

**В  
семье  
не  
без  
анимешника**

**Мальчики могут  
управлять танком?**



**У лісі мерехтіння  
світлячків**

**Asura**



**№8 (18) август 2014**

### ВНИМАНИЕ!!!



Журнал является **НЕ** коммерческим изданием. Все участники журнала работают бесплатно, на добровольных началах. Мы **НЕ** взимаем плату за публикацию произведений, **НЕ** производим пересылку номеров авторам с их произведениями и **НЕ** платим гонорары.

Авторские права на размещенные произведения принадлежат их авторам, и защищены Законами об авторском праве Украины и РФ, а так же международными законодательными актами об авторском и смежном правах.

Пунктуация и орфография авторов сохранена.

### ВНИМАНИЕ!!!



Некоторые произведения содержат сцены насилия, секса, не пристойного поведения и психологические тяжелые сцены. Поэтому, не рекомендуется для прочтения лицам младше 18 лет.

Почтение возможно с разрешения родителей, опекунов, либо лиц выполняющих их функции.

Мы в интернете:

[www.psanimezhurnal.do.am](http://www.psanimezhurnal.do.am)

[facebook.com/vsemienebezanime](https://facebook.com/vsemienebezanime)

[vk.com/v\\_semie\\_ne\\_bez\\_anime](https://vk.com/v_semie_ne_bez_anime)

[odnoklassniki.ru/group/52251197243481](https://odnoklassniki.ru/group/52251197243481)

# Сьогодні в номері

<b>ТОП аниме</b>	<b>5</b>
<b>Мальчики могут управлять танком?</b>	<b>7</b>
<b>Танкистки</b>	<b>14</b>
<b>Tonight, tonight, tonight</b>	<b>17</b>
<b>У лісі мерехтіння світлячків</b>	<b>19</b>
<b>Чей-то пристальний взор</b>	<b>21</b>
<b>Asura</b>	<b>23</b>



**ВНИМАНИЕ!!!**



объявлен конкурс фанфиков

**ВНИМАНИЕ!!!**

Журнал "В семье не без анимешника" при поддержке Литературного интернет-издания "PS" и аниме-группы "Гильдия анимешников" проводит конкурс фанфиков.

Подробности на Интернет-ресурсах журнала

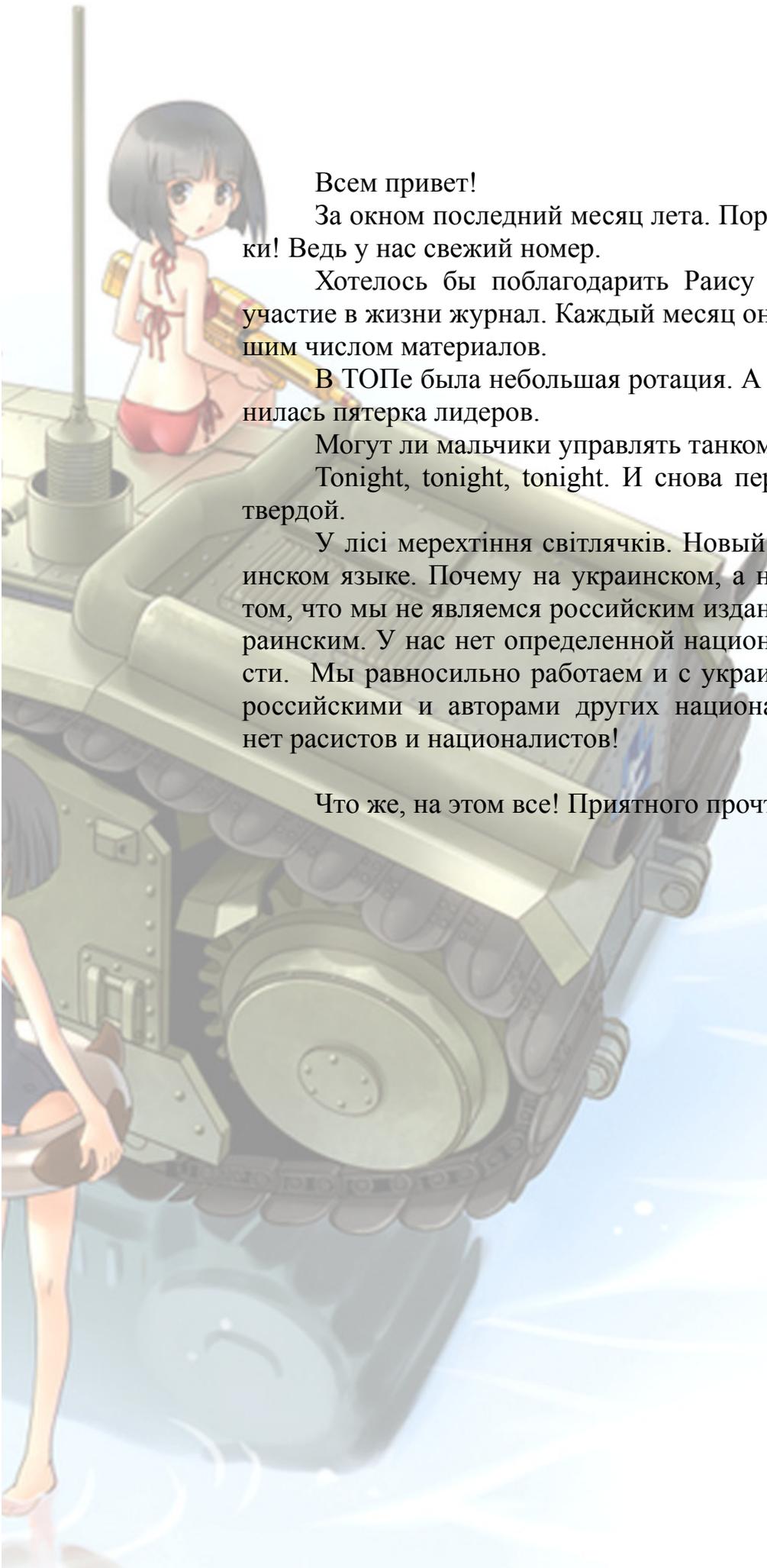
**Топ аниме**

Аниме - прекрасный и красочный мир. Глаза прямо так и разбегаются, что же посмотреть. Так давайте определим, какое аниме лучше!

Поставь лайк под картинкой из альбома с любимым аниме (если твоего любимого аниме нет в альбоме, просто добавь картинку) и все!

Чем больше лайков, тем выше место в топе!





Всем привет!

За окном последний месяц лета. Пора грустить? Нисколько! Ведь у нас свежий номер.

Хотелось бы поблагодарить Раису Твердую за активное участие в жизни журнал. Каждый месяц она радует нас все большим числом материалов.

В ТОПе была небольшая ротация. А точнее, немного изменилась пятерка лидеров.

Могут ли мальчики управлять танком? Кто знает...

Tonight, tonight, tonight. И снова перевод песни от Раисы твердой.

У лісі мерехтіння світлячків. Новый обзор аниме на украинском языке. Почему на украинском, а не на русском? Дело в том, что мы не являемся российским изданием. Так же, как и украинским. У нас нет определенной национальной принадлежности. Мы равносильно работаем и с украинскими авторами, и с российскими и авторами других национальностей. Среди нас нет расистов и националистов!

