это прикрытие. Основная деятельность девушки – прислуживание Королеве и исполнение тайных заданий по ее приказу. Ну а цель

Сиори – найти убийц родителей и отомстить им.

До основных событий Сиори почти ничего не удалось разузнать о той трагической ночи. Все, что у нее есть – собственные воспоминания и клеймо на теле. Но новое дело все изменило.

Весь мир сотрясли сообщения о найденных мумифицированных трупах сотрудников иностранных посольств как Запада, так и Востока. Кто или что могло сделать с ними подобное? Ведь все, что связывало эти убийства – карта дьявола на месте преступления.

Именно эту загадку предстоит решить Сиори и Себастьяну. А в ходе расследования появится ниточка, ведущая к убийцам семьи Генпо...

Премьерный показ фильма «Темный дворецкий» состоялся 18 января 2014 года. Режиссерами фильма стали Кентаро Отани и Кейичи Сато. Если верить информации на сайте www.kinopoisk.ru, то кино относится к таким жанрам, как ужасы, фэнтези, боевик, триллер, драма, криминал, детектив. Хотя с некоторыми жанрами я и не согласна. Например, ужасы. Я бы не сказала, что «Темный

дворецкий» – ужастик. Производство фильма принадлежит компании C&I Entertainment. В ролях Хиро Мидзушима (Себастьян), Аямэ Горики (Сиори/Киёхару), Юка (Ханаэ Вакацуки), Мизуки Ямамото (Рин) и другие.

Отдельно нужно сказать о музыке в фильме. Композиции к «Темному дворецкому» написал Акихиса Мацура. Они все очень замечательно подобраны к картинке. Особенно мне понравились те моменты, где мелодия играет и просто обрывается, а продолжением становятся звуки из фильма, будь то чьи-то голоса или шум, создаваемый предметами. Но самая запоминающаяся песня – это «The steps of world's end» (она играет в той сцене, где Сиори делала выбор – своя жизнь или жизни других людей). В титрах же играет «Through the ages» (исполняет Gabrielle Aplin).

Еще хотелось бы сказать несколько слов о конкретных персонажах фильма. Но эти высказывания – только мое мне-

ние.

Итак, начнем с Себастьяна. Так уж получилось, что в фильме его посунули немножко на второй план. И хоть дворецкий иногда позволяет себе чуть-чуть подстегнуть господина, в целом прослеживается сильная привязанность к Сиори.

Сиори – как персонаж она весьма неплоха. Смелая, смысленная, умная. Именно ее история стала главной в этом фильме. Но девушка слишком гордая и много полагается на Себастьяна.

Рин – на первый взгляд может показаться, что этого персонажа вообще не стоило создавать. Девушка очень неуклюжая, вряд ли отлично справляется со своими обязанностями. А ее благоговейное отношение к Сиори наталкивает на мысль о влюбленности к своему господину. Но ничего подобного нет. То, что я приняла за влюбленность, оказывается обыкновенной японской преданностью своему господину. К тому же Рин с самого начала узнала в Киё-

хару Сиори. Девушка просто испытывала чувство вины за то, что не смогла спасти семью Генпо.

А вот история Ханаэ Вакацуки мне вообще кажется нелепой. Вроде бы все логично, но как-то абсурдно выглядит. А то, что эта женщина начала рассказывать Сиори, чтобы спастись, выглядит неправдоподобно.

В целом фильм замечательный. Но тем, кто смотрел аниме, не понравится. Хорошая игра актеров. Особенно порадовал Мидзушима Хиро. Его Себастьян просто неотразим. Также Сиори вполне гармонично вписалась в роль наследницы. А отношения этих героев просто радуют глаза, хотя и напоминают скорее дружеские/семейные, чем любовные. Ожидала увидеть много спецэффектов, а то местами, если б не Себастьян, был бы обыкновенный детектив. Зато боевые сцены, как по мне, вполне все исправили. Хотелось бы также добавить, что они скорее напоминают американский стиль воплощения, чем азиатский (думаю, что те читатели, которые хоть раз видели азиатское кино, поймут меня). Очень милая концовка.

Напоследок лишь скажу, что смотреть или не смотреть – зависит от самого человека.

