

В семье не без анимешника

Аниме новости



Сборник песен
по Bleach



50 правил приличной
японской женщины

№5 (15) май 2014



ВНИМАНИЕ!!!

объявлен конкурс фанфиков

ВНИМАНИЕ!!!

Журнал "В семье не без анимешника" при поддержке Литературного интернет-издания "PS" и аниме-группы "Гильдия анимешников" проводит конкурс фанфиков.

Правила конкурса:

- 1) Фанфик на любое аниме (кроме хентая и яоя)
- 2) Объем работы до 15000 символов с пробелами.
- 3) Как уже понятно, никакого хентая и яоя.
- 4) Плагиатом не промышляем!
- 5) Работы принимаются до 12 числа каждого месяца в теме "Конкурс Фанфиков", прикрепленные текстовым либо вордовским документом.

Все работы будут опубликованы в номере журнала "В семье не без анимешника".

Пятерка лучших попадет в номер литературного интернет-издания "PS"

По итогам года будет выбран лучший из лучших!

Дерзайте!



В команду по работе над мангой требуются художники для работы на следующем направлении:

- Разработка дизайна
- Прорисовка персонажей и окружения
- Тонировщик

Требования к кандидатам:

- Знание анатомии
- Знание архитектуры (приветствуется)
- Умение работать в Manga Studio или Photoshop
- Желание работать

Для участия в проекте, пожалуйста, выполните тестовое задание на ваш выбор:

- Рисунок персонажа в полный рост
- Разворот манги(две страницы из произвольно взятого куска
- Фан арт(на любую сцену персонажа или существо

За основу берется 1 глава романа " Летописи межмирья"

Тестовое задание желательно выполнять в Manga Studio, но можно и в любой другой программе если с MS не знакомы.

После выполнения работы, разместите ее в специальном альбоме. В течении 3-4 дней с вами обязательно свяжется.



Топ аниме

Аниме - прекрасный и красочный мир. Глаза прямо так и разбегаются, что же посмотреть. Так давайте определим, какое аниме лучше!

Топ аниме!

Поставь лайк под картинкой из альбома с любимым аниме (если твоего любимого аниме нет в альбоме, просто добавь картинку) и все!

Чем больше лайков, тем выше место в топе!

Топ аниме будет публиковаться в каждом номере журнала "В семье не без анимешника"

Убедительная просьба (!!!!!) ставить лайки (мне нравится) под картинками с вашими любимыми аниме, а не оценки типа 5/10 и так далее. Мы не оцениваем аниме по 10 бальной либо какой-то еще шкале. Оценивание происходит по количеству лайков.



Любите подпевать под любимые опенанги и эндинги? Или в такт вокалоидам? Тогда новый конкурс журнала «В семье не без анимешника» для вас!

Правила конкурса:

- 1) Записать песню из аниме или вокалоидов
- 2) Разместить запись в этой теме
- 3) Записи принимаются до 10 декабря 2014 года.
- 4) К участию допускаются как соло исполнения, так и группы.
- 5) Призом за победу в конкурсе будет 100 голосов VK

ВНИМАНИЕ!!! К КОНКУРСУ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ РАБОТЫ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ Harmony Team, ТАК КАК ЕСТЬ ПРЯМОЙ ЗАПРЕТ ДАННОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.

Сегодня

Вступление
Последний рывок!

5

Аниме новости
Немного актуальной инфы

11

Особенности аниме
Для тех, кто в танке

17

И много

3 номере

**Твоя рука в его
руке** **22**

Немного романтики от Раисы

Life is like a boat **23**

Переклад пісні

Сборник по Bleach **25**

Десятка конкурсантов

и другое...

Последний рывок и лето!

До долгожданного лета осталось совсем ничего! И снова: солнце, море, пляж! Ну а пока кого-то ждут экзамены, квартальные отчеты (или для них еще рано?), и прочие нехорошие — новый номер журнала «В семье не без анимешника»!

Что у нас новенького? Мы рады, что читатели вспомнили про наш конкурс фанфиков. Сегодня у нас не один, и не два конкурсанта, а целых десять!

Лидеры ТОПа не изменились, это как и прежде «Тетрадь Смерти», «Мастера Меча Онлайн», «Хвост феи», «Темный дворецкий» и «Пожиратель душ». Их уже можно назвать золотой пятеркой, которая давно закрепилась в верху списка и не сдает своих позиций.

А вот аутсайдеры изменились: четверка отстающих смогла набрать только по одному голосу за прошлый месяц.

Больше карт раскрывать не будем! Читайте номер и сами все узнаете!

И да, в конце вас ждут календари на июль 2014 года!

Удачи!



1	Тетрадь Смерти	64
2	Мастера Мега Онлайн	52
3	Хвост феи	41
4	Темный дворецкий	40
5	Пожиратель душ	38

Место	Аниме	Голоса
6	«Стальной алхимик»	37
7	Another	36
8	«Код глас»	35
9	«Хеллсинг»	33
10	«Синий Экзорцист»	33
11	«Волчица и пряности»	33
12	«Ангельские ритмы»	32
13	«Эльфийская песнь»	30
14	«Durarara!»	29
15	«Меланхолия Харухи Судзумии»	29
16	Президент сдусовета горничная	29
17	«Розарио + вампир»	26
18	«Вторжение Титанов»	26
19	«Наруто»	25
20	«Рыцарь вампир»	25
21	«Штурмовые ведьмы»	23
22	«Клинок королевы»	22
23	«Блич»	22
24	«Сатана на подработке»	21
25	«Судьба: Ночь схватки»	21