Что же, на этом все! Приятного прочтения!

1	Темный дворецкий	76
2	Тетрадь Смерти	71
3	Мастера Мега Онлайн	58
4	Хвост феи	54
5	Стальной алхимик	42

Место	Аниме	Голоса
6	«Синий Экзорцист»	41
7	Пожиратель душ	40
8	Another	38
9	«Код гиас»	36
10	«Хеллсинг»	35
11	«Волчица и пряности»	34
12	«Ангельские ритмы»	34
13	«Меланхолия Харухи Судзумии»	32
14	«Эльфийская песнь»	32
15	Президент сдусовета горничная	32
16	«Наруто»	31
17	«Duragara!»	30
18	«Вторжение Титанов»	29
19	«Розарио + вампир»	27
20	«Блич»	26
21	«Рыцарь вампир»	25
22	К-On! Легкая музыка	24
23	«Штурмовые ведьмы»	23
24	«Сатана на подработке	23
25	Баскетбол Куроко	23
26	«Клинок королевы»	22
27	«Сердце Пандоры»	22
28	«Рандеву с жизнью»	23
29	«Судьба: Ночь схватки»	21
30	«Ускоренный мир»	21
31	«Girls und Panzer»	20

<i>Место</i>	<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
32	«Наследник Дьявола» 2	19
33	«No.6»	19
34	«Project K»	19
35	«Пираты черной лагуны»	18
36	«Судьба: Начало»	18
37	И дьявол может плакать	17
38	«Крейсер "Надэсико"»	17
39	«Клинок ведьм»	17
40	«Крестовый поход Хроно»	16
41	Братство черной крови	16
42	Дотянуться до тебя	16
43	«Когда плачут цикады»	15
44	Невиданный цветок	15
45	Kill la Kill	15
46	«Ромео и Джульетта»	14
47	Боевые библиотекари	13
48	Clannad	13
49	«Ван пис»	13
50	Заклинательница зверей Эрин	11
51	Нодамэ Кантабиле	11
52	«Граница пустоты: сад грешников»	11
53	Врата Штайна	10
54	Альянс Серокрылых	10
55	Тетрадь Дружбы Нацуме	9
56	Высь	9
57	Мёд и клевер	9
58	«Крейсер "Надэсико" Принц тьмы»	4
59	Симфония морской стали	4
60	Коппелион	4
61	Gurren Lagann	3
62	Нет игры, нет жизни	3
63	Несокрушимая механическая кукла	3
64	Vakemonogatari	2
65	Девы Галилея	2

# Мальчики могут управлять танком?

Начало

Да как эта маленькая тварь посмела меня выгнать из танкового кружка? Эта сволочь еще посмела мне что-то вякнуть про то, что я сею раздор в команду своим поведением, и якобы из-за меня в прошлом году мы чуть не проиграли.... Скотина, уселась Нонне на шею, значит теперь все можно? Ну, держись, я тебе покажу кто из нас лучший командир...

Девушка подошла к затхлому шумному помещению с надписью «2 корпус», дверь открылась, и из нее вышел высокий парень. Он удивленно и с какой-то злобой посмотрел на Алену.

- Чего тебе здесь надо?

- Илья, я хотела тебя попросить о помощи...

- И какая же помощь нужна нашей танкистке?

- Я хотела попросить тебя найти всех желающих мальчиков участвовать в танковых состязаниях.

- Так попроси Катюшу.

- Нет! В этих танковых состязаниях мы будем против Катюши, Махо и остальных и для этого мне нужно собрать команду, я

слышала, что почти все во втором корпусе хотели бы хоть раз поучаствовать в таком...

- Взгляд у тебя какой-то неуверенный, я скажу остальным - если они согласятся, то я попробую найти желающих в других школах как ты и попросила.

- Спасибо тебе.

Алена в хорошем настроении убежала в свой корпус, почему то ее всегда пугали места, где большое скопление мальчиков, да и к тому же ходили слухи, что некоторые девочки, которые подходили ко второму корпусу так и не вернулись. Что с ними становилось, никто не знал, даже те, кто распространял слухи. После нескольких пропаж девочки стали обходить этот корпус стороной. Хотя, так же ходили слухи, что девочки оттуда все же выходили, только мальчики их затаскивали обратно... В общем Алена даже представить не могла, что там за монстры обитают. И хорошо, главное чтоб ее не схватили. Уже когда она подошла к своему классу, ее схватили за плечо, закрыли рот и уволокли обратно во второй корпус. Девушка была в ужасе, она одна в толпе маль-

чишек с закрытым ртом и связанными руками, над ней стоит Паша и удивленно смотрит на нее, как бы говоря «что ты дергаешься».

- Итак, я обзвонил почти все школы, в которых могут учиться, как ты говоришь, мальчики... и все мальчики как один говорят, что они не смогут, не умеют, мама не разрешает...- прозвучал спасительный голос Ильи непонятно откуда взявшегося - А почему она связана?

- Так ты сам сказал мне принести ее, вот я и принес.

- Развяжи ее что ли, мне с ней поговорить надо.

Тугая веревка упала и Алена резко вскочила и спряталась за Ильей.

- Значит, кроме нас никого?

- Именно.

- Да зачем нам эти раки нужны? Они же сесть в танк не успеют, как танк сам развалится. Чтоб они на нем не дай бог куда-нибудь не поехали - Паша выглядел немного раздраженным, даже немного злым, но почему то Алена его не испугалась, в этом корпусе на нее все странно злобненько поглядывали и, наверное, Паша был самым добрым из

всех злых.

- Хорошо – Алена решила влезть в этот, скорее всего в будущем, длинный диалог – сколько у нас человек?

- Ну, Я, Паша, Данил – это точно, а остальные не знаю.

- Трое это мало.

- Еще у нас есть Вика, Аня и Люба с Машей.

- Это уже лучше, а Вика это та самая Вика?

- Да, младшая сестра Катюши.

- Кто еще есть?

- Ну, есть еще парочка уже хорошо слаженных экипажей, но они уже готовые и не подлежат твоему рассмотрению.

- Это радует. Данил, кто в твоём экипаже? – В ответ тишина – А он тут есть?

- Да это я, в моем танке Вика, Аня, Люба и Маша.

- Короче всех баб себе захапал... Илья кто в твоём танке?

- Я, Паша, Антон, Ярик и Алимурад.

- Ясно, я на Су-14, все знают, что это такое?

- Еще одна... Конечно знаем, не думал я что у нас артиллерия будет...

- Я всегда артиллерией командовала и это ни для кого не секрет. Знаю, что она нынче редкость в таких мероприятиях, поэтому решила вас сразу предупредить, чтобы это не стало для вас неожиданностью. Итак, вот мой экипаж: Настя, Ира, Никита, Кирилл, Алексей.

- Су-14 это такая штукавина... Бедные заряжающие...

#### Приготовление 1

- Итак дамы, кто-нибудь из вас хотя бы имеет представление что такое КВ-1с?

