

В семье не без анимешника

Позволь мне умереть за тебя



Музей аниме-студии Ghibli



Как работают японские аниме-студии



№4 (14) апрель 2014



Топ аниме

Аниме - прекрасный и красочный мир. Глаза прямо так и разбегаются, что же посмотреть. Так давайте определим, какое аниме лучше!

Топ аниме!

Поставь лайк под картинкой из альбома с любимым аниме (если твоего любимого аниме нет в альбоме, просто добавь картинку) и все!

Чем больше лайков, тем выше место в топе!

Топ аниме будет публиковаться в каждом номере журнала "В семье не без анимешника"

Убедительная просьба (!!!!!) ставить лайки (мне нравится) под картинками с вашими любимыми аниме, а не оценки типа 5/10 и так далее. Мы не оцениваем аниме по 10 бальной либо какой-то еще шкале. Оценивание происходит по количеству лайков.

Вокальный конкурс

Поющая Няшка

Любите подпевать под любимые опенанги и эндинги? Или в такт вокалоидам? Тогда новый конкурс журнала «В семье не без анимешника» для вас!

Правила конкурса:

- 1) Записать песню из аниме или вокалоидов
- 2) Разместить запись в этой теме
- 3) Записи принимаются до 10 декабря 2014 года.
- 4) К участию допускаются как соло исполнения, так и группы.
- 5) Призом за победу в конкурсе будет 100 голосов VK

ВНИМАНИЕ!!! К КОНКУРСУ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ РАБОТЫ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ Harmony Team, ТАК КАК ЕСТЬ ПРЯМОЙ ЗАПРЕТ ДАННОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.



ВНИМАНИЕ!!!

объявлен конкурс фанфиков

ВНИМАНИЕ!!!

Журнал "В семье не без анимешника" при поддержке Литературного интернет-издания "PS" и аниме-группы "Гильдия анимешников" проводит конкурс фанфиков.

Правила конкурса:

- 1) Фанфик на любое аниме (кроме хентая и яоя)
- 2) Объем работы до 15000 символов с пробелами.
- 3) Как уже понятно, никакого хентая и яоя.
- 4) Плагиатом не промышляем!
- 5) Работы принимаются до 12 числа каждого месяца в теме "Конкурс Фанфиков", прикрепленные текстовым либо вордовским документом.

Все работы будут опубликованы в номере журнала "В семье не без анимешника".

Пятерка лучших попадет в номер литературного интернет-издания "PS"

По итогам года будет выбран лучший из лучших!

Дерзайте!



В команду по работе над мангой требуются художники для работы на следующем направлении:

- Разработка дизайна
- Прорисовка персонажей и окружения
- Тонировщик

Требования к кандидатам:

- Знание анатомии
- Знание архитектуры (приветствуется)
- Умение работать в Manga Studio или Photoshop
- Желание работать

Для участия в проекте, пожалуйста, выполните тестовое задание на ваш выбор:


- Рисунок персонажа в полный рост
- Разворот манги(две страницы из произвольно взятого куска
- Фан арт(на любую сцену персонажа или существо

За основу берется 1 глава романа " Летописи межмирья"

Тестовое задание желательно выполнять в Manga Studio, но можно и в любой другой программе если с MS не знакомы.

После выполнения работы, разместите ее в специальном альбоме. В течении 3-4 дней с вами обязательно свяжутся.

Сегодня

The background features a stylized illustration of a character with long black hair and purple eyes. The character is wearing a white, tattered shirt and is bound by thick golden chains. The character's right hand is raised to their face, with fingers slightly curled. The overall color palette is muted, with greys and blues, contrasted by the bright yellow-gold of the chains.

Вступление
Середина весны

7

Давай сфотографирую
Аня и Джинно

11

Музей аниме-студии
Виртуальное путешествие

15

И много

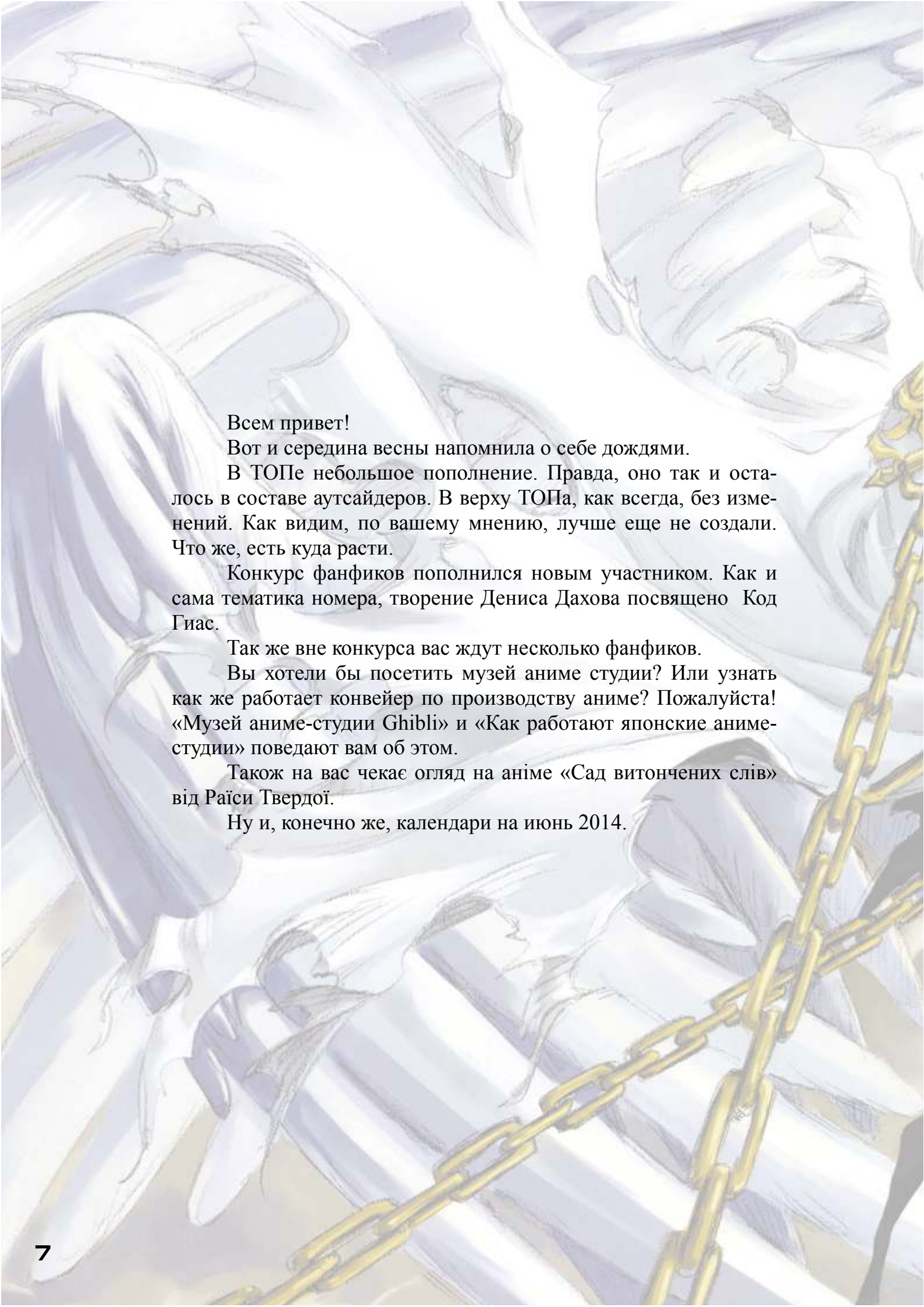
3 номере

Дождь в твоей душе 20
И снова «Блиц»!

Сад витонченных слів 25
Невеликий огляд

Дрогнувшая рука 27
Новый конкурсант

и другое...



Всем привет!

Вот и середина весны напомнила о себе дождями.

В ТОПе небольшое пополнение. Правда, оно так и осталось в составе аутсайдеров. В верху ТОПа, как всегда, без изменений. Как видим, по вашему мнению, лучше еще не создали. Что же, есть куда расти.

Конкурс фанфиков пополнился новым участником. Как и сама тематика номера, творение Дениса Дахова посвящено Код Гиас.