Место	Аниме
26	«Сердце Пандоры»
27	Баскетбол Куроко
28	«Girls und Panzer»
29	«Ускоренный мир»
30	«Рандеву с жизнью»
31	К-On! Легкая музыка
32	«Project K»
33	«Пираты черной лагуны»
34	«Судьба: Начало»
35	«Наследник Дьявола»
36	«Крейсер "Надэсико"»
37	«No.6»
38	«Крестовый поход Христов»
39	Братство черной крови
40	И дьявол может плакать
41	«Клинок ведьм»
42	«Когда плачут цикады»
43	Невиданный цветок
44	«Ромео и Джульетта»
45	Дотянуться до тебя

ТОП

АНИМЕ

	<i>Голоса</i>
	21
	20
	20
	20
	20
	20
	18
НЫ»	18
	18
» 2	18
»	17
	16
ОНО»	16
ВИ	16
АТЬ	16
	16
Ы»	15
	15
	14
	14

<i>Место</i>	<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
46	Kill la Kill	13
47	Боевые библиотекари	13
48	«Ван пис»	12
49	Clannad	12
50	Заклинательница зверей Эрин	11
51	Нодамэ Кантабиле	11
52	«Граница пустоты: сад грешников»	10
53	Врата Штайна	10
54	Тетрадь Дружбы Нацуме	9
55	Высь	9
56	Альянс Серокрылых	9
57	Мёд и клевер	8
58	«Крейсер "Надэсико" Принц тьмы»	4
59	Симфония морской стали	4
60	Коппелион	4
61	Gurren Lagann	1
62	Vakemonogatari	1
63	Девы Галилея	1
64	Несокрушимая механическая кукла	1



Автор манги "Ветер любви" Ёсида Мотой закончил свой проект "За день до лета" (Natsu no Zenjitsu).

"За день до лета" - история о двух взрослых людях, чине и женщине, которая старше его.

Единственное, что интересует Тэцуо – это красота, музыка и живопись. Женщина наблюдает за его занятиями живописью. Её зовут Акира. И она курирует завершение работ для местной художественной выставки.

Одним дождливым вечером Тэцуо замечает, что Акира оставила зонтик у него в мастерской и спешит вернуть её. Но она говорит, что это не её зонтик. Тэцуо уже собирается уходить, но Акира просит его подождать. Он очивается и... Их любовь расцветает в середине дождливой ночи.

На английский переведено 26 глав.

Аниме

По манге Hoozuki-san Chi no Aneki (Брат и сестра Хозуки) будет снят полнометражный фильм.

Это романтическая комедия о сводных брате и старшей сестре, любящей дразнить своего братика.

Манга завершена, всего четыре тома. Полностью переведена на английский, и два тома на русский.

Ещё в 2011 году был анонсирован аниме сериал, но с тех пор никакой информации по проекту не было.

Главные роли исполняют - Момоко Тани (Momoko Tani) как Хару Хозуки (старшая сестра), Томоя Маэно (Tomoya Maeno) как Горо Хозуки (брат) и Каё Сато (Kayo Satou) как Аи Мизуно.

Премьера фильма запланирована на сентябрь 2014 года.



JRPG Persona 4 The Golden будет экранирована.

Работает над проектом A-1 Pictures, 26 эпизодов, та же команда, тот же состав сейю, премьера в июле 2014 года.

С формальностями покончено, теперь немного от себя.

Проект крайне странный, Persona 4 The Golden - порт игры с PS2 на PSV. По сути та же игра с небольшими дополнениями. Нового контента, если собрать всё, всё, всё максимум на три часа. Оригинальную Персону уже экранизовали, и тоже в формате 26 эпизодов, что не пошло проекту на пользу. Попахивает, да что там попахивает, изрядно воняет халтурой, явно будут по максимуму использовать прошлые наработки. Причина, на мой взгляд, в том, что с осени начнут релизиться новые игры под этой торговой маркой, и пора начинать готовить аудиторию.

Девочка справа - новая героиня версии для PSV, именно её сюжетная ветка и даёт большую часть этих трёх часов, её сейю Ханазава Кана (Hanazawa Kana).



НОВОСТИ



"Steve Jobko" - женская анименная версия Стива Джобса.

Автор арта ниже СНОСО (дизайнер мехов Xenosaga и Infinite Stratos 2), нарисовал его к додзинси "Chocolate Apple" ещё в 2011 году.

Футболку выпустила компания ILLUS-T, цена 3,750 йен. Весь тираж продан.

Яойная визуальная новела DRAMAtical Murder переведена на английский.

Действие игры происходит в альтернативном будущем на Зеленом острове, где люди, до недавних пор, сосуществовали в полной гармонии с природой. Но крупнейшая компания Японии "Tooe Company" преобрела треть острова под постройку дорогостоящего развлечения "Платиновая тюрьма", а жителей с этой трети переселили в трущобы Зоны Переселенцев.

Аоба живет в Зоне Переселенцев с бабушкой Таэ, подрабатывает в лавке старьевщика. Среди молодежи с недавнего времени стали популярны несколько опасных игр, но Аоба не проявляет к ним никакого интереса, он рад спокойной жизни с бабушкой.

Однако происшествие, которое перевернет его размеренные дни уже не за горами...



Стало известно что Sailor Moon Crystal будет состоять из 26-и эпизодов.

Новая серия будет выходить каждые две недели, как мы привыкли.

Фанаты предполагают что этих 26-и серий хватит чтобы покрыть арку тёмного королевства.

Начало показа - 5-го июля.