- КВ-1с – это танк такой да? – неуверенно переспросила Вика

- Ну мы вроде как в танковом соревновании будем участвовать, значит это наверное танк... - Глядя на не понимающие лица остальных девушек и посмотрев опять на Вику Данил понял, что знание того, что это танк им довольно трудно дается, уж какой там управлять танком...

Данил всегда думал что все девушки должны уметь управлять танком т. к. им это положено, по этому и набрал в экипаж девушек и какого же было его удивление что некоторые из них не разу в живую танк не видели, он никогда даже представить не мог что когда-нибудь будет учить девушку управлять танком, а тут их целых 4 штуки и никто ничего о танках не знает... Еще раз посмотрев на горе экипаж Данил вздохнул и добавил – сегодня часов в 6 собираемся тут, будем учиться танком управлять, вы пока готовьтесь а я пойду...

- Подождите, я...- Данил обернулся непонимающе посмотрел на Вику – я хотела поговорить с вами можно мне с вами встретится как-нибудь –

девушка запинаясь после каждого слова по этому разобрать то, что она сказала было трудновато, так что Данил который уже давно весь в своих мыслях ее даже не понял, но все равно с уверенным видом попытался ответить мысленно пытаясь понять что от него хотят

- Хорошо но сегодня я занят

- Значит вы согласны?

- Да

«На что я там согласен?»

- Тогда я вам позволю – Вика улыбнулась и убежала в свой корпус оставив собеседника в полном недоумении.

Вика провела учебный день в хорошем настроении, она весь день обдумывала дальнейший план действий правда придумать что-нибудь кроме классического «на чай» у нее не получилось, точнее не получилось у ее скромности, а у нее все прекрасно получилось, но все же скромность заставила ее отогнать мысли о возможном продолжении чаепития в постели и пустить все на самотек.

«Как же здорово что Даня не отказал мне, неужели я все таки смогла пригласить его на свидание... Точно, это будет свидание, правда Даничка еще об этом не знает, но ничего скоро узнает. Нужно что-нибудь особенное ему приготовить чтобы наелся и не смог уйти, а дальше надо просто тонко ему намекнуть о

продолжении вечера... Я такая молодец!»

Летающая в облаках Вика благополучно забыла про тренировку, она была слишком занята созданием в своей голове модели того что должно быть на ужине, для нее была важна каждая мелочь, вплоть до того в каких Данил будет носках, какая уж тут тренировка... Когда она все же вспомнила про такую важную для нее тренировку с объектом ее мечтаний, тренировка подходила уже к концу. Вика с глазами провинившегося щенка подошла к Данилу и уже была готова получить по лбу как услышала такое спокойное «ничего страшного, мы сегодня учились ездить, а ты у нас наводчик тебе это не так нужно, но в следующий раз не опаздывай...». Вика вся покраснела она чувствовала себя виноватой и обиженной за то, что ее место в танке определили без нее, хотя в этом тоже были и плюсы: наводчик находится рядом с командиром, ну во всяком случае ближе чем мехвод.

\*\*\*

Вика долго сидела и не решалась позвонить, она даже не представляла что она скажет, но теперь деваться некуда она обещала что позвонит значит должна и все равно что сейчас час ночи...

Телефон Данила зазвенел мирно спящий Данил даже не сразу понял что к чему, вот уж в час ночи ничего не подозревающий Данил звонка точно не ждал, но телефон настойчиво звенел и отказать заочно

такому счастью не получилось. Пришлось все таки открыть пол глаза и ответить

- Да. – сонный, злой голос в трубке немного испугал Вику, но раз уж она на это решилась то не ступит...

- Э... это...это я... Вика...

- Вика?... Викуль ты знаешь сколько сейчас времени? – Данил пытался рассмотреть свои часы и увидеть на них хоть что то

- Знаю, час ночи, а что такое?

- Ну как то в час ночи люди обычно не звонят... что то случилось?

- Нет, все хорошо. Я хотела пригласить тебя на чай...

- Какой чай в час ночи?

- Ну пожалуйста, я тебя так жду...

- Ты прикалываешься?

- ....

- Ладно через 15 минут буду!

«Вот какого хрена она меня в час ночи вызвонила? Что ей от меня надо...»

Данил зашел в квартиру к Вике, судя по ее виду она его уже давно ждала, они пошли на кухню и сели пить чай...

- Знаешь обычно в час ночи никто на чай не приглашает...

- А почему нет, я ведь сказала что позвоню

- Да но не в час ночи!!

«Надо ему тонко намекнуть о том что надо двигаться дальше...»

## Приготовление 2

Очередное дождливое утро в очередной раз добавило головной боли Илье. И так вчера сорвалась тренировка из-за того, что Алимурад заболел, а тут еще и погода резко испортилась, к тому же нужно было найти другой танк. Все как на зло начали говорить что не могут быть заменой Алимурату, потому что это как то не правильно, танководство ведь женское дело, зачем им ,никудашным парням лезть в такое сложное, можно сказать искусство. В общем головная боль росла и с каждой секундой становилось все хуже...

Илья имел глупость посмотреть за тренировками Данила, все таки он думал что раз у Данила женский экипаж, то значит у них все должно получаться но сделало все еще хуже: не одна девочка ничего не могла нормально делать, кто-то боялся ноготь сломать, кто-то прическу испортить. Вику например беспокоил не танк, а сам Данил. Она вообще вела себя в последнее время странно: всюду следила за почему-то сонным Даниилом и каждый раз когда ей удавалось увидеть его лицо, она краснела и убегала, потом опять продолжала свою слежку уже на более дальнем расстоянии. Глядя на все это Илья решил попробовать посоветоваться с Пашей: вот уж кто кто, а Паша всегда мог найти выход из любой ситуации. Поиски Паши затянулись слишком

надолго, вроде он должен был сидеть в классе но там его не было, обыскав всю школу и не встретив никого хотя бы отдаленно напоминающего хоть кого-нибудь из команды, Илья решил посмотреть в ангаре, дорога к которому лежала через корпус младшей школы, а младшеклассников Илья не любил. Стоило им увидеть старшеклассника как вся толпа мелких облепляла с ног до головы и начинала много спрашивать «а как это? А как то?» и все это было вперемешку и хором и ведь пока не ответишь не отпустят.

Тихонько на цыпочках Илья все же добрался до ангара где увидел замечательную картину: ИС-3 поворачивает свою башню на него и кто то внутри пытается издать звук похожий на выстрел. Сначала Илья подумал может это кто то из малышей мало ли что им в голову взбредет ,к тому же ангар близко к ним находится, но какого же было его удивление когда из танка вылез Паша со словами «Я нашел нам новый танк!». Сразу как то спокойнее от этих слов стало, но оставался один вопрос откуда этот танк взялся? В ангаре кроме двух КВ-1с и двух Т-34, а также парочки САУ нет ничего, так откуда здесь взялся ИС-3

- Эм... ты что такой хмурый? – Паша непонимающе посмотрел на Илью в ожидании ответа, но тот не хотел выходить из ступора – Аааааауууу... Илья проснись.

- Где ты эту машину

достал?

- Вот так то лучше, мне его Катюша одолжила, сказала что это должно дать нам хоть какой-то шанс на победу я решил не отказываться

- Отлично одной проблемой меньше – Илья с облегчением вздохнул посмотрел на их новый танк за тем на Пашу, они кивнули друг другу и рассмеялись, головной боли как не бывало, Паша быстро собрал весь экипаж и они начали свою первую тренировку.