Так же вне конкурса вас ждут несколько фанфиков.

Вы хотели бы посетить музей аниме студии? Или узнать как же работает конвейер по производству аниме? Пожалуйста! «Музей аниме-студии Ghibli» и «Как работают японские аниме-студии» поведают вам об этом.

Також на вас чекає огляд на аніме «Сад витончених слів» від Раїси Твердої.

Ну и, конечно же, календари на июнь 2014.



ТОП-41

<i>Место</i>	<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
6	«Стальной алхимик»	37
7	Another	36
8	«Код глас»	35
9	«Хеллсинг»	33
10	«Синий Экзорцист»	33
11	«Волчица и пряности»	32
12	«Ангельские ритмы»	32
13	«Эльфийская песнь»	30
14	«Durarara!»	29
15	«Меланхолия Харухи Судзумии»	29
16	Президент сдусовета горничная	29
17	«Розарио + вампир»	26
18	«Вторжение Титанов»	26
19	«Наруто»	25
20	«Рыцарь вампир»	25
21	«Штурмовые ведьмы»	23

<i>Место</i>	<i>Аниме</i>
22	«Клинок королевы»
23	«Блич»
24	«Сатана на подработк
25	«Судьба: Ночь схватк
26	«Сердце Пандоры»
27	Баскетбол Куроко
28	«Girls und Panzer»
29	«Ускоренный мир»
30	«Рандеву с жизнью»
31	К-On! Легкая музыка
32	«Project K»
33	«Пираты черной лагу
34	«Судьба: Начало»
35	«Наследник Дьявола»
36	«Крейсер "Надэсико"
37	«No.6»
38	«Крестовый поход Х
39	Братство черной кро
40	И дьявол может плак
41	«Клинок ведьм»

1	Тетрадь Смерти	63
2	Мастера Мега Онлайн	52
3	Хвост феи	41
4	Темный дворецкий	40
5	Пожиратель душ	38

	Голоса
	22
	22
се	21
и»	21
	21
	20
	20
	20
	20
	20
	18
НЫ»	18
	18
» 2	18
»	17
	16
роно»	16
ви	16
ать	16
	16

Место	Аниме	Голоса
42	«Когда плачут цикады»	15
43	Невиданный цветок	15
44	«Ромео и Джульетта»	14
45	Дотянуться до тебя	14
46	Kill la Kill	13
47	Боевые библиотекари	13
48	«Ван пис»	12
49	Clannad	12
50	Заклинательница зверей Эрин	11
51	Нодамэ Кантабиле	11
52	«Граница пустоты: сад грешников»	10
53	Врата Штайна	10
54	Тетрадь Дружбы Нацуме	9
55	Высь	9
56	Альянс Серокрылых	9
57	Мёд и клевер	8
58	«Крейсер "Надэсико" Принц тьмы»	4
59	Симфония морской стали	4
60	Коппелион	4

Давай сфото

Аня Альстрейм никогда не расставалась со своим телефоном, фотографируя практически все, что попадалось ей на пути. Некоторых это раздражало. Некоторые к этому привыкли. А другие находили эту, если можно так выразиться, привычку, весьма полезной. Фотографии Ани множество раз выручали кого-то из рыцарей. Уточнить расписание автобусов, которое она зачем-то щелкнула; вспомнить, что было вчера, если вдруг в то время находился немного не в трезвом состоянии или узнать, как выглядел тот или иной вражеский найтмер новой модели.

Она направила камеру на черного кота. Раздался характерный клик. Аня уставилась на дисплей, перелистывая недавние фотографии. Артур пытался привлечь ее внимание, тыкаясь мордой ей в ноги, но она была поглощена своим занятием и его не замечала. Она даже не обратила внимания на то, что сзади кто-то подошел и перегнулся через ее плечо, с любопытством рассматривая фотографии. Ей нечего было скрывать, но она не очень любила, когда кто-то разглядывал ее снимки.

А этот "кто-то" был высоким и загораживал свет.

- Кошки, люди, здания, деревья, найтмеры... - комментировал Джино перелистываемые фотографии. - Рыцари... о, я... А тебя ни на одной фотографии нет.

Пальцы Ани замерли, а сама она не отрываясь смотрела

на снимок, на котором остановилась. Она глубоко задумалась. Как-то ей такая мысль в голову не приходила.

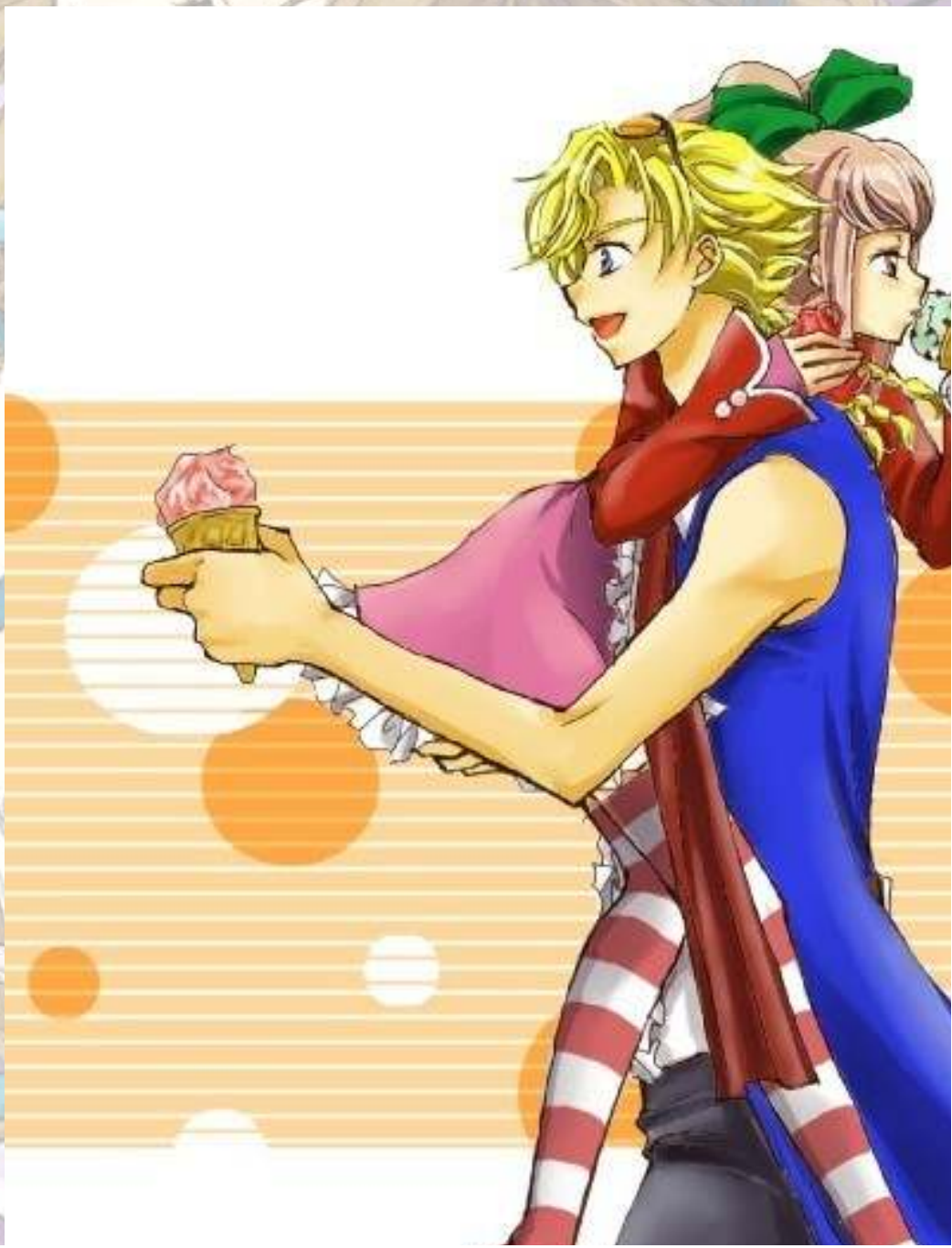
Из ступора ее вывел голос Джино:

- Давай сфотографирую?