Аниме



Игра для PSV Sword Art Online: Hollow Realization продана тиражом более 145.000 копий!

Обойдя ближайшего конкурента по продажам Theatrhythm: Final Fantasy Curtain Call, Западный релиз игры будет уже этим летом.

удет состо-
едели, а не
ватит толь-



В возрасте 81 год скончался сейю Кодзи Яда

Он озвучивал Зеффа, учителя Санджи, в One Piece. Его коллега, Тетсу Инада написал:

"Пусть это не моя фраза, но все же, Вы так много обо мне заботились, я никогда не забуду всего что Вы сделали для меня." (слова Санджи обращенные к Зеффу)

ollow Fragment продалась за первую неделю

пти в два раза, а это тоже был не абы кто -
1.
летом.

Новости

50 правил приличной

1. Быть здоровой.
2. Держать спину прямо.
3. Говорить на хорошем японском языке.
4. Всегда с улыбкой говорить "Доброе утро".
5. Соблюдать правила этикета со всеми.
6. Иметь ухоженные руки и здоровые ногти.
7. Быть той, о ком говорят, что она всегда опрятна.
8. Почти никогда не испытывать скуки.
9. Посвящать себя чему-то.
10. Аккуратно возвращать одолженные вещи.
11. Говорить приятным голосом.
12. Отвечать на письма и послания.
13. Не говорить о том, чего не знаешь.
14. Уметь носить джинсы.
15. 365 дней в году быть в хорошем самочувствии.
16. Тратить деньги как полагается, и на нижнее белье тоже.
17. Вкусно готовить. Иметь ловкие руки.
18. Иметь красивые зубы.
19. Выбрасывать ненужное.
20. Рано вставать.
21. Каждый день просматривать газеты.
22. Каждый вечер хорошо засыпать.
23. Часто говорить "спасибо".
24. Не скупиться на обувь.
25. Поддерживать чистоту в уголках дома.



100 правил японской женщины



26. Хорошо договариваться с людьми.
27. Самостоятельно преодолевать страдания.
28. Не переносить в завтрашний день неприятности, которые случились сегодня.
29. Почти не простужаться.
30. Иметь сияющие блестящие волосы.
31. Уметь самой укладывать волосы.
32. В коллективе вести себя сдержанно.
33. При необходимости стать лидером.
34. Иметь много приятелей для встреч.
35. Следовать трендам.
36. Гладить свои носовые платки.
37. Правильно выговаривать окончания слов.
38. Знать методы самолечения.
39. Красиво писать иероглифы.
40. Иметь любимое изречение.
41. Не бояться стареть.
42. Иметь множество планов на будущее.
43. Больше плакать о других, чем о себе.
44. Иметь много любимых людей.
45. Смотреть в зеркало хотя бы раз в 2 часа.
46. Приходя домой, не запускать себя, несмотря на усталость.
47. Любить ухаживать за кожей.
48. Думать, что сегодня ты красивее, чем вчера.
49. Быть счастливой, выглядеть счастливой.
50. Иметь хорошую кожу.

Анимация Японии отличается от анимации других стран, в первую очередь, тем, что представляет собою развивающийся замкнутый культурный пласт, включающий в себя множество уникальных сюжетных и идейных символов, шаблонов, стереотипов и типажей. Простейшими примерами могут служить специфические для аниме жанры, вроде меха, живущие по своим собственным законам, или находящие частое отражение в аниме элементы японской культуры.

Аниме выделяется среди мультипликации других стран своей востребованностью в японском обществе. Это обуславливает и общая направленность определённой доли произведений на более взрослую аудиторию, что выражается в большем внимании к философской и идеологической составляющим, преобладании «взрослых» мотивов в тематике, и, в том числе, меньшей табуированностью тем секса и насилия в культуре в целом.

Большая часть аниме создаётся с расчётом на конкретную, временами довольно узкую целевую аудиторию. Критериями деления могут являться пол, возраст, психологический тип зрителя. Выбранный таким образом метажанр задаёт общую направленность произведения, влияя на его сюжет, идеи и даже манеру изображения. Детское (кодомо) аниме составляет большую часть от всей анимационной продукции, выпускаемой на территории Японии, но за пределами страны популярны более «взрослые» произведения.

Рисунок

Малознакомые с аниме люди среди признаков аниме

обычно в первую очередь упоминают неестественно большие глаза персонажей. На самом деле, существующий стиль возник под сильным влиянием западных традиций мультипликации и аниме-персонажи выделяются на их фоне не столько размером глаз, сколько вниманием, уделённым детализации глаз по отношению ко всему остальному лицу. Нос и рот обычно изображаются несколькими волнистыми линиями, за исключением моментов, когда персонаж говорит. Тем не менее существуют произведения, в которых используется «реалистичный» рисунок — нос, рот и скулы равно с прочими деталями лица изображаются и затеняются с большей точностью, например, в аниме-фильме 1998 года «Оборотни» («Jin Roh: The Wolf Brigade»).