В том составе в котором они были у них все получалось очень хорошо, оказалось что без занудства их заболевшего товарища намного лучше...

\*\*\*

- Давайте Кирилл, Алексей вы должны быстро заряжать оружие! – Алена выглядела не то что бы недовольной она была зла на весь мир за то, что заряжающие не могут поднимать снаряды как гантели – В конце концов вы же парни должны быть сильными!

- Ну Алена пушка то одна, мы вместе будем оружие заряжать, а не по одному

- Молчать! Вы оба должны уметь заряжать оружие и по одному иначе в случае если один из вас потеряет сознание второй не сможет осуществить перезарядку, а значит от нас толку будет ноль! Никита что у тебя?

- Все отлично, динамики никакой, но ездит, и потом, я же не первый раз на этой машине катаюсь.

- Хоть это радует, девочки что у вас?

- За нас не беспокойся у нас все отлично, а вот заряжающие у нас халтурят... - Алена посмотрела в сторону решивших отдохнуть заряжающих и с еще более злобным видом продолжила их тренировку...

### Приготовление 3

- Сестренка, как ты думаешь зачем Алена все это устроила?

- Я не знаю, похоже ты за них очень беспокоишься, Михо – Махо немного улыбнулась и снова ушла в свои мысли, по видимому никто не ожидал что эта затея устроить битву с командой мальчиков воплотится в жизнь, особенно этого не ожидали Нишизуми и все равно когда им было предложено участвовать в этом, вместо того чтобы согласиться и уничтожить противника, они отказались как бы опасаясь позорного поражения. Конечно Михо понимала что шанс проиграть такой наспех собранной команде довольно маловат но все же кто знает на что они способны.

- Знаешь сестренка... эта вторая команда правды, они точно проиграют, в этом бою даже правила против них...

- Почему ты так решила?

- По правилам правда могут взять на 3 танка больше положенного

- Ты думаешь Алена не знает об этом? Она всегда артиллерией командовала и то что на одну артиллерию приходится три

дополнительных танка она тоже знает и наверняка готовится к этому, к тому же Катюша дала им ИС-3 чтобы хоть как то уменьшить разрыв в их огневой мощи.

- И все равно у Катюши преимущество...

- Это да... Знаешь еще когда артиллерию использовали в официальных турнирах ставили вопрос о запрете ее использования, однако большинство школ которые не использовали САУ в принципе имели огромное преимущество над теми кто их использовал и в итоге все школы отказались от САУ по этому официального запрета нет, и как не посмотри плохо что его нет.

- Почему? Ведь даже артиллерийские снаряды не смогут уничтожить танк а значит никто не пострадает... Верно?

- В танке никто не пострадает, а вот сама артиллерия никогда не отличалась хорошим бронированием, при попадании снарядов в САУ экипажи этих САУ гарантировано попадали в больницы если не умирали... Все САУ довольно неповоротливы по этому как то спрятаться после того как их обнаруживали было проблематично, обнаружить их довольно просто...

- Но если это было настолько опасно то кто же соглашался на такое

- Хулиганы, тех кто нарушал школьные правила не спрашивали, хотя они или нет их просто заставляли и от того как они будут помогать своей команде

зависело их дальнейшее пребывание в школе, их оценки и характеристика

- Как такое возможно? Значит если ты не понравился учителям ты должен был рисковать своей жизнью на турнирах чтобы хоть как то продолжать учиться, я права? Ведь наверняка те кто действительно нарушал дисциплину просто покидали школу...

- Да, ты права, Алена стала командиром артиллерийского отряда только по тому что однажды случайно толкнула свою учительницу и та, если не ошибаюсь, испачкала себе блузку.

- Но ведь потом от САУ отказались...

- От САУ отказалась Катюша ,ее заставили всех артиллеристов научить управлять танком и сделать из них самостоятельные экипажи которые должны будут ей помогать, все кто остался в Правде быстро освоились с танками, все таки управляются танки почти так же как и САУ, только стреляют более точно и быстро, но у Катюши возникли проблемы с взаимоотношениями в команде, все остальные экипажи которые уже давно общаются с Катюшей довольно настроено относились к новичкам и при каждом удобном случае делали им всякие гадости....

- ... поэтому они все покинули школу... да?

- Да, осталась только Алена и то Катюша попросила ее покинуть танковый кружок, потому что она не нравится остальным, благо учителя уже успели забыть

о том что она «хулиганка»

- И все же сестренка это не справедливо...

- Знаю, я буду надеяться что в этот раз ее команда победит – Махо, улыбаясь как будто своим воспоминаниям, посмотрела на небо и прошептала что то непонятное себе под нос.

- В этот раз? Были и другие разы? – Михо с удивлением смотрела на свою сестру ожидая ответа, но Махо просто развернулась и ушла оставив Михо наедине со своими догадками и кучей вопросов.

В бой

Наверное, даже для Катюши день был очень тяжелый. Мало того что жара градусов 30 так еще и все небо затянулось тучами. Катюша не любила жару и вообще у нее была какая то слабость от такой резкой смены погоды, ведь еще пару дней назад все кутались в теплые кофты а тут на тебе - лето пришло! Все ждали прохладный дождик, который не торопился идти. Наверное из всей команды только Нона чувствовала себя хорошо, или Катюше так просто казалось, ну должен же хоть кто- то сейчас о предстоящем бое думать, а не о том как голова раскалывается. И это очень сильно беспокоило Катюшу. Что сможет такая вымотанная команда против на вид не очень-то уставших и вымотанных жарой ребят из команды Алены? Вот уж чему Катюша завидовала, так это тому что все их танки хорошо

проветриваются, не то что у нее. Каждый в команде Катюши с ужасом представлял что им придется пережить внутри танков, к ним даже прикоснуться было не возможно о том что внутри твориться даже думать страшно, но Катюша все таки собрала последние силы залезла Ноне на шею и слезла... когда поняла что Нона отличный источник тепла... Катюша бросила свой взгляд в сторону непривычно невозмутимой Алены, вся ее команда, даже не смотря на то что они там все новички, была готова к бою и кажется была готова даже лучше чем команда Катюши. Мысли возможном поражении Катюша отгоняла от себя но они все равно упорно лезли к ней в голову.

- Надо их поприветствовать – спокойный голос Ноны заставил Катюшу вздрогнуть

- Да знаю я!

\*\*\*

Перед началом боя Алена места себе не находила все бегала суетилась и в итоге нашла баночку с валерьянкой... В начале она выпила 3 таблетки потом еще 2, а потом еще и еще и вскоре таблетки кончились. Убеждая себя что уж она- то точно не проиграет она умудрилась проклинать производителей таблеток которые не помогали. Уже почти перед самым боем убедившись, что все хорошо себя чувствуют она почувствовала что зря проклинала ни в чем не повинных фармацевтов. Тут уже ей не до победы было

лишь бы не заснуть...

- Данил ты будешь командовать! – вынесла свой вердикт Алена и засыпающими глазами посмотрела в сторону приближающейся Катюши.