**Автор: Раиса
Твердая**



Холод ее взгляда

Часть первая

Ненавижу себя... Ненавижу себя за то, что я с ней сделал. Ведь это из-за меня она стала такой холодной. Ведь это я виноват в том, что из милой, тёплой, заботливой девушки Сакура превратилась в снежную королеву. Ведь именно по моей вине она убила в себе все чувства.

Зачем я так с ней поступил? Сакура никогда не желала мне зла. А я? Чем я отвечал на её любовь? Насмешками, издевками, специально доводил её до слёз, говорил ей всякие гадости...

Недавно Сакура сказала, что у неё нет светлых воспоминаний, связанных со мной. Конечно, их нет. Откуда им взяться? Я же никогда к ней по-человечески и не относился. Когда мы были в одной команде, я говорил Сакуре, что она меня достала. Всегда отказывался идти с ней на свидание. А потом я ушёл. Но даже тогда я делал ей больно.

После окончания Четвёртой мировой войны шиноби я вернулся в Коноху. Жители меня простили. А Сакура стала моей девушкой. Нам тогда было по 17. Вот только наш роман не принёс ей

ничего, кроме боли и слёз. Я постоянно над ней издевался, унижал её, топтал её чувства, даже раз ударил. А она мне всё прощала.

Сакура простила меня за тот испорченный вечер. До сих пор помню,

как мы сидели в парке на той самой лавочке, где я бросил её и убежал к Орочимару. Она сидела у меня на коленях и что-то рассказывала. А я её вообще не слушал. И вдруг меня словно переключило. Я сказал Сакуре то, что не



должен был говорить:

- Ты достала меня своей болтовней. Умолкни, наконец, уже. И слезь с колен – у меня ноги затекли.

Ей было больно. Я видел это в её изумрудных глазах. Но она ничего не сказала. Лишь села на другой конец лавочки и ждалась так, словно её только что избili. После того случая Сакура стала очень молчаливой.

Сейчас я вспоминаю тот вечер в деталях. На душе становится очень противно, чувствую отвращение к самому себе. Я ведь так и не попросил у неё прощенья за тот слу-

чай. Лучше бы я её тогда действительно ударил. Всё-таки физическая боль не оставляет в душе раны.

Хотя нет. Оставляет. За пару месяцев, на протяжении которых я встречался с Сакурой, я успел даже ударить её. Опять-таки ни за что.

Однажды вечером у меня было свидание с какой-то девицей. Сейчас я даже не помню её имени. Я помню лишь то, что девушка была пышногрудой блондинкой. Я гулял с той девушкой по всей Конохе, целовался с ней. Один из этих поцелуев Сакура и увидела.

Никогда не смогу

забыть того, что я сделал с Сакурой. Я помню те события, словно то всё происходило вчера. Я страстно целовал блондинку возле дерева, как вдруг услышал голос Сакуры у себя за спиной:

- Саске-кун, - тихо сказала она, пытаюсь скрыть боль и обиду.

- Что тебе? – грубо ответил я.

- Милый, кто это? – спросила блондинка, измеряя презрительным взглядом Сакуру.

Если бы кто-то посмел сейчас посмотреть так на Сакуру, как это сделала блондинка, я бы убил того человека на месте. Но тогда...

- Да так. Неважно, - ответил я. – Чего ты хотела, Харуно?

- Саске-кун, мне нужно с тобой поговорить, - сказала Сакура.

- Так срочно?

- Да.

Я согласился. Поцеловал блондинку в щёчку. А потом отошёл с Сакурой в сторону на несколько метров.

- Ты следишь за мной? – спросил я, гневно посмотрев ей прямо в глаза.

- Нет, - тихо ответила она, опустив голову.

- Тогда какого чёрта ты здесь делаешь?

- Я каждый день иду домой этим путём. Хотя откуда тебе знать, где я живу. Что это за девушка? – спросила она, пряча свой взгляд.

Сакура стояла передо мной так, словно она в



чём-то провинилась. А я и не собирался перед ней оправдываться.

- Не твоё дело.

- Саске-кун, я же пока твоя девушка.

- У меня с ней свидание. Довольна? А теперь проваливай отсюда.

- А как же я? – начала всхлипывать она.

- А что ты? – холодно возразил я.

- Я что для тебя пустое место? – закричала она, глядя мне прямо в лицо и не скрывая своих слёз.

- Заткнись, - зашипел я.

Сакура не переставала плакать. Я не выдержал и дал ей пощёчину. Она отлетела на несколько метров. Её левая щека покраснела. Сакура прикоснулась рукой к лицу.