По глазам часто можно сделать вывод о персонаже в целом. Они обычно отражают возраст и открытость персонажа. Положительные, весёлые, дружелюбные главные герои часто изображаются с большими, блестящими, полными жизни глазами; замкнутые, мрачные или отрицательные имеют глаза суженные, иногда полужакрытые или оттенённые чёлкой — часто их рисуют похожими на глаза какой-нибудь зоркой хищной птицы или змеи; хитрые или подчёркнуто-вежливые персонажи имеют глаза лисицы — как бы всё время закрытые, будто персонаж постоянно улыбается, однако примерно такие же по форме могут иметь и обычно-

венные сони; если персонаж не является романтическим, но при этом не злой, хитрый или замкнутый, художники могут снабдить его достаточно большими глазами, но с маленькими зрачками-точками; кроме того, если персонажа вдруг лишают магического способом воли или даже души, его глаза теряют блеск и становятся безжизненными — из них исчезают все блики. У детей глаза обычно изображены очень большими, старики же (за крайне редким исключением) имеют глаза маленькие, с маленьким зрачком. Очки являются дополнительным средством выразительности, являясь непременным атрибутом эрудитов (в противовес эксцентричным гениям), различных скромниц или парней-отаку. Очки чёрные, цветные или нарочито-блестящие, всевозможных форм и размеров, украшают лица, пожалуй, одной четверти всех известных аниме-персонажей, являясь их самой изюминкой.

ОСОБЕННОСТИ

Волосы в аниме обычно состоят из прядей. Причёски персонажей могут иметь самые разные, порой диковинные формы и цвета. Волосы, а также детали одежды персонажей, зачастую подчиняют ветру или инерции, заставляя их несинхронно двигаться при перемещениях персонажа. Волосы различных цветов изначально были способом «персонифицировать» героев, сделать их заметно различными. Сегодня, когда образы персонажей прорабатываются вплоть до мельчайших деталей лица и манер поведения, разноцветные волосы не являются необходимостью, скорее — традицией. Кроме того, цвет волос часто отражает характер персонажа. К примеру, рыжие волосы являются характерным индикатором вспыльчивости (Аска из сериала «Евангелион», Лина Инверс из сериала «Рубаки»). Светлые волосы также указывают на иностранное происхождение героя, поскольку большинство

японцев имеют тёмные волосы. Отдельно стоит упомянуть осветлённые волосы, как часть стереотипа хулигана или эксцентрика — выше уже упоминалось, что абсолютное большинство японцев имеет тёмные волосы, и осветление — это наиболее эффективный способ для кого-то выделиться из общей массы в школе и на улице.

Поскольку аниме-сериалы обычно демонстрируются на телевидении с частотой около серии в неделю, для их создания задействуют штат из сценариста, режиссёра, дизайнера и нескольких десятков аниматоров. Кроме того, чтобы укладываться в график выхода, по возможности, без потери качества, используются так называемые «приёмы ограниченной анимации». Они включают в себя перерисовку отдельных частей рисунка с сохранением большей части картинка неизменной, статические задние пла-

ны, упрощённые формы передачи эмоций.

Передача эмоций в аниме является поводом для отдельного разговора. Помимо традиционных для аниме видов проявления чувств персонажем — изменением выражения лица или тона его голоса, используется ряд других приёмов. Эмоции могут изображаться подчеркнуто нереалистично, гипертрофированно — персонажи говорят с закрытыми глазами, чтобы передать безапелляционность, или принимают картинно демонический вид, когда проявляют гнев. В комедийных ситуациях, с целью показать несерьёзность чувства, применяются пиктограммы, такие, как картинка «капельки пота» или «вздувшихся вен», возникающие поверх головы героя, либо в рамочке над ней.

Помимо «серьёзного» рисунка существует также популярный стиль «тиби» или «super-deformed» (SD), в котором



персонажи изображаются упрощённо, с непропорционально большими головами и глазами в пол-лица. Обычно стиль SD применяется в комедийных ситуациях, поскольку выдаёт явную несерьёзность, пародийность происходящего. Тем не менее, существуют сериалы, целиком сделанные в такой манере; здесь подобный стиль используется, чтобы создать симпатию к «маленьким и пушистым» главным героям. Так, например, в комедийном сериале «Yamato Nadeshiko Shichi Henge» главная героиня 90% экранного времени проводит в своей тибби-форме, ведя себя так, словно совершенно не от мира сего. Другие же персонажи, являясь более адекватными, изображены, соответственно, вполне обычными.



Сюжет

Как и в любом другом виде кинематографа, разнообразие сюжетов аниме ограничено только фантазией сценариста. Наряду с аниме, рассказывающими о параллельных реальностях и космосе, существуют аниме, описывающие исторические события, или даже воссоздающие повседневную жизнь главных героев в самом обычном Токио. Тем не менее, различные жанры накладывают различные отпечатки на сюжеты аниме, и зачастую определяют общую манеру построения или ключевые вехи сюжетной линии сериала.

Так, например, произведения, называемые «сёнэн-адвенчер» (shounen-adventure — приключения для парней) зачастую имеют предсказуемый канонический вид: большую часть сериала главный герой собирает команду сторонников и учится

новым приёмам ведения боя, преодолевая при этом мелкие возникающие проблемы, чтобы в конце концов победить превосходящего по силам противника. После этого сериал либо заканчивается, либо возвращается к началу: обозначается более сильный, более опасный враг. Один такой цикл иногда называют аркой (от англ. arc). Примером классической shounen-adventure может служить «Rurouni Kenshin» — эпос о Химуре Кэнсине, самурае времён реставрации Мэйдзи, умеющем, но не желающем больше убивать.

Распространено также нестандартное скрещивание привычных шаблонов. Например, комедия/боевик «Стальная тревога» повествует о молодом, но бравом вояке Сагаре Сосуке, которого определили на учёбу в школу — охранять потенциальную жертву. Гармоничное пере-

плетение школьных комедийных сценок и серьёзного воензированной сюжета компенсирует недостатки обеих линий по отдельности.