Для Данила это было что-то очень страшное даже не то чтобы страшное, он просто никогда этим не занимался... Хорошо еще что в аптечке нашлось пару таблеток валерьянки, которые долго не прожили...

Поприветствовав друг друга, обе команды направились к своим танкам, и встали на позиции. По внешнему виду Катюши не трудно было догадаться, что командовать как обычно она не сможет, то же самое можно было сказать про Алену.

Самые страшные представления команды Катюши по поводу жары в танках сбылись. В них было не возможно находиться, не то чтобы дышать или ехать. Оставалась небольшая надежда на то, что если открыть все люки и поехать, внутри танка появится небольшой сквозняк. Сквозняк их не посетил, но небольшой ветерок все таки был. Но ехать быстрее мехвод себе не позволяла, потому что схватила тепловой удар и боялась куда-нибудь врезаться. На улице становилось все жарче, наверное перед дождем погода решила добить несчастных танкистов. Катюша приняла решение загнать все танки в лес, в надежде что в лесу прохладнее чем везде. И она оказалась права в густых зарослях леса даже

можно было найти не растаявший кусочек сугроба, но так же там стояли два вражеских Т-34 которые одним залпом подбили Т-34 и начали отходить в глубь леса. Катюша не успела даже понять что случилось, ей сейчас не до этого было, она медленно теряла сознание.

- Нона...

- Да?

- Понимаешь, мы не можем проиграть, а мне нехорошо, пожалуйста, помоги мне...

- Поняла.

\*\*\*

- Девочки, ну давайте как-нибудь вернемся к танкам – Данил прямо - так не знал что с ними делать и как заткнуть вопли о сломавшемся ногте и испорченной прическе и, и главное он не знал как заставить их снова обратить внимание на танк.

- Но ведь у меня ноготь... - Вика посмотрела на Данила заплаканными глазами полными надежды что Данил ее поймет

- А у меня прядка из прически выбилась – Аня бросила на несчастного командира требовательный взгляд, типа, не трогай меня – я не могу продолжать бой в таком виде!!!

- Девочки я для вас все сделаю, только пожалуйста вернемся к танкам...

- Правда?

- Да!

Девочки быстро утерли сопли, сделали серьезный вид и пошли в атаку на ИС-2 и КВ-2 что заставило Данила побелеть. «Да делайте что хотите»



подумал он и понял что ИС-2 уже выбит он даже и не заметил как его танк оказался сзади КВ-2 последнее что он понял, это то что подбит танк Ноны, и только что подбили КВ-2

- Ну как, тебе понравилось? – Девочки сказали это хором и все дружно улыбнулись своему бледному командиру

- Если я не ошибаюсь, наши Т-34 уничтожили всех Т-34 Катюши остался только Т-34-85

- Значит, остался

только танк Катюши

Слушая все это Данил, попытался придти в себя и хоть немного войти в курс дела

- Так! Где наш ИС-3

- Мы не знаем – хором сказали девушки

- Командир смотрите – подала голос Вика

- Что там?

- Катюшин танк стоит. Похоже она нас не видит.

«Да что тут творится? Все слишком просто...»

- Прицелилась?

- Да

- Огонь!

\*\*\*

«Вот как так получилось? Я весь бой проспала и Катюше плохо стало, выходит что команда Катюши ничего без нее не может, а моей команде я была не нужна, и все же кто из нас лучший командир... она или я?»

**Автор: Шерия Камелот**



# Танкисты

Шино усердно приводила себя в порядок перед последним ее турниром в академии Оарай и перед, возможно, последним турниром для танкового кружка, который по решению студсовета в случае поражения должны были закрыть. Танковый кружок последние 5 лет не смог пройти дальше второго тура, а это негативно сказывалось на финансовом положении академии. Танководство там стало убыточным, и содержать этот кружок академия отказалась. Шино понимала, что сохранить кружок она уже не сможет. Единственный шанс это победа, но даже если она придумает тактику ее не будут слушать, если ее Pz.IV сможет удержать несколько танков, то Stug III и Tiger Porsche скорее всего будут уничтожены в начале боя, потому что что-нибудь неправильно поймут и поедут в другую сторону. И, что самое плохое, в этом случае до них не достучишься - экипажи будут уверены, что все делают правильно т. к. не они одни туда поехали, в общем, посмотрят друг на друга. На остальные танки она даже смотреть не хотела, если им и удавалось прожить какое-то время, то только до того момента, когда их найдут танки противника. Никакой слаженности и командной

работы не было, все ехали врассыпную игнорируя командира, и в этом году ничего хорошего Шино от них не ожидала.

- Шино! Чего грустим перед нашей первой победой на турнире?

- Йошико? С чего ты взяла, что это будет победа?

- Да так, в прошлом году у нас почти получилось пройти на третий тур, думаю, что в этом году мы победим, ведь все мы так старались!

- Ты как всегда оптимистична...

Шино бросила печальный взгляд в сторону тигра и штуга, затем посмотрела на Йошико и, опустив взгляд, направилась в сторону выхода.

- Йошико, как ты думаешь, кружок закроют?

- Мы этого не допустим! Мы все очень-очень постараемся: и я, и ты, и Нанао, и Юри, и Масако, и все остальные тоже.

Шино улыбнулась и ушла со словами «сбор в 19:00 быть всем, обсудим тактику, в этот раз отборочный будет проходить на территории нашей академии, поэтому мы проведем полномасштабную тренировку!»

\*\*\*

19:00, на тренировку явился весь экипаж Pz.IV, видимо для остальных тре-

нировка не была так важна...

- И где все??? – Шино злобно смотрела на всех пришедших и проклинала не явившихся. Своим видом она испугала всех: не выпавшаяся, голодная и злая Шино начинала медленно приходить в ярость, а осознание предстоящего поражения только усугубляло положение...

- Ну, Даоми сказала, что не сможет придти а т. к. она командир, то весь экипаж штуга решил не приходить – сказав это, Юри сразу спряталась за Йошико, в надежде не попасть под горячую руку.

- Ладно, где все остальные?

- Катагири с девочками празднуют день рождения Кристины из Правды... - Масако, явно уставшая от происходящего выяснения «куда все делись?» и от жизни в целом, уже была готова принять на себя весь гнев своего командира и пойти спать. Но все таки оказалось, что как только она была готова пойти спать, взор командира заставил ее спрятаться за пугающе спокойной Нанао.

- А НИЧЕГО, ЧТО МЫ ПРОТИВ ПРАВДЫ БУДЕМ??? И КУДА ДЕЛИСЬ ЭКИПАЖИ PZ 38, M3 Lee и тип 89??

- Ну, они скоро придут... - «лучше бы

я промолчала» - Шино схватила Йошико и несколько раз ударила ее по лицу.

- И КАК МНЕ С ВАМИ ПРОВОДИТЬ ТРЕНИРОВКУ??? Йошико сделай что-нибудь... - она посмотрела в глаза избитой подруги и, не отпуская ее, упала на колени...

- Я думаю, что проводить тренировку в таком составе бессмысленно – слова Нанао свалились большим грузом на голову Шино. И так было ясно, что сегодня тренировки не будет, а тут еще и Йошико вся в слезах и команда вся перепуганная...

- Все свободны...