- Он уже давно выпрямился, и стоял теперь рядом, протягивая руку. - Не бойся. Я не стану смотреть фотографии. Даю слово рыцаря.

Аня колебалась. Она никогда никому не давала свой мобильник, даже подержать. Это была для нее святейшая вещь, которую она никогда бы никому не доверила.

Леди Альстрейм подняла голову, оторвавшись от созерцания экрана, и пристально посмотрела на Джино. Он был почти в два раза ее выше, пришлось задрать голову. Его



графирую?

взгляд был открытым, честным и мягким. Голубые глаза весело сверкали. Поколебавшись, Аня все же протянула ему электронную коробочку, которую Вайнберг бережно принял.

- Сломаешь - убью.

Аня взяла на руки Артура, поглаживая того между ушек, и посмотрела в объектив. Она впервые услышала характерный клик со стороны, впер-

вые увидела свой телефон, направленный на нее обратной своей стороной.

- Готово, снято! - улыбающийся Джино продемонстрировал ей снимок.

Альстрейм опустила кота на траву, а сама забрала у парня мобильник. Безоблачное небо, Академия Эшфорд на заднем плане, вечно серьезная Аня, жмурящийся от поглаживания за ушами Артур. Фото было немного смазанным, но девушку это не волновало. Это было первое фото, на котором она присутствовала. И ей оно понравилось.

- Спасибо, - произнесла она, кивнув головой.

Так и повелось. Сначала Аня со страхом отдавала свое сокровище, каждый раз предупреждая: "Сломаешь - убью". Но Джино всегда обращался с ее телефоном бережно, как с хрустальным. Поэтому вскоре она сама начала отдавать ему телефон, уже не угрожая, и без слов было понятно: сфотографируй. С тех пор Третий рыцарь всегда находился неподалеку, вдруг понадобится его помощь фотографа. Он много тренировался, и стал фотографировать так же хорошо, как и Альстрейм.

Однажды Аня протянула телефон Сузаку со словами: "Сфотографируй". Джино уж было хотел возмутиться и обидеться, но Аня потянула его за рукав, подводя поближе к Куруруги. Она встала рядом. Вайнберг усмехнулся и опустился рядом с ней на одно колено - так

они сравнялись в росте. Это было их первое совместное фото.

Она перестала трястись за свой телефон, после того как Ллойд его немного усовершенствовал, бурча при этом, что не к лицу ему возиться с такой мелочью. Теперь Аня могла подойти к любому: "Сфотографируй".

Вот Аня сидит на одной руке у улыбающегося Джино и обнимает его за шею, чтобы не упасть. Вот Джино подсаживает ее до баскетбольного кольца, чтобы она могла вложить в корзину мяч, дотронувшись до ободка. Вот она держит в руках большого плюшевого кота, чуть меньше ее самой, а за спиной стоит Джино, только что его ей подаривший. Вот они вместе стоят напротив Мордреда и Тристана. Вот стоит Аня, а рядом с ней - опустившийся на одно колено Джино, первое их фото...

"Сфотографируй". А "меня с Джино" можно опустить. Все и так уже знают, что Аня доверит свой телефон кому-нибудь еще, кроме Третьего рыцаря, только тогда, когда их нужно будет сфотографировать вдвоем.

Автор: Lynx_13

Я умру за тебя, мой Король

Брат, я спасу тебя... Чего бы мне это не стоило.

Найтмер взлетает в небо, слышатся выстрелы преследователей, останавливаю время, сначала это практически неощутимо для организма, но с какого-то момента в глазах начинается мутнеть, сердце предательски болит и бьётся, как сумасшедшее.

Лелуш что-то пытается сказать, но глас его постоянно останавливает. Нет, если ты попросишь меня не делать этого, я не смогу тебя спасти, а ты должен жить, мой братишка... мой

ешь собой , ради меня? Я предал тебя.

Одними губами шепчу, на большее уже нет сил:

«Я люблю тебя, братик.»

Он сначала не понимает, но во взгляде удивление сменилось болью и грустью.

-Поцелуй меня, пожалуйста. Я хочу уйти счастливым.

Он без слов нежно касается губ, они у него такие сладкие, стараюсь продлить момент поцелуя. Мой первый и последний поцелуй.

В глазах вновь темнеет, всё тяжелее дышать, сердце уже едва бьётся, но я не хочу уми-

рать.

-Ролло...

-Не уходи. Пока я не умру, не оставляй меня.

Он обнимает меня, слышу его тихие всхлипы. Он в безопасности...

Я могу умереть.

Темнота...

**

Лелуш ещё долго сидел, обнимая тело Ролло и плача. Всё-таки ему было жаль потерять мнимого брата, пускай он и был всего пешкой.

Автор: Lina_Mrak

Позволь мне умереть за тебя.

любимый.

Сердце болит, становится тяжело дышать, в глазах мутнеет, но я борюсь, я должен выдержать, найти место , где брат сможет спастись и тогда можно терять сознание.

В перерывах между гласами Лулу пытается договорить, нет, не здесь и не сейчас.

Ещё несколько секунд полёта, вновь охватывает удушье, нет, я справлюсь. Я должен спасти брата, я должен спасти того, кто сможет изменить этот чёртов мир. Я должен спасти его, потому что люблю!

Найтмер приземлился.

Теперь можно хоть чуть-чуть вздохнуть спокойно, но боль так и не отпускает.

-Лелуш...-тихо, я хочу услышать его красивый голос в последний раз.

-Зачем? Зачем ты жертву-



И всё же верю в вечную любовь



Ангел,
Но от крыльев ради него отказалась.
И отыграла роль в игре,
Не пешка, но и не королева.
Млада, Но всё же так прекрасна.
И за него готова всё отдать.
Но больно видеть мне их судьбы,
Как кровь на поле боя проливали
И как на том же поле умирали.
Как больно видеть эти войны.
Потом о них забыть..
По королевскому приказу..
Без желанья..
А раньше для счастья дорогого человека..
Забыть то,
Что раньше его знала.
Но время шло,
И маски рухнули,
открыв всю правду ей.
Но эта правда..
Для ангела сыграла роковую роль..
И пол был залит её кровью.

Но дьявол даже после смерти..
Навеки её принадлежит.
И пусть идут года..
перерождения..
Но не забудет ангела душа его...

Пусть будет больно умирать..
Но за него отдаст и жизнь, и сердце.
Как странно..
Но даже ангелы способны полюбить,
А демоны ведь, иногда, жалеют..
Как жаль, что жизнь порою так жестока..
И даже ангелы не вечны..
Но, иногда, любовь сильнее смерти..
И дьявол не забудет ангела.
И пусть однажды души их..
Покой приобретут..
И всё равно..
Хоть ад,
Хоть рай,
Любовь превыше мест существования!
Я буду верить,
Что ангел может защитить его..
Спасти от всех грехов.
Забрать всю боль себе.
и всё равно на мнение других.
Ведь даже ангелы способны полюбить..
А дьяволы ,пожалуй иногда, жалеют,
И пусть любовь пройдёт сквозь жизни..
Пускай не зря когда-то кровь пролили..
Я всё же верю в вечную любовь.

Автор: Lina_Mrak

Музей аниме – музей искусств, но не в стандартном понимании. Это относится к музею аниме-студии Ghibli наиболее точно. Студия Ghibli (официальный сайт www.ghibli.jp) подарила миру всем известные аниме, такие как «Мой сосед Тоторо», «Унесенные призраками», «Принцесса Мононокэ», «Ходячий замок Хоула» и еще множество других аниме, ставших культовыми и без которых современную японскую анимацию сложно вообразить. Автор произведений – аниматор и режиссер Хаяо Миядзаки.

Для детей и самых преданных поклонников творчества студии, собственно, и создан музей Ghibli. Достопримечательность расположена по адресу: Япония, Токио, Митака, 1-4-25, Kajino-cho Koganei-shi, 184, в Парке Inokashira в Митаке, за-

роглифов. Можно купить билет заранее на определенную дату в автоматах, которые можно найти в магазинах сети Lawson. Преодоление всех этих трудностей того стоит.

Музей аниме-студии Ghibli сделан в виде лабиринта, проходя через который люди встречают героев своих любимых аниме. Все здесь как в сказке. А еще при музее работает детский парк-музей Гибли (Джибли).