Несмотря на обилие сериалов, сделанных по канонам жанра, не убывает и количество оригинальных, не поддающихся точной классификации произведений. Примером сериала с нестандартной сюжетной линией может служить «GANTZ» — боевик, главные герои которого — Кэй Куроно и Масару Като — погибли под колёсами поезда метро, но были воскрешены неподвижным чёрным шаром, занимающим половину комнаты в токийской гостинице — для того, чтобы участвовать в жестокой игре на выживание, выйти из которой можно, лишь заработав 100 очков.

Вселенные, в которых происходит действие сериалов, могут принимать любые



формы, от классических фэнтези-миров до популяризованных американскими авторами киберпанка («Ghost in the Shell», «Serial Experiments Lain») или стимпанка («Fullmetal Alchemist», «Стимбой»). Истории фантастических миров могут серьёзно отличаться от привычной нам: так, в аниме «Fullmetal Alchemist» вместо физики развито искусство алхимии, в аниме «Trigun» действие происходит в далёком будущем, на пустынной планете, среди останков потерянных технологий. Сериал «Волчий дождь» рисует постапокалиптический мир, в котором люди однажды проиграли сами себе и оставили огромные поля сражений, усеянные скелетами боевых механизмов.

Большая часть аниме-сериалов обладает ярко выраженным эмоциональным и идейным подтекстом и служит не просто для развлечения. Режи-

сёр образами создаёт подходящий эмоциональный фон для передачи своих мыслей. Популярными идеями являются: идея стойкости, нежелания сдаваться сколь угодно могущественным людям или обстоятельствам, идеи самоопределения и выбора жизненного пути, мораль человека. Различный возраст целевой аудитории зачастую влияет на идейный подтекст произведения: shounen-adventure, обычно адресуемые юношам старше двенадцати лет, чаще содержат «простой» эмоциональный ряд (не сдаваться, защищать друзей, и т. д.) с меньшей проработкой деталей, чем философские или психологические произведения для взрослых. «Простота», однако, не означает, что идеи таких сериалов «детские» или даже «наивные», «максималистские» — или что такие сериалы не рассчитаны на старшее поколение. В более серьёзных сериалах рассматриваются вопросы смысла жизни, морали, проблемы эскапизма, одиночества и разделённости людей, религии.

Часто сюжет и стилистика аниме заимствуются из экранизируемого произведения, обычно — манги или «лёгкой новеллы». Иногда при этом сюжет аниме может достаточно сильно отличаться от сюжета экранизируемой манги: так, в аниме могут быть добавлены герои, отсутствующие в манге, изменена концовка и тому подобное.

Музыка и звук

Для передачи эмоциональных оттенков и управления настроением зрителя в аниме, как и в кино, активно используется звуковая и музыкальная составляющие. Аудиодиски с музыкальным сопровождением по-

сле выхода сериала издаются отдельно, и зачастую могут конкурировать по популярности с обычными альбомами певцов. Поэтому исполнением песен и созданием музыки для аниме обычно занимаются известнейшие и талантливейшие певцы, группы и композиторы.

Активнее всего в аниме используется так называемая «атмосферная музыка» — тематические композиции, используемые для задания тона сцены. Например, в сериале «Евангелион» композиция «Decisive Battle» («Решающее сражение»), звучащая во время подготовки персонажей к битве, представляет собой активную, пафосную, с глухим узорным ритмом барабанного боя, мелодию, подготавливающую зрителя к предстоящей схватке.

Открывающая и закрывающая песни обычно исполняются известными поп-звездами или музыкальными группами и являются неотъемлемой частью аниме-сериала. Открывающая композиция создаёт у зрителя нужное настроение для просмотра сериала, восстанавливает в памяти его общий настрой. Закрывающая композиция может подчёркивать ключевые моменты аниме, его идеи в целом, и обычно заметно спокойней, чем открывающая. Обе композиции являются в некотором роде «визитной карточкой» аниме: первая знакомит зрителя с сериалом, а вторая подводит итоги серии.

Актёры, озвучивающие роли в аниме, называются японским словом «сэйю». Профессия сэйю популярна и развита в Японии, благодаря чему озвучка аниме-сериалов выгодно отличается от аналогичных работ других стран. Многие сэйю по

совместительству также являются эстрадными исполнителями — например, сэйю Мэгуми Хаясибара, участвовавшая в создании более чем полусотни сериалов, невероятно популярна и как певица. Она же и записывала тематические песни для некоторых из снятых при её участии аниме.

Кроме обычных альбомов («OST», англ. Original Soundtrack) с музыкой из сериала, сэйю иногда издают коллекционные наборы дисков, посвящённых конкретным персонажам, так называемые «альбомы персонажей». В них включаются композиции, посвящённые в аниме этим персонажам, песни этого исполнителя и аудиовстав-

ки — благодаря которым у зрителя складывается впечатление, что песни исполняет сам персонаж. Также издаются «диски с аудиопостановками», содержащие небольшие аудиодополнения к сериалу, обычно не связанные с главной сюжетной линией или пародийной направленности.



Сейчас к тебе он слишком
близко,
Твоя рука в его руке,
Опущены слегка ресницы,
Его дыханье на твоей щеке.
Ты чувствуешь тепло от его
тела
И слышишь стук ваших сер-
деч.
Он сделал шаг тебе навстречу,
Не зная, где начало, где конец.
За ним легко пошла ты в неиз-
вестность.
Тебе не оставалось больше ни-
чего.
Пускай жестока будет неиз-
бежность,
Ты не могла остаться без него.
Неизвестный.