- Кровь, - вполголоса сказала нервно она то ли мне, то ли себе. - Зачем ты так со мной? – выпалила Сакура, громко рыдая.

- Слабачка, - ответил я. Развернулся и ушёл вместе с блондинкой, оставив её там, словно всего этого и не было.

Тогда её слёзы на меня не действовали. Она была мне безразлична. Я встречался с Сакурой лишь для того, чтобы не быть одиноким. Мне просто нужно было привязать кого-то к себе. Мой выбор пал на Харуно. Я знал о её чувствах. И решил ею воспользоваться. Это было подло с моей стороны. Судьба меня за это наказала: я влюбился в ту, которой причинил столько зла.



Сейчас же мне плохо от тех воспоминаний, где я издевался над ней. Я остался безнаказанным. Более того, Сакура меня простила. Через несколько дней после того скандала мы снова были вместе.

Но у всего есть грань. Даже у терпеливости Сакуры. Мою следующую выходку она не простила. Да и как такое можно простить? Я ведь бросил её. Опять. Я ушёл из Конохи для того, чтобы уничтожить старейшин Кохару и Хокура, которые убежали из деревни после моего возвращения. Я никогда не забуду, как Сакура бежала за мной, как плакала, как признавалась

в любви и клялась в верности, как она обняла меня и сказала «Не уходи!». А я схватил её за плечи, посмотрел в её зелёные, мокрые от слёз глаза и сказал:

- Сакура, я тебя никогда не любил. Я никогда не смогу тебя полюбить. Такую, как ты, невозможно любить.

Она не могла в это поверить. Её глаза расширились, дыхание стало неравномерным, с задышкой. А я, как ни в чём не бывало, развернулся и ушёл, используя технику перемещения.

Продолжение следует...

Автор: Раиса Твердая

КОСПЛЕЙ: Виготовлення бандани

Думаю, що всі, хто читає цей журнал, знають, що таке косплей. Але я краще все одно коротенько розкажу про це явище. Слово косплей походить від англійських двох слів «costume play» - костюмована гра. У наш час цей термін найчастіше застосовується до тих людей, які намагаються виглядати як їхні улюблені персонажі навіть у повсякденному житті. Хоча це не зовсім так. Косплеєри не тільки виглядають як екранні герої, але й намагаються максимально скопіювати їхні поведінку та манеру говоріння. І хоч це явище зародилося на території Америки, свого розквіту воно досягло у Японії. Тому немає нічого дивного в тому, що для косплею зазвичай використовуються персонажі аніме, манги, відеоігор, музиканти J-Rock/J-Pop. Використовують також і західних персонажів. Найпопулярнішим у цьому плані є фендом «Гаррі Поттер».

А тепер можна перейти до сьогоднішнього уроку – виготовлення бандани, як у персонажів аніме та манги «Наруто». Це так би мовити альтернативний варіант тієї, яку можна купити в магазині. Вона проста у виготовленні, що власне позначається на її вигляді.

Для виготовлення бандани нам знадобляться:

клей ПВА;
супер-клей (Момент, Секунда);
клеяка стрічка (скотч);
кольорова стрічка (атласна чи шовкова);
ножиці;
простий олівець;
білий картон;
голка;
нитка (під колір стрічки);
2 аркуша білого паперу;
вологі та сухі серветки (втирати клей).

Поради щодо вибору кольорової стрічки

Колір. Колір потрібно вибирати на свій смак. Але якщо це для косплею певного персонажа, то колір бандани повинен відповідати оригіналу (наприклад, не переплутати кольори бандани Сакури Харуно (у першому сезоні – синій, у другому – червоний).

Довжина. Залежить від того, на якому місці бандану носити. Наприклад Шикамару Нара носить бандану на передпліччі, Сакура – на голові, Наруто – на лобу, Іно Яманака – замість поясу).



Ширина. Стрічка повинна бути трохи ширшою від протектора.

Виготовлення

Виготовлення бандани починається з того, що в Інтернеті знаходимо картинку (фот. 1). Щоб її знайти у Google'і пишемо «бандана селения Наруто» (без лапок). Картинка буде на перших сторінках.

Роздруковуємо її кольоровими фарбами на аркуші А4 (звичайний білий листок).

Вирізаємо потрібний протектор.