Девочки начали расхаживать по домам, Йошико попыталась освободить себя из рук командира но...

- Не уходи...

- Извини, мне надо домой.

- Пожалуйста, останься – Шино обняла ее со всей силы так, что Йошико чуть не задохнулась – прости меня...

- Хорошо, на эту ночь я останусь с тобой...

- Спасибо – Шино облизала только что появившийся на Йошико синяк и потянулась за поцелуем – Ты ведь никогда меня не бросишь?

- Я всегда буду с тобой... - Шино начала снимать с нее юбку.

- Тебя правда не злит мое увлечение танками?

- Не злит, мне нравится все то, что нравится тебе – и, остановив Шино, – может пойдём домой, я думаю здесь не лучшее ме-

сто...

- Хорошо... - сказав это, Шино не остановилась и, избавившись от всей, по ее мнению, лишней одежды, положила свою подругу в танк...

- Шино, не надо, а если нас найдут?

- Нас не найдут, завтра бой, нам надо хорошенько расслабиться перед ним...

\*\*\*

Йошико проснулась абсолютно голая в танке, вспомнив, где Шино ее раздевала, впала в краску - снаружи уже слышны голоса, она голая в танке, а одежда за танком... Йошико неуверенно высунула голову из командирского люка в надежде, может в ангаре никого нет и встретила удивленный взгляд Даоми.

- Ты что там делаешь?

- Я...я...ну....

- Это твое? - Даоми протянула ей аккуратно сложенную форму.

- С...спасибо... - Йошико залезла в танк чтобы одеться «Интересно, а где Шино?»

- Так чем ты там голая занималась?

- Ничем – Йошико вышла из танка красная как рак – У нас сегодня бой!

- Не переводи тему, чем ты там занималась? Скажи мне, я обещаю, что ни кому не расскажу. – Даоми сказала это почти шепотом и, в принципе, она умела хранить тайны, но не говорить же все как есть?

- Ну, понимаешь... это такой ритуал у заряжающих - заснуть голой в

танке и разбросать вокруг него одежду, чтобы снаряды точно в цель летели...

- Впервые слышу.

- Только никому не говори, мне стыдно...

- Хорошо, это ведь все ради победы! – Даоми пошла к штугу и начала биться о него головой.

- Что ты делаешь?

- Это тоже ритуал такой, для командира, чтобы чувствовать, когда ничего не видно, видят ли тебя танки противника.

- Ясно... и как, помогает?

- Не очень.

На улице послышались крики и шум. Исходя из того что удалось услышать, это касалось сегодняшней битвы, точнее о том, чтобы ее отменить... Шино кричала на остальных, что они ничего не понимают, Катагири заявила что покидает кружок и весь экипаж тигра развернулся и ушел. Экипаж штуга подошел к ангару и удивленно уставился на паникующую Нишизуми. Шино пошла в ангар и с ужасом обнаружила, что двух танков нет. На вопрос «где они?», экипажи с виноватым видом ответили, что пришли вчера на тренировку, а никого не было, и они просто взяли танки и решили сами потренироваться. В итоге один танк завяз в болоте, а другой застрял в кустарнике и больше не шевелится. Шино чуть в обморок не упала. И тут вернулся экипаж тигра, сел в танк и сделал два выстрела в Pz.4, Шино закричала «Вы понимаете, что вы сделали??»



- Да  
 - Зачем?? Ведь победа это самое главное...  
 - Победа это не главное – откуда-то сзади слышался голос Юри.  
 - Что...  
 - Мы устали от тебя, и это мы попросили подбить наш танк, сегодняшний бой отменяется, с таким командиром нам все равно не выиграть, а снова слушать твои вопли мне надоело! И меня все поддерживают.  
 Тигр уехал, куда было уже не важно, все разошлись по своим делам, остались только Шино и Йошико.  
 - Скажи, пожалуйста, Кристине, что бой от-

меняется, мы сдаемся...  
 - Хорошо...  
 - И больше не подходи ко мне.  
 - Почему?  
 - Я ненавижу тебя, во всем ты виновата.  
 - Ты уезжаешь?  
 - Как ты догадалась?  
 - Ты бы никогда мне такого не сказала просто так – Йошико успокаивающе улыбнулась и пошла дальше  
 - Йоши, я обязательно стану чемпионом вот увидишь, Нишизуми станут самыми лучшими в танковом деле.  
 - Я верю в тебя...  
 \*\*\*  
 - Значит, боя не будет?

- Да...  
 - Ха ха ха ха ха, я так и знала что вы струсите, ну что ж поделать?  
 \*\*\*  
 «Ну вот, видишь Йошико, мои дочери стали лучшими в танковом деле, они стали чемпионами и Михо смогла привести Оарай к победе, они сделали то, что не смогли сделать мы...»  
 \*\*\*  
 - Мама, а почему ты не любишь танки?  
 - Просто мне не повезло с командиром, знаешь, Хана, я все равно рада вашей победе...  
 Автор: Шерия Камелот

# Tonight, tonight, tonight

Аниме: «Bleach».

Название песни: «Tonight, tonight, tonight».

Исполнитель: Beat Crusaders.

Примечание автора перевода: текст перевода не получится спеть под мелодию оригинала; оригинальный текст взят из свободного интернет-источника.

## Оригинал

Woke up with yawn. It's dawning, I'm still alive.  
Turned on my radio to start up new day.  
As goddamned DJ's chattered how to survive  
Amazing news got over on the air wave.

Woke up with yawn. It's dawning, I'm still alive.  
Turned on my radio to start up new day.  
As goddamned DJ's chattered how to survive  
Amazing news got over on the air wave.

Almost another day.

Tonight, Love is rationed  
Tonight, Across the nation  
Tonight, Love infects worldwide.

See you some other day.

Tonight, Love is rationed  
Tonight, Across the nation  
Tonight, Love infects worldwide.  
Almost another day.

Tonight, Love is rationed  
Tonight, Across the nation  
Tonight, Love infects worldwide.  
Almost another day.

She's a shooting star, good night, good night.  
She's a shooting star, goodbye.

Tonight, Love is rationed  
Tonight, Across the nation  
Tonight, Love infects worldwide.  
Almost another day.

## Перевод

Это рассвет. А я все еще жив. Хватит зевать!  
Включи радио, ведь начать новый день нужно мне.  
И пока чертов DJ учит, как нужно выживать,  
Потрясающая новость попала на воздушной волне.

Это рассвет. А я все еще жив. Хватит зевать!  
Включи радио, ведь начать новый день нужно мне.  
И пока чертов DJ учит, как нужно выживать,  
Потрясающая новость попала на воздушной волне.

Это все кажется мне.

Сегодня любовь, словно закон.  
Она есть по всей стране.  
Она идет по свету, словно сон.

Увидимся в другой день.

**Автор: Раиса Твердая**

Сегодня любовь, словно закон.  
Она есть по всей стране.  
Она идет по свету, словно сон.  
Это все кажется мне.

Сегодня любовь, словно закон.  
Она есть по всей стране.  
Она идет по свету, словно сон.  
Это все кажется мне.

Спи спокойно, ведь она – падающая звезда.  
Она – падающая звезда. Прощай, но не навсегда.