Два? Или может больше? Куро-
саки уже сбился со счёта. Минуты
одиночества казались ему
адам. Да, рядом были друзья,
семья. И даже Орихимэ, которая
заботилась о нём больше
всех. Рыжик понимал, что Химэ
любит его. Но он не испытывал
тех же чувств к ней. Его сердце
уже давно забрала хрупкая брю-
нетка с фиалковыми глазами и
неугомонным характером. Первые
месяцы Ичиги держался. Да, он
был грустным, но старался не
показывать этого. Лишь карие
глаза парня были наполнены
непонятной болью.

Но это было только нача-
лом. Дальше стало ещё хуже.
Ночные кошмары. Они пресле-

на руках. А он ничего не может
с этим сделать. Вот и сегодня
Куросаки проснулся в холодном
поту: ещё один страшный сон.
Ичиги давно стал замечать, что
когда он находился рядом с Ру-
кией, то чувствовал себя также
спокойно, как и с мамой. Навер-
ное, именно поэтому кошмар
детства снова начал преследо-
вать Ичиги. Правда, с новой ге-
роиней. Великий Удильщик те-
перь убивал не Масаки, а хруп-
кую синигами.

Ичиги собрался и неохот-
но пошёл в университет. До на-
чала занятий оставалось ещё
полтора часа. Но рыжика это не
волновало. Такие вот утренне-
ночные прогулки помогали ему

Твоя рука в его руке

Сколько уже времени
прошло с тех пор, как Ичиги
расстался с Рукией? Месяц?

довали Ичиги последних не-
сколько недель. И во всех одно
и то же – Рукия умирает у него

успокоиться.

Идя через парк, парень
заметил девушку, которая сиде-
ла на лавочке. Казалось, что её
ничто не интересует. И находит-
ся она сейчас в каком-то своём
мире. Но на самом деле это бы-
ло не так.

– Я соскучилась, – сказа-
ла она Ичиги и улыбнулась.

– Я тоже, Рукия, – ры-
жик, недолго думая, подошёл и
взял Кучики за руку. – Ты на-
долго?

– Навсегда, – шепнула
она и чмокнула Ичиги в щёчку.
– Идём на пары. Я ведь снова с
тобой учусь.

В ответ парень лишь
улыбнулся. Он знал, что сегодня
ему удастся выспаться.

Автор: Раиса Твердая



Аніме: «Bleach».

Назва пісні: «Life is like a boat».

Виконує: RieFu.

Примітки автора перекладу: оригінальний текст взято із вільного інтернет-джерела; оскільки я не знаю японської мови, то переклад японських строф робила відповідно до англійського варіанту тексту.

Оригінал

Nobody knows who I really am
I never felt this empty before
And if I ever need someone to come along
Who's gonna comfort me and keep me strong

Tookudeikiwoshiterutoumeininattamitai
Kurayaminiomoetakedomekakushisaretetadake
Inoriwosasageteatarashiihiwomatsu
Azayakanihikaruumisonohatemade

Hito no kokorowautsuriyukunukedashitakunaru
Tsukiwamataatarashiishuuki de funewotsureteku

Oh, I can see the shore
When will I... see the shore?

Tabiwamadatsudzuitekuodayakanahimo
Tsukiwamataatarashiishuukidefunewoterashidasu
Inoriwosasageteatarashiihiwomatsu
Azayakanihikaruumisonohatemade

Unmei no funewokogi
Namiwatsugikaratsugi e to
Watashitachiwoosoukedo
Sore mosutekinatabi ne
Dore mosutekinatabi ne

We are all rowing the boat of fate
The waves keep on comin' and we can't escape
But if we ever get lost on our way
The waves would guide you through another day

Nobody knows who I really am
Maybe they just don't give a damn
But if I ever need someone to come along
I know you would follow me, and keep me strong

And every time I see your face,
The oceans speak unto my heart
You make me wanna strain at the oars,
And soon I can see the shore

I want you to know who I really am
I never thought I'd feel this way towards you
And if you ever need someone to come along
I will follow you, and keep you strong

And every time I see your face,
The oceans speak unto my heart
You make me wanna strain at the oars,
And soon I can see the shore

life is like a boat

Переклад

Хто я насправді – не знає ніхто.
Та й порожнечу до цього не відчувала.
Якщо я захочу, щоб хтось був поряд, то хто?
Хто підтримає, щоб я сильною стала?

Я знаю, що треба відстань тримати.
Але я не хотіла цього визнавати.
Я знаю, що повинна до цього звикати,
Тому, молячись, чекаю, коли почне світати.

Людські серця можуть змінитися.
Ми чомусь знову зможемо навчитися.

Я можу бачити берег вдалині.
Коли я зможу бути на міліні?

Це все триває ще й в даний час.
Але дні спокійні йдуть віднині.
Неясно, що чекає завтра на нас.
Але я молюсь у ранковій годині.

Крізь океан ми пливемо в човні долі.
І хоч за бортом неспокійна вода,
Але я знаю, що нам і цього доволі.
Наше життя – як в океані вода.

Автор: Раїса Тверда

В човні долі ми всі пливемо.
Неможливо втекти, бо хвилі прибувають.
Якщо вірний шлях знайти ми не знайдемо,
То хвилі нам допомагають.

Ким я є насправді – не знає ніхто.
Можливо, вони не хочуть надію дати мені.
Якщо я захочу, щоб хтось був поряд, то хто?
Але я знаю: ти не залишиш мене на однині.

Твоє обличчя я бачу кожен раз,
Коли бурлить океан в серці моєму.
Ти підтримуєш мене в тяжкий час.
І незабаром берега ми досягнемо.