Беремо білий картон. На сірій стороні обводимо вирізаний протектор. Потім по контуру вирізаємо картонну заготовку (фот. 2).

Вирізаний картон та протектор кладемо на білий аркуш. На білу сторону картону наносимо клей ПВА і приклеюємо протектор. Залишаємо виріб висихати.

Кольорову стрічку згинаємо навпіл. З обох кінців відрізаємо трикутнички. Тепер обрізані краї зашиваємо, аби вони не розкидалися (фот. 3).

А тепер на сіру сторону протектора наносимо супер-клей і розташовуємо його посередині кольорової стрічки. Міцно притискаємо і залишаємо на деякий час, аби клей висох (фот. 4).

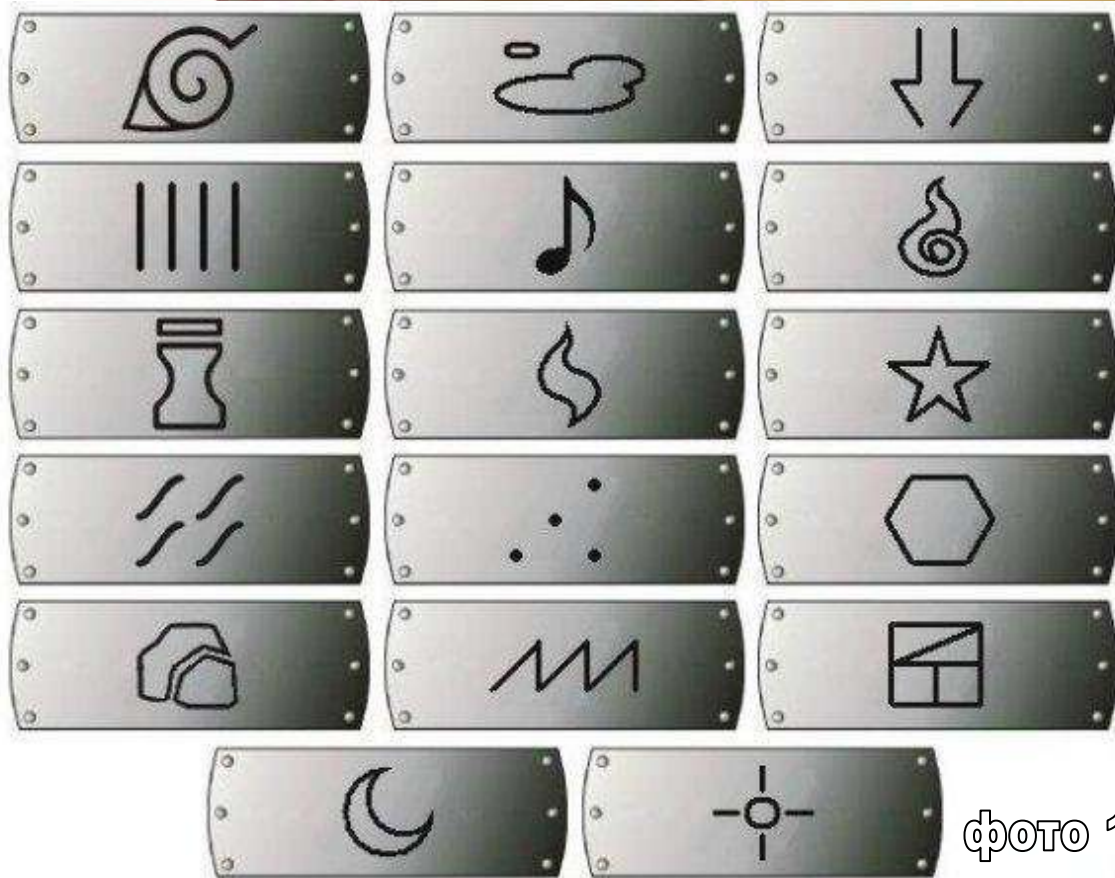
Беремо скотч. Відрізаємо смужку трохи більшу, ніж протектор. Приклеюємо її поверх протектора, трішки захоплюючи стрічку. Так бандана буде блищати (фот. 5). Ось і все.

Поради

Після виготовлення бандану необхідно попрасувати, щоб не було видно ліній згинання. Місце, де розташований протектор пропускаємо.

Прати бандану майже неможливо, тому краще носити її обережно, щоб не заплямувати.