В самом музее все надписи сделаны на японском, но иностранным туристам при входе выдается буклет, написанный на разных языках.

Итак, музей Гибли — это мир лабиринтов, сказок, секретов, потайных ходов и волшебных комнат, невероятных существ и фантастических предметов. Также тут можно узнать, как рождается аниме, и увидеть

эксклюзивные мультфильмы, созданные специально для музея и никогда не покидавшие его пределов.

Добраться до музея можно примерно за полчаса с Tokyo Station. Со станции в Митаке можно доехать до музея на автобусе, а можно и прогуляться пешком по парку. Это займет в среднем 15-20 минут. Вход на территорию музея – ворота имени Тоторо. Само здание музея небольшое. Внутри музей напоминает французский дом 19 века. Кому-то такое оформление кажется похожим на аниме «Ходячий замок Хоула». Наверное, так и задумывалось. На первом этаже музея можно увидеть, как оживают мультипликационные герои: механические устройства приводят в движение фигурки всем известных персонажей.

МУЗЕЙ АНИМЕ-СТУДИИ

падном пригороде Токио. Митака — маленький городок, часть гигантского Токио в его западной половине. К сожалению, музей маленький и не способен вместить большое количество посетителей, поэтому с покупкой билетов дела обстоят весьма трудно. Чтобы купить билеты в музей, их нужно забронировать заранее, еще до поездки у международных представителей Ghibli, которых нужно найти, что непросто, и сговориться с ними, что еще сложнее. Другой вариант, как раздобыть билеты — уже в Токио побороться со специальным автоматом для регистрации, который общается исключительно при помощи ие-



Другое помещение напоминает мини-Лувр. На втором этаже находится комната в виде художественной мастерской. Ее стены увешаны рисунками самых разных мультипликационных героев, причем, не только студии Гибли. Здесь можно уви-

деть даже эскизы, посвященные «Ёжику в тумане», потому что Хаяо Миядзаки большой поклонник советской мультипликации, а «Ёжика в тумане» открыто считает лучшим анимационным фильмом всех времен и народов. Говорят, что Ходячий

мок Лапута» (кто этого аниме не видел, можно посмотреть на сайте <http://kinodrive.org/anime/> к примеру). Недалеко черный ящик из того же анимационного шедевра.

Главное место в музее - это, конечно же, магазин сувени-



GHIBLI



замок - это в некотором роде избушка на курьих ножках. Но вернемся к музею. В комнате-мастерской все столы засыпаны самыми разными приспособлениями и предметами для творений аниматора. Тут же за одним из столов иногда сидит настоящий художник, вокруг которого толпятся посетители, наблюдая за его работой.

Далее большая светлая комната, в которой стоит огромный плюшевый автобус. По узкой лестнице можно попасть на крышу здания, где стоит самый фотографируемый объект музея - робот из аниме «Небесный за-

ниров. В нем можно приобрести все: фигурки любимых персонажей, сувенирные футболки, зонты, кружки, плюшевые игрушки и кучу всяких мелочей типа ручек, блокнотов, брелоков и так далее.

Чтобы впечатления от посещения навсегда остались только в памяти, фотографировать внутри музея, к сожалению посетителей и туристов, строго запрещено. Именно так, волшебству атмосферы гораздо проще проникать в душу напрямую через органы чувств, а не видеоискатель камеры.

КАК РАБОТАЮТ ЯПО

В отличие от знаменитых голливудских студий, японские аниме-студии, создающие анимацию, — предприятия небольшие. Редко на какой из них работает более сотни человек.

Не лучше обстоит дело и с финансированием. В отличие от крупных американских (и японских) киноконцернов, самостоятельно решающих, что и когда снимать, аниме-студии полностью зависят от финансирования, которое им предоставляют гиганты японской промышленности, производящие в том числе и сопутствующие товары: игрушки, компакт-диски, игровые приставки и так далее.

Как же эта система ухитряется создавать такую интересную и разнообразную анимацию? С помощью развитой системы горизонтальных связей и благодаря взаимоуважению финансистов и создателей аниме.

Обычно аниме-студии работают по заказам. Формируют заказ команда продюсеров — представителей будущего распространителя аниме (ТВ-компания, видеостудия или кинопрокатчика), будущего производителя сопутствующих товаров и обладателя коммерческих прав на произведение, если речь идет об экранизации манги или книги.

Продюсеры согласовывают формат будущего аниме, уточняют подробности его финансирования, формируют условия, которые должны соблюсти создатели аниме в процессе производства. Например, речь может идти о необходимости создать не менее 7 моделей боевых роботов для будущих игрушек или включить в аниме не менее 5 песен для «раскрутки» тех или иных исполнителей.

Совместно с продюсера-

ми концепцию будущего аниме разрабатывают планировщики, которые создают ее творческую часть — скажем, какие фрагменты манги надо экранизировать, какие глобальные изменения внести в сюжет и так далее.

Заметим, что идея аниме может исходить и «снизу», непосредственно от студии, но и в этом случае она будет тщательно изучаться и согласовываться.

Готовую идею предлагают аниме-студии. Критерии выбора, какой именно студии предложат работу, бывают самые разнообразные. Обычно,

впрочем, крупные заказчики стараются найти студию для долговременного сотрудничества и все свои проекты размещать именно там. Естественно, один заказчик может работать и со многими студиями.

Если речь идет о масштабном и амбициозном проекте, то продюсеры заказчиков могут сформировать консорциум, который объединит усилия сразу нескольких небольших студий. Это делается для удобства координации работы всех участников проекта, а также для сосредоточения всех прав на



ЯПОНСКИЕ АНИМЕ-СТУДИИ

проект в одних руках.

Примерно на этом этапе к процессу создания аниме подключается будущий главный режиссер. Он может быть либо сотрудником студии-производителя, либо независимым профессионалом. В отличие от продюсеров, которые занимаются финансово-организационной частью проекта, главный режиссер отвечает за его художественную часть. Он окончательно устанавливает жанр и стиль аниме, формирует его дизайн, подбирает озвучивающих актеров и управляет производством. Также он участвует в создании сценария и рисует режиссерскую раскадровку — «сценарий в картинках», который графически описывает основные моменты будущего аниме.

Под руководством главного режиссера работают авторы сценария, создатели персонажей, художники-постановщики, режиссеры-постановщики, отвечающие за собственно процесс создания анимации, аниматоры, актеры, звукооператоры и так далее. Композитор обычно подчиняется продюсеру, так как музыка — важный элемент сопутствующих товаров, и ее создают в соответствии с желаниями заказчика.

Наиболее трудоемкая часть создания анимации — фазовка (покадровое рисование на целлулоидных листах, которое делается на основе раскадровки - последовательности ключевых кадров аниме, созданной, в свою очередь, на основе режиссер-

ской раскадровки). Помимо трудоемкости, она еще и сравнительно неинтеллектуальна, хотя требует большого терпения и прилежания.

В настоящее время в мире идет активный процесс замены фазовщиков на компьютеры, но в Японии многие студии, за неимением возможности вкладывать деньги в компьютерную технику, предпочитают заказывать фазовку фирмам-субподрядчикам из Китая, Южной Кореи и стран Юго-Восточной Азии. Но дешево — далеко не всегда качественно, и любой японский аниматор со стажем может рассказать многое о ляпах, которые субподрядчики допускают. Работа с ними напоминает «русскую рулетку», причем иногда с не менее катастрофическими последствиями.

Усилия, которые аниматоры вкладывают в контроль качества своей работы, прямо зависят от типа анимации, которую они производят. Студии, создающие ТВ-анимацию, вынуждены работать в очень сжатые сроки, поэтому у них обычно нет времени на выявление всех допущенных ошибок. Опять же, ТВ-сериалы не предназначены для постоянного пересмотра, поэтому большую часть ошибок в них зритель все равно не замечает. Видео- же и полнометражная анимация делается в чуть более свободные сроки, и контроль качества там куда серьезнее и важнее.

Аниме-студии делятся на две неравные группы. Первые (их больше) создают в основном

анимацию для ТВ, они лучше умеют соблюдать сроки, но общее качество их анимации обычно ниже. Таковы, например, «Studio Pierrot» и «Studio Deen».