Я хочу, щоб ти знав, хто я така.
І я не зможу завдати тобі болю.
Якщо ти захочеш, щоб тебе, одинака,
Хтось врятував, то я піду за тобою.

Твоє обличчя я бачу кожен раз,
Коли бурлить океан в серці моєму.
Ти підтримуєш мене в тяжкий час.
І незабаром берега ми досягнемо.

Сборник песен по "Вз"

Чаппи остров

Чаппи остров, синий небосвод,
Чаппи остров, лето круглый год.
Чаппи остров, весело живем,
Чаппи остров, песенку поём.

Чаппи остров, чаппи остров,
Жить на нём легко и просто,
Чаппи остров.
Наше счастье постоянно,
Ты рисуешь без изъяна,
Ты рисуешь без изъяна,
Чаппи остров.

Чаппи остров, места лучше нет,
Чаппи остров, мы не знаем бед.
Чаппи остров, кто здесь прожил час,
Чаппи остров, не покинет нас.

Чаппи остров, чаппи остров,
Жить на нём легко и просто,
Чаппи остров.
Наше счастье постоянно,
Ты рисуешь без изъяна,
Ты рисуешь без изъяна,
Чаппи остров.

Чаппи остров, Чаппи остров,
Чаппи остров.

Чаппи остров, чаппи остров,
Жить на нём легко и просто,
Чаппи остров.
Наше счастье постоянно,
Ты рисуешь без изъяна,
Ты рисуешь без изъяна,
Чаппи остров.

Чаппи остров.

Песня: Чунга-Чанга.

Автор: Ада Фаустус



Beach"



*Пусть бегут неуклюже...
(Шинигами версия)*

Пусть бегут неуклюже
Шинигами по лужам,
А вода по асфальту рекой.
И не ясно проходим
В этот день непогожий
Почему я весёлый такой.

Достаю я, свой занпакто
У Готея на виду,
К сожалению, я сегодня
К ним служить пойду.

Прилетит вдруг Рукия
В голубом вертолёте
И бесплатно покажет кино.
На рисунках основа
И, везде чаппи, снова
Будут снится мне, как эскимо.

Достаю я, свой занпакто
У Готея на виду,
К сожалению, я сегодня
К ним служить пойду.

Песня: Пусть бегут неуклюже.

Автор: Ада Фаустус





СНУ

*Пусть бегут неуклюже...
(Аранкар версия)*

Пусть бегут неуклюже
Аранкары по лужам,
А вода по асфальту рекой.
И не ясно проходим
В этот день непогожий
Почему я весёлый такой.

Достаю я, лишь Пантеру
У Эспады на виду,
К сожаленью, я сегодня
Без руки уйду.

Прилетит Ичимару
Улыбала с пакетом,
И бесплатно покажет кино.
Компромат мне составит,
И хурмой угощает,
Ну ты Айзен, иди в Каргандю!

Достаю я, лишь Пантеру
У Владыки на виду,
К сожаленью, я сегодня
Без руки уйду.

К сожаленью, я сегодня
Без руки уйду.

Песня: Пусть бегут неуклюже.

Автор: Ада Фаустус





Белочка, Мышь и Писец

Остыли реки и земля остыла
И чуть нахохлились дома.
В Сейрейтее и тепло и сыро,
В Сейрейтее и тепло и сыро,
В Хуэко лишь зима, зима, зима...

И уносят меня, и уносят меня
В звенящую снежную даль
Три белых коня, эх, валерьяны коня!
Белочка, Мышь, Писец!*

Зима раскрыла снежные объятъя
И до весны все дремлет тут
Только "Рыжики" в объятъя даже...
Только "Рыжики" в объятъя даже...
Мне с занпакто все бегут, бегут, бегут.

И уносят меня, и уносят меня
В звенящую снежную даль
Три белых коня, эх, валерьяны коня!
Белочка, Мышь и Писец!

Остыли реки и земля остыла,
Но я мороза не боюсь
Там в Хуэко лишь мне грустно было,
Там в Хуэко лишь мне грустно было
А за городом напьюсь, напьюсь, напьюсь!

И уносят меня, и уносят меня
В звенящую снежную даль
Три белых коня, эх, валерьяны коня!
Белочка, Мышь и Писец!

Песня: Три белых коня.
Исполнитель: Гриммджоу.

*Белочка- Я думаю вы сами знаете, что это.
Мышь- Улькиорра.
Писец- Ичимару.

Автор: Ада Фаустус

Эспада, Эспада

Айзен: Эспада, Эспада, в Готей попасть нам надо,
Эспада, Эспада, в Готей попасть нам надо.

Эспада: Тили-тили трали-вали

А идите туда сами, а нам этого не надо.

Тили-тили, трали-вали

А идите туда сами, а нам этого не надо.

Па-рам-пам-пам, Па-рам-пам-пам.

Айзен: Эспада, Эспада, нам в космос скоро надо,
Эспада, Эспада, нам в космос скоро надо.

Эспада: Тили-тили трали-вали

А летите туда сами, а нам этого не надо.

Тили-тили, трали-вали

А летите туда сами, а нам этого не надо.

Па-рам-пам-пам, Па-рам-пам-пам.

Айзен: Эспада, Эспада, чего же вам здесь надо?

Эспада, Эспада, чего же вам здесь надо?

Эспада: Тили-тили трали-вали

С этого б и начинали, нам зарплату не давали.

Тили-тили, трали-вали

С этого бы начинали, нам зарплату не давали.

Па-рам-пам-пам, Па-рам-пам-пам

Песня: Антошка.