Сегодня любовь, словно закон.  
Она есть по всей стране.  
Она идет по свету, словно сон.  
Это все кажется мне.

# У лісі мерехтіння

## світлячків

«У лісі мерехтіння світлячків» (Notarubi no Mori e) – короткометражний анімаційний фільм, який був створений за мотивами манги Юкі Мідорікава. Прем'єра фільму відбулась 17 вересня 2011 року.

Фільм розпочинається з того, що головна героїня Хотару Такегава їде в гості до свого дядька на літні канікули. У дорозі дівчина згадує своє перше кохання. Фактично весь фільм – це лише спогади про прекрасне почуття.

Її історія бере початок ще в ті часи, коли Хотару, будучи шестирічною дитиною, заблукала в лісі гірського бога. Вона злякалась, адже в селі розповідали, що в тій місцевості живуть йокаї (в даному випадку – духи, які мешкають у лісі), почала плакати. Але несподівано перед нею з'явився юнак в масці.

Хотару зраділа, адже нарешті зможе вибратися з лісу. Дівчинка хотіла обійняти свого рятівника. Але незнайомець її

попередив, що цього робити не можна. Якщо порушити цю заборону, то він зникне назавжди.

Юнак провів Хотару до стежки, аби та змогла повернутися додому. Проте Такегава вирішила з ним познайомитися. Вона запитала його ім'я і сказала, що повернеться завтра на це місце з подарунком на знак вдячності. Хлопець мовчав. Лише тоді, коли Хотару побігла з лісу, то почула відповідь: «Гін».

Наступного дня вона все ж таки повернулась на те місце. Її новий знайомий уже чекав там. Дівчинка думала, що віддасть йому подарунок і піде назад. Проте Гін запропонував побути з ним ще трішки. І вона погодилась.

Після того Хотару приходила до нього кожен день. Разом вони гуляли в лісі, запускали повітряного змія, робили кораблик з листя рослин. Проте час не стоїть на місці – Хотару та Гін не встигли опам'ятатися, як літо вже закінчилось. Дівчинка засуму-

вала. Проте Гін сказав, що чекатиме зустрічі з нею наступного року...

З тих пір ці двоє стали нерозлучними і зустрічалися кожного літа. Пізніше Такегава дізналась, що Гін виглядає як звичайна людина. А маску носить для того, щоб бути схожим на йокаю. І хоч дивні в них були стосунки, але жити один без одного вони вже не могли. Хоча з часом почали виникати нові проблеми. Крім того, що Хотару та Гін не могли торкатися один одного, дівчина стала помічати, що її друг майже не змінився з дня їхньої першої зустрічі. Та ще й зустрічалися вони тільки під час літніх канікул Хотару.

Аби хоч щось виправити, дівчина хотіла через 3 роки, після закінчення школи, знайти роботу в тій місцевості. Вона просто хотіла частіше бачити свого друга. Хоча в глибині душі Хотару відчувала, що Гін для неї значить набагато більше, ніж просто друг чи навіть брат.



Проте один випадок змінив все. Саме він закінчив цю казку...

Чим усе закінчилось я розповідати не буду. Хто бачив це аніме, той знає. А хто захоче подивитися, тому буде нецікаво. Я краще ще трішки розкажу про сам фільм.

Варто сказати, що головних героїв озвучували Аяне Сакура (Хотару в «У лісі мерехтіння світлячків»); Міка Сімоцукі в «Психопаспорт»; Судзука Дайрендзі в «Токійські ворони» та Кокі Утіяма (Гін в «У лісі мерехтіння світлячків»); Соул Ітер в «Пожиратель душ»). Звісно,

це неправильно порівнювати, але зображення персонажів викликає певні асоціації з повнометражними фільмами Хаяо Міядзакі. Хоч режисером картини є Оморі Такахіро. А створювалась ця короткометражка на студії Brain's Base. Композиції для аніме написав Макото Йошиморі. А пісня, яка звучить в титрах називається «Natsu o Miteita» (виконує Shizuru Ōtaka). За жанровою тематикою цей фільм належить до романтики, драми, містики (іноді зазначають фентезі чи надприродне).

Окремо слід зазначити, що ворота, біля яких зу-

стрічалися персонажі і які вони вважали «своїм місцем», існують насправді. А називаються вони Kamishikimi Kumanoimasu Shrine і знаходяться в префектурі Кумамото (Японія).

До перегляду аніме «У лісі мерехтіння світлячків» я не думала, що можна так передати почуття кохання за допомогою засобів анімації. Та ще й за такий короткий час – лише 45 хвилин. Тому, хто любить мелодрами, рекомендую подивитися цей фільм.

**Автор: Раїса Тверда**



Наверное, в жизни каждого человека наступал момент, когда происходящее казалось неправильным. Логичным, законным, повседневным, но почему-то неправильным. И это чувство не имело ни причин, ни оснований. Просто не было ему объяснений.

Именно в такую ситуацию и попала Ая Окамура – главная героиня короткометражного фильма «Чей

-то пристальный взор» (Чей-то взгляд/ Dareka no Manazashi).

Уже с первых секунд аниме зритель видит эту девушку, видит совсем обычные вещи. Вот Ая, как и сотни других жителей мегаполиса, возвращается домой после работы. Еще несколько мгновений – и девушка уже лежит на кровати в своей квартире. Но внезапный звонок прервал

ее столь желанный отдых. На дисплее высветилось имя – Кодзи Окамура.

С разговора зрителю становится понятно, что звонивший человек – отец Аи. Их беседа, казалось бы, совсем обычная: спросили друг у друга «Как дела?». В ответ оба услышали, что все хорошо. Но действительно ли это так? Рассказчик говорит, что нет: и у дочери, и у отца проблемы на работе. Тогда почему они друг другу ничего не сказали? Ведь эти двое не чужие люди. Да и Ая отказалась поужинать с отцом.

Почему все так случилось? На этот вопрос не был бы найден ответ, если бы не таинственный рассказчик. Именно он, точнее она, сообщает, что раньше все было не так, и ведаёт зрителю о жизни Аи. Детство, школьные годы, а затем и первые шаги во взрослой жизни героини представляются через рассказ неизвестной личности. Фактически с самого начала было ясно, что рассказчик очень близок с семьей Окамура, ведь никто посторонний не мог знать таких деталей. Кто же это?

А потом происходит одно событие. Только тогда стало ясно, кто так пристально наблюдал за героями. И у Аи появился шанс наладить свои отношения с отцом. Воспользуется ли она им?

## Чей-то пристальный взор



«Чей-то пристальный взгляд» - еще одна замечательная работа японского режиссера Макото Синкая. К тому же, кто еще, кроме Синкая, способен всего лишь за несколько минут так замечательно поведать историю? Всего лишь какие-то семь минут, но они заставляют задуматься о том, что действительно важно. И хоть аниме короткое, оно не выглядит неполным или непонятым.

Прорисовка великолепная, хотя в некоторых местах очень-очень сильно напоминает другую работу Макото Синкая – «Сад изящных слов». Очень хорошо подобрана композиция, которая играет в аниме («Sore de Ii yo» в исполнении Kazusa, композитор Кавагути Дайсукэ). Она не

просто украшает фильм, а продолжает вести то, что не сказал рассказчик.