Вторые (их существенно меньше) предпочитают жертвовать количеством во имя более высокого качества. Они обычно создают полнометражную и видеоанимацию. В их число входят такие студии, как «Studio Ghibli» и «Madhouse».

Больной вопрос в аниме-индустрии — оплата работы создателей аниме. Как уже неоднократно отмечалось, авторские права на их работу принадлежат не им, а заказчикам. Поэтому аниматоры лишены возможности зарабатывать деньги за счет продажи смежных прав и получения процентов с продаж и довольствуются только оплатой, которая полагается им по контракту с заказчиком.

Для того чтобы обойти это ограничение и получить хоть что-нибудь сверх обычной оплаты, студии пытаются выкупить назад хотя бы некоторые права на свои разработки, сами создают правообладатели консорциумы и так далее. Однако эта деятельность затрудняется из-за того, что у студий не так много свободных оборотных средств — именно потому, что их работа недостаточно хорошо оплачивается.

В такой ситуации студии всячески пытаются прирабатывать — делают анимацию для компьютерных и приставочных игр, выпускают каталоги своих работ, сами начинают создавать компьютерные игры и CD-галереи. У студии «Gainax», скажем, деятельность такого рода на определенном этапе полностью вытеснила собственно

создание анимации.

Трудности с оплатой заключаются и в том, что ее необходимо делить на значительно большее количество «ртов», чем при создании манги. Поэтому талантливый и трудолюбивый мангака может стать долларовым миллионером, не достигнув и тридцати лет (как это произошло, скажем, с Такахаси Румико), а вот аниматору в Японии сложно не то что стать богачом, но и, хотя бы, обрести финансовую независимость от работодателя.

При такой системе аниме-студии буквально работают не за совесть, а за страх — халтурная работа может спровоцировать заказчиков следующий заказ разместить у другой студии. По этой же причине аниме-студии предпочитают делать ТВ-сериалы — менее строгий контроль качества и больший срок, в течение которого платят контрактные деньги.

Кстати, большая часть коммерческих провалов аниме происходит не по вине студий и аниматоров, а по вине заказчиков и планировщиков, неверно выбравших произведение для экранизации, придумавших неинтересную идею или неправильно организовавших рекламу и маркетинг созданного аниме.

Почему же, несмотря ни на что, много молодых и талантливых людей идет работать в аниме-студии, а не в крупные банки и концерны? В первую очередь, все дело в амбициях японской молодежи. До самого последнего времени добиться значительной должности в крупной фирме можно было только в



весьма солидном возрасте (примерно лет с 50). Аниме-студии же организации куда более демократичные, и молодой, способный и ответственный молодой человек (или девушка, что тоже существенно) может сравнительно быстро получить руководящий пост.

Заметим, что лучше создавать мультфильмы, потому что шансов пробиться в шоу-бизнесе значительно меньше, а в создании манги — невозможно. Здесь можно стать богачом, но нельзя стать начальником. ^_^ Ведь и манга-издательства, и музыкальные концерны — это тоже огромные фирмы, и там действуют обычные японские «законы» выявления кандидатов в начальники.

Описанная выше причина может показаться странной и вызвать недоверие. Однако это действительно так. Приведу пример из другой области. Одной из причин того, что множество молодых японцев примкнуло к печально известной секте

«Аум Синрикё», сами ребята называли возможность быстро стать менеджерами (причем с мизерной зарплатой) на организованном сектой производстве компьютеров.

Не надо забывать о том, что Япония — страна бодрых пожилых людей, сохраняющих работоспособность до глубокой старости. Конечно, в таких условиях молодым людям трудно себя проявить. Производство же аниме требует большого напряжения и энтузиазма. Становясь старше, аниматоры с удовольствием предоставляют дорогу молодым коллегам, поскольку сами они уже не в силах так сильно «вкладываться» в работу. Себе же они оставляют роль уважаемых «сэнсеев».

Вот таким образом они и работают — небольшие и бедные аниме-студии, между молотом заказчиков и наковальней зрителей, ухитряясь угождать и первым, и вторым, и собственным творческим интересам. Как им только это удается?

POV Ichigo

Честно говоря, мне тяжело вспомнить тот момент, когда я осознал, что люблю Рукию. А еще труднее ответить на вопрос, когда все это началось.

Наверное, с того, что она снова жила со мной. Да, да. Не смотря на то, что Рукия так и не вернула свои силы шинигами до конца, ее опять назначили охранять Каракуру. А еще девушке разрешили ходить в школу.

Вот с тех пор эта маленькая вредина уже во второй раз оккупировала мой шкаф. Но я не был против. Даже наоборот – очень рад. Я снова начал приносить еду в комнату, чтобы мы могли вместе позавтракать или поужинать. Вот только отец, похоже, начал что-то подозревать. Уж очень странно он вел себя в

В тот момент я невольно залюбовался ей. И все-таки Рукия очень красивая. Невысокая, хрупкая. Слегка растрепанные волосы ничуть не портили девушку. Казалось даже, что моя старая футболка сидела идеально на ней (У Рукии просто появилась дурная привычка – забирать себе те мои футболки, которые ей было удобно носить).

Вот так нагло пялясь на любимую, я не сразу сообразил, что Рукия, поскользнувшись на каком-то рисунке, падает. Поймал я ее только в последний момент. Девушка, открыв глаза, посмотрела на меня и благодарно улыбнулась.

А раньше она кричала что-то вроде «Не оберегай меня!» или «Я справлюсь сама». Но теперь наши отношения не

Конец POV Ichigo

В тот день Рукия не пришла в школу. Но Ичиго не переживал за нее. Он подумал, что девушка отправилась в Сейррейтей и скоро вернется. Хоть это и была правда, но именно этот визит изменит жизнь героев.

Вернувшись домой, Куросаки увидел Кучики в своей комнате.

– Рукия, ты уже вернулась? – радостно воскликнул он, запирая дверь на замок.

– Да, Ичиго, – ответила она, даже не взглянув в сторону парня.

Не нужно быть гением, чтобы понять, что что-то случилось. А Рукия даже не пыталась скрыть этого. Ее поведение было абсолютно другим. Кучики просто сидела на кровати рыжи-

Дождь в твоей душе

последнее время. Поэтому пришлось теперь закрывать дверь на замок. А то как-то тяжело будет объяснить семье, почему у меня в шкафу живет девушка.

В остальном же все было хорошо. Мы вместе учили уроки. Я даже несколько ящичков в столе освободил для Рукии. Она была очень рада, сказав лишь одно:

– Наконец-то будет, куда положить мои рисунки.

Я лишь закатил глаза. Эти Чаппи меня с ума сведут. Но девушка, не обратив внимания на этот мой жест, начала вытаскивать со шкафа все свои книжки, тетрадки, карандаши. Как она вообще там спала? Столько вещей.

такие. Мы не только научились понимать друг друга без слов, но и делиться своими проблемами.

Вечером же мы гуляли по городу, держась за руки. Или смотрели фильм у меня дома на компьютере. Ну, и, конечно, уничтожали пустых. Иногда Рукия уходила в Общество Душ на несколько дней для того, чтобы отдать отчеты о проделанной работе. Но она всегда возвращалась ко мне домой.

Такая жизнь меня вполне устраивала. Рядом Рукия. Город в безопасности. А моя работа шинигами не мешала получать знания. И мне не нужно было выбирать.

Но в один день все изменилось...

ка, обхватив руками свои колени и откинув голову назад. Брюнетка смотрела в потолок, слегка закусив нижнюю губу. Посидев так несколько секунд, она посмотрела на рыжика и сказала:

– Ичиго, нам нужно серьезно поговорить.

В. и. о. шинигами знал, что девушка не станет шутить, поэтому, присев на край кровати, он попытался успокоиться.

– Я переезжаю, – выпалила брюнетка.

Сказать, что Ичиго был в шоке – значит, ничего не сказать. Выражение лица парня еще никогда так быстро неменялось. Он не хотел этого. Что угодно, только не переезд.

– Куда? Почему?

Надолго? – эти вопросы тут же свалились на бедную Рукию после того, как Ичиго переварил полученную информацию.