Автор: Ада Фаустус





Песня Кона-извращенца

По синему морю, к заветной земле
Плыву я на белом своем корабле.
На белом своем корабле,
На белом своем корабле.

Меня не пугают ни волны, ни ветер,-
Плыву я к сестренке, она меня встретит.
Плыву я сквозь волны и ветер
К сестренке, которая встретит.
Плыву я сквозь волны и ветер
К сестренке, которая встретит.

Скорей до земли я добраться хочу,
"Я здесь, я приехал!",- я ей закричу.
Сестренке своей закричу,
Сестренке своей закричу...

Она пусть услышит,
Скорее придет,
Сестренка меня непременно найдет!
Ведь так не бывает на свете,
Чтоб были потеряны дети.
Ведь так не бывает на свете,
Чтоб были потеряны дети. (куплет петь 2 раза.)

Автор: Ада Фаустус



Часть 10

Пришла и оторвала голову нам чумачечая весна
И нам не до сна,
И от любви схожу я с ума,
Кучики младшая... Она- чумачечая!

Ренджи:
Я иду по улице словно чумачечий,
От солнца, шоб не жмуриться, я натянул очечи.
А в стеклах отражаются девочки-конфетки,
Но у меня есть Рукия, альбомом бьет, блин, метко.

Ренджи и Ичиго:
Пришла и оторвала голову нам чумачечая весна
И нам не до сна,
И от любви схожу я с ума,
Кучики младшая... Она-чумачечая!
Чумачечая весна пришла и крышу нам с тобой снесла,
Чумачечая весна пришла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла.

Ичиго:
Когда ее в коротенькой юбчонке увидел,
Любовь пришла, как паровоз на Киевский вокзал.
И очень хорошо, что я весной ее нашел,
А-то бы извращенец Ренджи в миг ее нашел! *говорит типа невзначай: -

Этих извращенцев столько весной! Просто ужас!*

Ренджи и Ичиго:
Пришла и оторвала голову нам чумачечая весна
И нам не до сна,
И от любви схожу я с ума,
Кучики младшая... Она- чумачечая!
Чумачечая весна пришла и крышу нам с тобой снесла,
Чумачечая весна пришла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла.

Ренджи?: Я иду по улице словно чумачечий,
От альбома и весны я потерял дар речи.
Ведь сегодня ночью не вернемся мы домой,
Остаемся в Каракуре, там Ичиго злой!

Пришла и оторвала голову нам чумачечая весна
И нам не до сна,
И от любви схожу я с ума,
Кучики младшая... Она- чумачечая!
Чумачечая весна пришла и крышу нам с тобой снесла,
Чумачечая весна пришла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла.

Чумачечая весна пришла и крышу нам с тобой снесла,
Чумачечая весна пришла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла.

Чумачечая весна пришла и крышу нам с тобой снесла,
Чумачечая весна пришла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла.

Автор: Ада Фаустус



Самогонщики

Хичиго: Без каких - нибудь особенных затрат
Захватчу я тело невпопад,
Принесет мне это, лишь расход,
А Король мой- идиот.

Ичиго: Я признаться откровенно, очень рад,
В наглу рожу эту вскоре дать затрат.
Ну теперь ты повтори, пустой...
Эй, куда ты! Ну постой!

Зангетсу: Все занпакто меж собою говорят:
То, что эти двое невпопад,
Лишь дерутся сто раз в день. И вот...
А Ичиго- идиот.

Автор: Ада Фаустус

Катюша

Расцветали сакуры и груши,
Поплыли Иккаку над рекой.
Выходил лишь на берег Бьякуша,
На высокий берег на крутой.

Выходил он, песню заводил он
Про степного Ренджи-петуха,
Про того, которого любил он,
Про того, хотел чьи потроха.

Ой ты, песня, песенка от тайчо!
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на пьяночку лихую,
Капитана, передай привет.

Пусть он вспомнит капитана скоро,
Пусть услышит, как его зовет,
А потом, уж времена лихие,
Казня Сенбонзакурой пройдет!

Автор: Ада Фаустус



Песня пьяного Кеораку

Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу,
Все лежу и лежу,
И на солнышко гляжу!

Там Кенпачи, вон идет,
Морду всем он щас набьет,
Только я все лежу
И на солнышко гляжу!

Рядом лейтенант лежит
Книгой лишь, прибить грозит,
Только я все лежу
На Нанао не гляжу!
Только я все лежу
На Нанао не гляжу!

Песня: Песня львенка и черепахи

Автор: Ада Фаустус



**В
семье
не
без
анимешника**

ИЮЛЬ 2014





Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



ИЮЛЬ 2014

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



**В
семье
не
без
анимешника**



В
СЕНС
НЕ
СЕС
СИНИШНИК

WFOAB20



Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Пн Вт Ср Чт Пт **Сб** Вс
01 02 03 04 **05** **06**
07 08 09 10 11 **12** **13**
14 15 16 17 18 **19** **20**
21 22 23 24 25 **26** **27**
28 29 30 31

В
семье
не
без
опицешника

ИЖ



ה'תשפ"ב



Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

**В
семье
не
без
супергероика**

ФЕТОЛЬ 2014



**В
семье
не
без
супершника**

Июль 2011





Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



**В
семье
не
без
супершницки**

И



Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Юль 2014





Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

В
семье
не
без
снимешника

К



ЮЮЛЬ 2014

**В
семье
не
без
сладости**



Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Июль 2014



Над номером работали:

Александр Маяков

Антон Горяцкий

Раиса Твердая

Ада Фаустус

...и прочие лентяи)))



**В семье не без анимешника.
PS литературное интернет-
издание.
2014 год**