Автор: Раїса Тверда



φωτο 1



φωτο 2



φωτο 3



φωτο 4

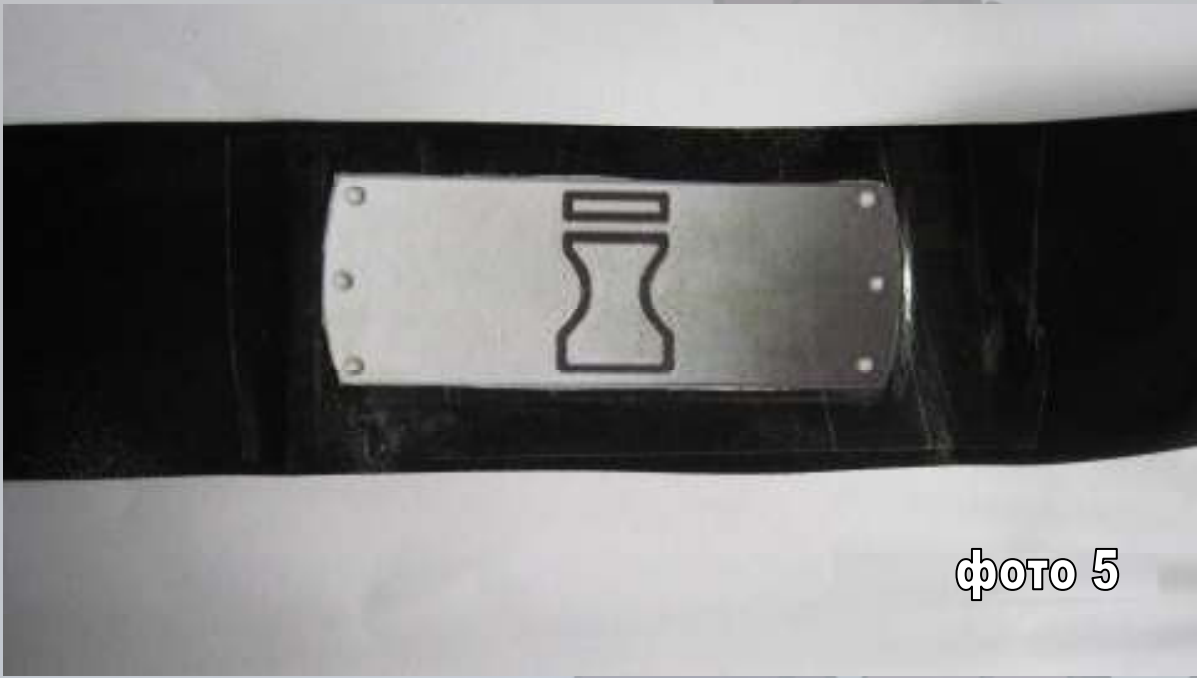


фото 5

Поради

Після виготовлення бандану необхідно попросувати, щоб не було видно ліній згинання. Місце, де розташований протектор пропускаємо.

Прати бандану майже неможливо, тому краще носити її обережно, щоб не заплямувати.

Автор: Раїса Тверда



Летописи межмирья.

Новая эра

Нет, это не название новой части романа. Новая эра в работе над проектом. И эта эра настала почти год назад, с приходом нового художника в проект. Точнее, художницы – Ени Нэру. Кардинально изменился подход к работе, и появились первые результаты. Конечно, это пока что не вторая глава манги, но уже кое-что. Более подробно, нам расскажут сами участники проекта.

Александр, как проект в целом?

Как и любой другой, развивается. Не так быстро, как хотелось бы, но все же.

Много препятствий на пути развития?

И да, и нет. Проект не коммерческий, поэтому работать быстро над ним невозможно. К тому же форс-мажорные обстоятельства дают о себе знать.

Форс-мажор? На другие проекты это не влияет. Манга в этом плане особенная?

Другие проекты (литературный и аниме журналы) просто поставлены на поток и уже давно функционируют. Манга еще нет, поэтому и есть задержки.

Так, когда же можно ждать вторую главу манги?

До конца года мы выпустим вторую главу.

Ени, расскажите о себе. Вы пришли в проект и сразу на должность главного художника. У вас большой послужной список?

Я художник из ряда самоучек, которые выбились в любители, а до профи пока экспириенса не хватает.

Это четвертая работа в проекте, как ведущего.