– Я виделась с братом, – сказала девушка, не глядя в глаза рыжику.

– Значит, Бьякуя? – Кучики-старший так и не наладил отношения с Куросаки, считая того недостойным носить звание шинигами.

– Он с помощью Урахары снял для меня квартиру в Каракуре. Сказал, что мне неприятно жить в шкафу. Еще и Ренджи отправил за мной приглядывать, – продолжила девушка.

– Когда переезжаешь?

– Завтра.

Они не хотели этого оба. Но понимали, что так будет лучше. Хотя для кого?

POV Ichigo

Уже два месяца прошло с тех пор, как Рукия переехала. Я думал, что привыкну жить без нее, но ничего не получалось. Мне не хватало моей любимой.

Я хотел попросить Рукию вернуться. Но просто не имел права. Да и что я ей мог предложить? Кровать в шкафу? Живя со мной, девушка постоянно была вынуждена прятаться. У нее ничего не было. А там целая квартира. Я же видел, как Рукия обрадовалась, узнав, что теперь у нее есть своя комната.

Когда она жила со мной, я не задумывался о том, что иметь хоть какое-то личное пространство – это действительно важно. А подумал о такой вещи я лишь тогда, когда услышал разговор Рукии и девочек на перемене в школе. Они хотели устроить девичник, поэтому искали свободный дом. Тогда эта маленькая вредина соврала, сказав, что ее родители затеяли ремонт. А что нужно было ска-

зать? Не могла же Рукия им сообщить, что живет в моем шкафу.

Вот почему я не мог просить ее переехать обратно.

Конец POV Ichigo

POV Rukia

После моего переезда Ичиго стал странно себя вести. Постоянно напрашивался проводить меня домой. Я была не против, но по школе уже и так начали ходить слухи, что мы встречаемся. Я думала, что он расстроится, узнав об этом. Но, похоже, рыжику было пофиг на эти сплетни. Мне же было приятно. Глупо признавать, но я влюбилась. И хоть мы не были парой, где-то в глубине души я мечтала об этом. Я знала, что так неправильно. Я – шинигами. Он – человек. Между нами ничего быть не может. А так хотелось...

Я ничего не говорила Ичиго о своих чувствах. Они вряд ли будут взаимными. А зачем рушить дружбу?

Правда, мои убеждения пошатнулись в один день. Вот почему-то учителя любят давать домашку, разделяя класс на группы по два человека. И я вечно оказываюсь в паре с Куросаки. Так было и на этот раз. Реферат по биологии. И готовились мы у него дома.

Ичиго, сидя на кровати в позе лотоса, читал учебник. А я пыталась нарисовать скелет человека. Но у меня ничего не получалось. Резинка уже стерлась, поэтому я машинально открыла один из тех ящичков, которые были моими, и застыла. Он был пустой. Там ничего не лежало.

– Ичиго, что это такое? – спросила я парня, указывая рукой на стол.

– Мне нечего туда положить, – сказал он, отводя взгляд

в сторону.

И тут мне в голову пришла мысль: «Шкаф». Видимо, рыжика осенила такая же идея, потому что в следующие несколько секунд мы бросились к этой мебели. Мне повезло. Я схватилась за ручку, дернула ее и застыла на месте. Моя полка была пустой.

– Ичиго, что это значит? – спросила я, глядя на парня.

Тот ничего не сказал.

Конец POV Rukia

POV Ichigo

После той истории со шкафом прошел еще один месяц. Все! Я так больше не могу. Мало того, что теперь Рукию провожает Ренджи домой из-за того, что живут они в одной квартире, так еще и в школе нас пересадили друг от друга подальше. Я люблю Рукию! И никому ее не отдам. Вот только нужно как-то сказать ей об этом.

Конец POV Ichigo

Но сделать что-то намного тяжелее, чем подумать. Куросаки не был исключением. Целую неделю Ичиго потратил на то, чтобы признаться Рукии. Но у него ничего не получалось. То момента подходящего не было, то много свидетелей, то Абарай рядом крутился.

Кстати, благодаря Ренджи рыжик таки решился сказать Кучики о своих чувствах. Дело в том, что на уроке физкультуры Рукия подвернула ногу. Поскольку брюнетка не могла нормально идти, то Ичиго решил, что поможет ей, а заодно и в любви признается. Но не тут-то было. Возле школы уже бродил лейтенант шестого отряда. Увидев раненную подругу, Абарай, недолго думая, подхватил девушку на руки и понес домой.

Вот это и стало последней каплей в чаше терпения

в. и. о. шинигами. Уже на следующий день Ичиги, потратив последние карманные деньги, купил Рукии шикарный букет белых лилий. А дополнением до цветов стала маленькая открытка-Чаппи, на обратной стороне которой написано: «Я люблю тебя, Рукия!»

POV Ichigo

Наконец-то я пришел. Надеюсь, что Рукия дома. Нажав на звонок, я стал с нетерпением ждать. Но дверь мне никто не открыл. Постояв так несколько секунд, я уже собрался уходить. Как вдруг из соседней квартиры вышла пожилая женщина.

– Здравствуй, Ичиги!

– Добрый день, Акане-сан!

– Рукии дома нет. Она ушла недавно со своим молодым человеком.

Услышав ее последнюю фразу, я очень удивился.

– Какой молодой человек? – спросил я, нервно сжимая и разжимая руку.

– С Ренджи. Он же брат твой двоюродный. А ты, что не знал, что он с Рукией встречается?

– А, Ренджи. Я просто не так понял, – сказал я, фальшиво улыбаясь.

Честно говоря, что было дальше я не помню. Кажется, я бросил цветы на пороге квартиры Рукии и убежал, даже не попрощавшись с бабушкой.

Еще никогда мне не было так плохо на душе. Ну почему именно Ренджи? Почему она выбрала его?

Конец POV Ichigo

POV Rukia

Эти пустые совсем обнаглели! Только я с Ренджи отправилась в кафе, надеясь хоть на какой-то отдых, так они тут же

появились. И нам пришлось целых два часа гоняться по всей Каракуре за одним из них. Еще и ливень начался. Благо, что Ханатаро ногу мою вылечил, а то побегать, может быть, пришлось и дольше.

Все! Сейчас приму душ и спать. И все равно, что до вечера еще очень много времени.

Приняв душ и высушив волосы, я легла на кровать. Как только я закрыла глаза, то тут же услышала звонок в дверь. Пришлось идти открывать. На пороге стояла моя соседка, держа в руке букет цветов.

– Добрый день, Рукия!

Тут Ичиги приходил, – замолчала она на несколько секунд, смотря мне прямо в глаза. – Цветы тебе принес. Правда, странно он себя вел. Ты бы позвонила ему, – с этими словами бабушка отдала мне лилии.

– Спасибо, Акане-сан!

Закрыв дверь, я начала разглядывать букет. Ичиги принес цветы мне? Я даже не знала, что и думать. Вроде бы и праздника никакого не было. Но зачем? Лишь на кухне я заметила маленькую открытку в букете. «Я люблю тебя, Рукия!» – гласила надпись на ней.

Конец POV Rukia

POV Ichigo

Домой идти не хотелось. Ведь мое состояние заметили бы все. Но я не собирался никому ничего объяснять, поэтому пошел в парк. Я долго сидел на лавочке, думая о том, правильно ли я поступаю, отпуская Рукию. Уже и ливень начался, но мне было все равно. Я хотел, чтобы она была со мной. Но насильно мил не будешь. Да и Ренджи ей больше подходит. В конце концов так должно было произойти, ведь они знакомы с самого детства. Вместе жили в Руконгае. А

я для нее лишь друг.

Конец POV Ichigo

Прочитав послание от Ичиги, Рукия заволновалась. Уж слишком хорошо она знала Куросаки. Акане-сан точно сказала парню, что Кучики ушла вместе с Ренджи. Так, что рыжик вполне мог подумать что-нибудь не то. Девушка мигом схватила телефон и позвонила Ичиги домой. Но трубку взяла Юзу и сказала, что брат ушел к друзьям и, наверное, сейчас находится у них. Как же она была не права.

Договорив с Куросаки-младшей, маленькая шинигами выскочила на улицу без куртки, даже не предупредив о своем уходе Абарай. Она знала, где Ичиги находится. Когда-то рыжик говорил ей, что если ему плохо, то он приходит туда.