А теперь немножко информации об аниме. Премьерный показ фильма состоялся 10 февраля 2013 года. Жанры этого аниме – драма и повседневность. «Чей-то пристальный взгляд» создано на студии CoMix Wave (если верить данным на сайте shikimori.org). Композиции к аниме написал Мацура Акихиса. Персонажей озвучивали Хирано Фуми (Мии-сан в «Чей-то пристальный взгляд»), Рейко Симидзу в 10 фильме «Детектив Конан»), Ханамура Сатоми (Ая Окамура в «Чей-то пристальный взгляд»), Канаэ Сумита в «Пять сантиметров в секунду»), Огава Синдзи (Кодзи Окамура в «Чей-то при-

стальный взгляд», Тацуоки Фурумидзу в «Клинок ведьм») и другие.

Напоследок хотелось бы сказать, что «Чей-то пристальный взгляд» – весьма трогательная история, которая рассказывает о семейных отношениях, о любви к родным и близким.

**Автор: Раиса Твердая**

# Асура

Ученые уже давно доказали, что человек без общества не сможет стать полноценным индивидом. Но что может случиться такое, что все резко изменится? Что если человек-дикарь будет куда лучше себя вести по отношению к другим, чем человек цивилизованный? Кто или что этому поспособствует? Война? Голод? Потоп? Засуха? Или все вместе?

Именно проблема звериного начала в человеке рассматривается в аниме «Асура» (Asura). Главный герой – мальчик по имени Асура – родился во времена войн, когда человеческая жизнь не ценилась, а выжившие убивали друг друга за воду и еду. Его мать, будучи беременной, путешествовала, пытаясь выжить. Роды у женщины начались внезапно. Ей повезло, что рядом оказался заброшенный дом, в котором она и родила ребенка. Закутав младенца в свою одежду, женщина осталась обнаженной. В таком виде она и продолжила свой путь. Но голод и ее донимал. Дело дошло до того, что она решила съесть собственного ребенка. Разведя костер, женщина подняла младенца и бросила в огонь, а через

несколько мгновений осознала, какую глупость только что сделала. В испуге она сбегает, бросая мальчика на произвол судьбы. До конца фильма о ней больше ничего не упоминалось.

А мальчик выжил. Стал дикарем и жил за счет того, что убивал других живых существ, в том числе и людей. Он не мог разговаривать, а повадки напоминали поведение диких животных. Может быть, Асура и жил бы так дальше, если бы не одна встреча, которая полностью изменила его жизнь.

Когда мальчишке было восемь лет, он встретился с буддистом. Рассматривая монаха как пищу, ребенок напал на путешественника, но проиграл. Хотя благодаря этой стычке и получил свое имя, ведь монах увидел в мальчике асур – мифических созданий, которыми движут только ненависть, злоба и желание все сокрушить. И именно буддист назвал ребенка Асура. В скором времени пути этих двоих разошлись. Монах продолжил свое странствие. Асура же сначала следовал за ним, но потом пошел своей дорогой. Встретив нескольких детей и одного взрослого,

которые доставляли товар, паренек выбрал себе очередную жертву, но у него опять ничего не получилось. Вместо человеческого мяса Асура получил рисовую лепешку. Съев ее, он продолжил идти за этими людьми, но путешественникам путь преградил сын местного богатого землевладельца с ребятами. Он со своей командой начал бросать камни в перевозчиков товара. Один из снарядов попал в Асуру. Тот не выдержал и убил своего врага. Отец погибшего, узнав о гибели своего ребенка, тут же прибыл на место и напал на Асуру. Их поединок закончился тем, что мальчик свалился в пропасть.

Но главный герой не погиб. Его спасла дочь одного из сельчан – Вакаса. Именно эта девушка многому научила Асуру, в том числе и заставила отказаться от убийства людей. Она заботилась о пареньке, хотя и знала, что он убийца. Благодаря Вакасе Асура впервые почувствовал себя человеком, узнал, что такое забота. Вот только сказка долго не продлилась. Вакаса влюбилась, стала больше времени уделять возлюбленному, пренебрегая Асурой. И хоть персонаж

выглядел как дикарь, он понял, что так, как раньше уже не будет. А попытка убить любимого Вакасу обратилась для него тем, что девушка и вовсе отказалась от Асуры.

После того случая мальчик снова отправился в путь. Еще одна встреча с тем самым буддистским монахом показала, что герой начал совершать правильные поступки, хотя он все и отрицал...

Новые стихийные бедствия, казалось, обходят Асуру стороной. В отличие от других людей он лучше приспособлен, но что делать, если где-то там медленно умирает от голода та,

Асуры не получается. И вот уже через некоторое время все селяне во главе с землевладельцем преследуют его, ведь первым обещан приз за труп мальчика – годовой запас риса...

Концовка весьма драматична. Четко видно у кого какое обличье и какая душа.

«Асура» – полнометражное аниме, режиссером которого выступил Сато Кэйити. Автором манги является Акияма Джордж. На сайте [www.world-art.ru](http://www.world-art.ru) есть следующая информация: «Премьера фильма состоялась на международном фестивале анимационных фильмов в Анси во Фран-

Персонажей озвучивали Масако Нодзава (Асура; Сон Гоку и Сон Гохан в «Жемчуг дракона») и Мэгуми Хаясибара (Вакаса в «Асура»; Анна в «Король шаманов»; Ай Хайбара в «Детектив Конан»; Джесси в «Покемон»; Рэй Аянами в «Евангелион»), и др.

Отдельно нужно сказать о прорисовке. Она выполнена в 3D стиле, что поначалу немного отталкивает от аниме. Картинка не является такой яркой, как в «Наруто» и других подобных аниме. Но в целом все выглядит очень не плохо, добавляя сюжету какой-то мрачности.

В целом, «Асура» -



которой ты очень дорожишь? Решив спасти Вакасу, Асура возвращается в деревню, прокрадывается в ставню того самого землевладельца, сына которого он убил раньше, и убивает лошадь, чтобы добыть хоть чуть-чуть мяса. Но сбежать обратно незамеченным у

нии (Annecy International Animated Film Festival), начало кинопроката в Японии - 29.09.2012». Производство аниме принадлежит компании Toei Animation. Жанры «Асуры» - драма и история. Композиции к аниме написали Икэ Есихиро, Сумитомо Норихито, Уэда Сусуму.

замечательное аниме. Хорошо продуманный сюжет, поучительная история, нет недоговорок или непонимания. Единственное что, детям до 16 лет лучше не смотреть.

**Автор: Раиса Твердая**

An anime-style illustration of two young girls in a mecha cockpit. The girl in the foreground has short brown hair, large brown eyes, and a surprised expression. She is wearing a white sailor-style top with a dark blue bow and a green skirt. Her right arm is raised in a fist. The girl in the background has short orange hair and a similar surprised expression, with her hands raised. The cockpit is dark grey with various controls and a large black barrel-like structure in the foreground. The background is a bright blue sky with white clouds.

**Над номером работали:**

**Александр Маяков**

**Антон Горянский**

**Раиса Твердая**

**...и прочие лентяи)))**

**В  
семье  
не  
без  
анимешника**

**2014 год**

**PS.**

литературное  
интернет  
издание