Вы пришли в проект довольно давно, почти год. С этого момента многое в проекте изменилось?

Все что могло измениться изменилось. Подход. Порядок работы. Динамика.

Сейчас идут рабо-

ты над редизайном персонажей. По сравнению с первой главой, рисовка будет сильно разниться?

Стиль изменился, да.

Сроки. Уже прошло почти два года с момента выхода первой главы. Не слишком ли большой разрыв между выходом глав?

Нет. Работы прорва, а сырое тесто не понравится никому. К примеру, работе над «Шерлоком» BBC уделяет гораздо больше времени, чем некоторые каналы своим серьяльчикам. Не терпится, правда, всем. Даже мне иногда.

Много ли людей задействованы в проекте? Просто в манге проблемы с художниками, многие уходили, даже не начав работу.

Над мангой в среднем работает от 1 до 4 человек, из которых 3 помощники. В некоторых случаях возникает пятый, который отдельно занят сценарием. Нас трое. Более чем достаточно.

Было бы конечно хорошо, если появился человек знающий, понимающий и адекватный и упростил бы мне работу с раскадровками. Но если он не появится – значит, не нужен.

Касательно проблем с художниками Манга это комикс. Комикс это ремесло со своими правилами и принципами. Комиксисты, зная, как все устроено, нарушают правила и это заставляет остальных людей (в том числе и художников) думать, что комикс-это просто. Просто искусство, в котором можно самовыразиться. А комикс это и сложно и рамки и идеи и дизайн и сроки.

Ну и факт лени и кидалова никто не отменял

Первая глава получила дурную славу из-за псевдообзора одной личности. Как вы к этому относитесь? То есть, это как-то может повредить дальнейшему развитию проекта? И вообще, повредит ли?

Как адаптация нарисованная другим человеком может ко мне как-то относиться?

Да может повредить. Если думать, что это конец, несмыслаемое пятно на репутации. В общем. Не думайте о белой обезьяне=)

У Александра сложный характер. В плане своих произведений он собственник. Трудно ли работать с ним? Так как это не жур-

нал, где, в принципе, каждый сам волен работать.

Нормально с ним работать. Он знает и понимает больше, чем средне-статистический заказчик, которому нужно "поиграть со шрифтами". Правда из-за того, что "технология диктует" периодически сложно найти компромисс, но это не критично.

Повторю сь - "технология диктует". Это как самовыражение в математических формулах - можно, только зачем? Кроме того. я бы сказала что на Западе все еще более жестко: у персонажа должны быть брюки на 2 миллиметра короче, чтобы он лучше продавался. Или нужно изменить персона-

жа так, чтобы он у зрителя-читателя апеллировал к Юнговским образам.

У нас все проще. Рамок меньше. Это добавляет переменных. А хорошо это или плохо, решать стороннему читателю, а не нам.

Спасибо за ответы.

Итак, проект, несмотря ни на что, живет и это радует. Мы желаем авторам удачи, вдохновения и с нетерпением ждем выхода второй главы!

Автор: Антон Горяцкий



Вакемонogatari

Оставь ты на завтра пустые дела,
Послушай ты нас с интересом,
Узнаешь, что чувствует кто-то, когда
Однажды лишается веса.

По серым дорогам бесшумно с утра
Улитка под зонтиком бродит.
Она огибает чужие дома,
А свой родной дом не находит.

И мы порешили, уставши страдать,
Прогнать надоевшую скуку.
Обязаны мы аккуратно скрывать
Мохнатую демона руку -

Она, что когда-то подарена нам,
Исполнит любое желанье,
Но нужно сказать о прошедшем друзьям,
Придумать себе оправданье.

Средь белого дня и ночных миражей,
В сверкающих гранях заката
Мы видим у храма изрезанных змей,
Проклятьем возвращённых когда-то.

С высоких домов здесь слышится клич
В хозяйку вселившейся кошки...
Оставь все попытки ты правду постичь
И думай, что всё понарошку:

Что нет ни вампиров, ни мира теней,
Крадущихся рядом с тобою,
Что рассказы эти для глупых детей,
А мы - этих сказок герои...

Автор: Amarty



Над номером работали:

Александр Маяков

Антон Горяцкий

Раиса Твердая

...и прочие (лентяи)))

**В
семье
не
без
анимешника**

2014 год

PS.

**литературное
интернет
издание**