POV Ichigo

Думая о Рукии я даже не сразу заметил, что оказался в своем мире. Очнулся я только тогда, когда Зангецу окликнул меня:

– И что ты собираешься делать? Ты же знаешь, что я ненавижу дождь.

– А что ты предлагаешь?

И тут вмешался Хичиго:

– Король, я все понимаю. Но тут даже и зонтика нет. Так что дуй к ней и скажи о своих чувствах.

– Я не могу. Она любит Ренджи. Я не имею права рушить ее счастье. К тому же Абарай – мой друг. Это неправильно.

– Ути-пути, какие мы правильные. Либо ты сам скажешь Рукии, либо это сделаю я. Выбери, – сказал Хичиго, злобно улыбаясь.

– Только попробуй, – сказал я.

– Прекратите оба, – заявил мойзампакто. – Нужно



проблему решать, а вы тут дурака валяете.

– И что ты предлагаешь, старик? – мне действительно нужен был совет.

Он промолчал. Тут и вправду неуютно, когда идет дождь. Но я не могу портить жизнь Рукии.

– Есть варианты? – спросил я Зангецу спустя некоторое время. Тот лишь улыбнулся и сказал:

– По-моему, все само собой наладится. Ведь тучи уже расходятся. А ты разве не видишь, Ичиго?

И тут я понял, о чем он говорит. Точнее почувствовал. Ведь мне стало тепло, хоть ливень на улице не прекратился. Но в душе у меня было солнечно. Открыв глаза, я увидел...

Конец POV Ichigo

POV Rukia

Я бежала, что есть сил. Наконец-то я добралась. Еще несколько метров. Поворот направо, еще одна аллея, и я на месте. Я так и думала. На лавоч-

ке сидел Ичиго. Рыжик откинул голову назад и прикрыл глаза. Капли дождя стекали по его лицу, но он не двигался. Недолго думая, я подошла к нему. Прикоснувшись рукой к лицу парня, я почувствовала холод. Сколько времени Куросаки тут просидел?

– Ичиго, – позвала я его, но рыжик даже не шевельнулся. Вот тогда я действительно испугалась. Я села к нему на колени и начала тормозить рыжика. Но результата не последовало. Я заплакала. Это глупо, конечно, но я не знала, что делать.

– Ичиго, открой глаза, пожалуйста! – ничего не изменилось.

Тогда я наклонилась и поцеловала его в губы. Легонько, едва ли касаясь.

Конец POV Rukia

POV Ichigo

Открыв глаза, я увидел, как Рукия целует меня, обняв своими ручками мою шею. Я ответил на поцелуй. Уже в следующую минуту девушка по-

смотрела на меня, разорвав поцелуй. А потом я почувствовал, как она уткнулась носом мне в плечо и прошептала:

– Ичиго, я тоже тебя люблю!

Вот с тех пор мы и начали официально встречаться. Конечно, я не знаю, что нас ждет в будущем. Но в одном я уверен, моя любимая маленькая вредина никуда от меня не денется.

Конец POV Ichigo

Автор: Раїса Тверда

Триш

Носити сукню в елітній школі, де навчаються лише одні юнаки? Легко! Взувати туфлі на підборах і робити макіяж? Легко! Тільки, якщо ти – дівчина. А якщо хлопець? Що тоді?

Саме про таку ситуацію розповідається в аніме-серіалі «Принцеса Принцеса» («PrincessPrincess») компанії «StudioDeen» (однойменна екранізація манги Мікію Цуда). В школі Фудзіморі існує традиція – вибирати Хіме (принцесу). А суть полягає ось у чому: симпатичні першокурсники переодягаються в жіночий одяг і беруть участь в шкільних заходах. Робиться це для того, аби урізноманітнити будні учнів, адже в школі лише одні хлопці.

Історія починається з того, що в школу посередині семестру переводиться новий учень – юнак з яскраво-блакитним волоссям і такого ж кольору очима. Звати його Коно Тору. Майже зразу він дізнається про існування Хіме. А також знайомиться з двома іншими принцесами – Шиходані Юджиро і Ютака Мікото.

Тору також пропонують

роботу «принцеси». Спочатку він не погоджується на пропозицію, але, дізнавшись, скільки переваг має Хіме, змінює своє рішення.

Тепер у Фудзіморі є три «чарівні принцеси». У кожного з них свій характер, свої проблеми. Але юнаки повинні працювати разом...

Трохи інформації про саме аніме. Прем'єрний показ серіалу (12 серій) відбувся ще в 2006 році. З жанром визначитися важко. З одного боку, курйозні ситуації, в які потрапляють головні герої, дозволяють сказати, що це комедія, але посправжньому кумедних моментів не так уже й багато. З іншого, якщо вірити Wikipedia, то наявні такі жанри як сьонен-ай та школа. Хоча з першим я не погоджуюсь. Натяки натяками, а конкретної пари серед головних героїв немає (в аніме точно, а мангу я не читала).

Зображення персонажів мені не сподобалося. Головні герої дуже схожі один на одного (я не про одяг). Про другорядних навіть і не згадуватиму. Хоча один персонаж дуже дивний, але (знову-таки, на мою думку)

найоригінальніший – Каору Натасьо. Саме він створює весь одяг для Хіме. І зовнішньо ні на кого не схожий.

Слід ще сказати, що «принцес» озвучували такі сейю:

Дзюн Фукуяма (Коно Тору – «PrincessPrincess»); Аясєгава Юмітіка – «Bleach»; Зельман Клок – «BlackBloodBrothers»; Ханабуса Айдо – «VampireKnight»);

Ромі Паку (Шиходані Юджиро – «PrincessPrincess»; Хіцугая Гоширо – «Bleach»; Едвард Елрік – «FullmetalAlchemist»; Темарі – «Naruto»; Рен (Лен) Тао – «ShamanKing»);

Тецуя Какіхара (Ютака Мікото – «PrincessPrincess»; Джио Вега – «Bleach»; Нацу Драгніл – «FairyTail»).

В загальному після перегляду аніме в мене залишилось позитивне враження. Але переглядати його раз за разом я не стала б.

Автор: Тверда Раїса



Принцеса Принцеса



САД ВИТОНЧЕНИХ СЛІВ

«Сад витончених слів» (Kotonoha no Niwa/ The Garden of Words/ Садизящных слов) – анімаційний фільм, режисером та сценаристом якого є Макото Сінкай (найвідоміші роботи – «П'ять сантиметрів в секунду» та «За хмарами»). Прем'єра фільму в Японії відбулася 31 травня 2013 року. Музику до аніме написав Дайсукі Касіва.

Фільм розповідає історію кохання двох людей: Такао Акідзукі та Юкарі Юкіно.

Такао Акідзукі – учень старшої школи. Він мріє стати взуттєвим майстром, тому майже всі свої вихідні дні та канікули працює, аби назбирати гроші на навчання в університеті. Проте в нього є одна звичка: коли на вулиці йде дощ, Такао відправляється в сад для того, щоб малювати ескізи взуття.

Так було і цього разу. Проте в саду дещо змінилось: в альтанці, де так любив відпочивати Акідзукі, сиділа жінка. Тільки вперше поглянувши на неї, юнак зробив висновок, що

вона старша за нього і прогулює тут роботу. Хоча лише її звичка пити пиво та їсти шоколад одночасно здалася йому знайомою.

Після цього випадку вони ще не один раз зустрічалися в тій альтанці. З часом почали спілкуватися, разом снідати. І хоч Такао про неї зовсім нічого не знав, але розповів цій жінці про свою мрію. Навіть почав робити взуття для неї...

Сезон дощів закінчився так само швидко, як і розпочався. Проте цього часу було достатньо, аби ці двоє закохалися один в одного. Тепер вони мріяли лише про те, щоб пішов дощ, адже йти в сад у них не було причини. А так хотілось зустрітися.

І доля подарувала їм цей шанс. Правда, за незвичайних обставин. А зустрілись вони в школі. Виявляється, ту жінку звали Юкарі Юкіно. І працює вона вчителем японської літератури в школі, де навчається Акідзукі.

Юкіно довгий час не могла ходити в школу. Конфлікт з однією ученицею привів до того, що над жінкою знущалися. Юкарі не могла так працювати. Кожен ранок, коли вона намагалася йти на роботу, був нестерпним. Ось чому жінка часто приходила в сад.

Такао дізнався про це. Навіть побився з друзями тієї учениці. Потім він зустрів Юкарі на їхньому місці. Знову поча-

що вона – його вчителька. Юнак, зрозумівши її слова, залишає Юкіно наодинці. Тільки за хлопцем зачинилися двері, жінка починає плакати. Але вже через декілька секунд вона побігла наздогнати його. І, як недивно, Такао стояв на сходовому майданчику й дивився на дощ. Коли Юкіно прибігла, він зі сльозами на очах почав казати, що вона вчинила з ним нечесно.

один прекрасний день він зайде набагато далі в досягненні своєї мрії, ніж при їхній першій зустрічі. Лише тоді Такао і Юкіно знову зустрінуться.

Після перегляду аніме в мене залишилися приємні враження. Студії CoMixWaveFilms вдалося показати таку зворушливу історію лише за 46 хвилин. Головних героїв озвучували Міюїріно (ТакаоАкідзукі) та Кана-

ЧЕНИХ

СЛІВ



Але Юкарі йому не дозволила домовити, міцно обійнявши.

В епілозі було показано, що вони не залишились разом. Проте розлука їхня невічна. Хоч і Такао не склав свої екзамени, але продовжив працювати

всі дощ. Але на цей раз герої відправилися до Юкіно додому. Там вони разом обідали, одночасно подумавши про те, що це найщасливіший момент у їхньому житті.

П'ючи каву, Такао говорить, що кохає Юкарі. Проте та виправляє Акідзукі, нагадавши,

на своїй роботі. А Юкарі щаслива працювати в новій школі.

В останні декілька секунд фільму глядачі можуть побачити, як Такао знову приходиться в сад. Але вже взимку. Він читає лист від Юкіно. Потім дістає черевички, які зробив спеціально для неї, думаючи про те, що в

Ханадзава (ЮкаріЮкіно). Зображення персонажів теж дуже потішило. Хоча найбільше уваги в цьому плані, на мою думку, заслуговують пейзажі. Настільки все бездоганно зроблено, що здається, ніби глядач бачить все так, як, наприклад, природу в парку під час прогулянки. Неймовірно враження. До речі, сад, який зображений в аніме, існує насправді. Це парк Shinjuku Gyoen.

Тож з впевненістю можу сказати тим, хто не бачив цей фільм: «Не пожалієте, що витратили свій час на перегляд “Саду витончених слів”».

Автор: Раїса Тверда

Шел третий час уничтожения базы Гиаса. Уже полчаса как пропал Зеро, однако, он оставил довольно четкие указания по дальнейшим действиям, чтобы поднимать панику раньше, чем эти указания будут выполнены.

Оборона культа уже была разрушена, и теперь культисты пытались бежать любым способом, однако Орден Черных Рыцарей был готов к такому развитию событий, у каждого из выходов стояло по ночному кошмару, стреляющему без предупреждения и разбирательства - кто, зачем и почему. Еще группа прочесывала подземный город, добывая всех, кто умудрился не попасть под волну атаки. И только один человек бродил по городу без Ночного Кошмара.

Сер Джеремя Готвальд не зря занимал в свое время должность лидера фракции Пуристов. Как защитник Марианны Блестящей, Матери Лелуша, он не мог не беспокоиться о судьбе её сына, однако, он прекрасно понимал, что если он бросится на поиски своего господина безоглядно то может пропустить кого-то из Кulta, а любой обладатель Гиаса - реальная угроза для целой армии, Ролло это уже доказывал.

Тем не менее, зачистка, устраиваемая Сером Джеремией, имела под собой и подцель. Он все-таки надеялся отыскать своего господина. Как знать, может он находится за углом, там же где мог спрятаться член Кulta.

Вскоре он остановился у дыры в куполе подземного города, прикинул расстояние до пробоины - нет, не достать. Значит отсюда выбраться культисты не могли.

Рядом лежал Акацухи,

рядовой ночной кошмар ордена, точнее нечто бывшее раньше Акацухи, но подвергшееся наведению на него кучи дополнительных стволов, никто из участвующих в штурме на такое был не способен, однако надо было проверить жив ли пилот. Если он из ордена - оказать первую помощь, если нет - добить. К счастью кабина была открыта и до пилота он быстро добрался, пилот даже был жив однако не принадлежал ни к Ордену, ни к Кulture.

- Принцесса Корнелия? - невольно вырвалось у него.

Это было неожиданно. С одной стороны - его господин дал четкий приказ - не щадить никого, с другой стороны - он очень уважал вторую принцессу империи, и просто так убить её не мог. После долгих раздумий

он разорвал часть её плаща на жгуты, связал ей руки и ноги, после чего поднял и пошел назад, в уже отчищенную зону, к своему ночному кошмару. Ситуация осложнялась тем, что принцессу никто не должен был увидеть, и поэтому ему приходилось прятать её каждый раз когда приближался кто либо из группы зачистки.

После очередного патруля он снова вернулся к принцессе и замер. Принцесса была не одна, рядом с стеной где он её оставил, была открыта потайная дверь а над принцессой склонилось двое мужчин, в форме приближенных к магистру. Сер Джеремя не стал тратить время

на расспросы, и через несколько секунд с ними было покончено. Недолго думая он оставил принцессу и пошел в потайной ход. Тайный ход предоставлял из себя систему коридоров и лестниц, в которой, однако, не было развилок. Долгий путь закончился внезапно - большой, массивной дверью. Чтобы открыть такую нужна была сила или умение которых у Апельсина просто не было, впрочем сейчас она была приоткрыта, видимо погибшие от его руки торопились покинуть это место. Войдя он потерял дар речи. Вроде бы ничего необычного - лаборатория как лаборатория, таких сотни в мире, однако снимки, брошенные на столе, заставили его вздрогнуть. Он быстро пошел посмотреть что находится за другими дверями лаборатории.

Дрогнувшие



И в третьей все таки начал что искал.

Теперь у него было вдвое больше хлопот, а господина ждал вдвое больший сюрприз – приятный или нет – решить ему.

-Вот как... В кабине Ночного Кошмара, значит? – задумчиво спросил лелуш разглядывая вторую принцессу Империи. Корнелия, крепко привязанная к стулу уже пришла в сознание и сейчас с вызовом смотрела на Лелуша.

Они находились в небольшой комнатке, с минимумом удобств, куда имели право войти только люди с определенным доступом. Сейчас такой доступ имели только Лелуш и Сер Джеремя.

-Прошу вас простить господин Лелуш. – Отозвался бывший глава Пуристов – Вы приказали уничтожить всех, но я не смог поднять руку на члена императорской семьи

Лицо Лелуша немного посветлело, он даже соизволил немного улыбнулся словам бывшего врага:

- Ничего. Скорее даже – хорошо сработано.

- Лелуш, - Наконец начала говорить Корнелия – чего ты добиваешься этой проклятой силой?

- Сестра, я лишь хочу спасти свою младшую сестру.

- О чем это ты вдруг?

Однако Лелуш больше не был намерен распространяться на

Новый конкурсант

счет своих планов, он видел глаза сестры и понимал, что она его не поймет. Точнее не захочет понимать. Сделав знак верному слуге следовать за ним, одел свой шлем и вышел из комнаты.

- Оставляю её на твое попечение. Никому больше не сообщай что она здесь, ясно?

- Да, ваше высочество.

- Это все что ты хотел мне показать? – больше для порядка чем, ожидая услышать что то еще, спросил опальный принц.

- Нет, господин, есть еще кое что. Прошу следовать за мной.

Лелуш в глубине души сгорая от любопытства последовал за Готвальдом, тот прошел по коридору совсем немного, остановившись возле такой же, снаружи, закрытой комнаты. Набрал на двери шестизначный код он вошел внутрь. Изнутри помещение было точной копией комнаты Корнелии только в несколько раз более комфортабельно. На кровати спала девушка в бывшем некогда белым платье, длинными волосами и еще более бледной кожей чем была в прошлый раз.

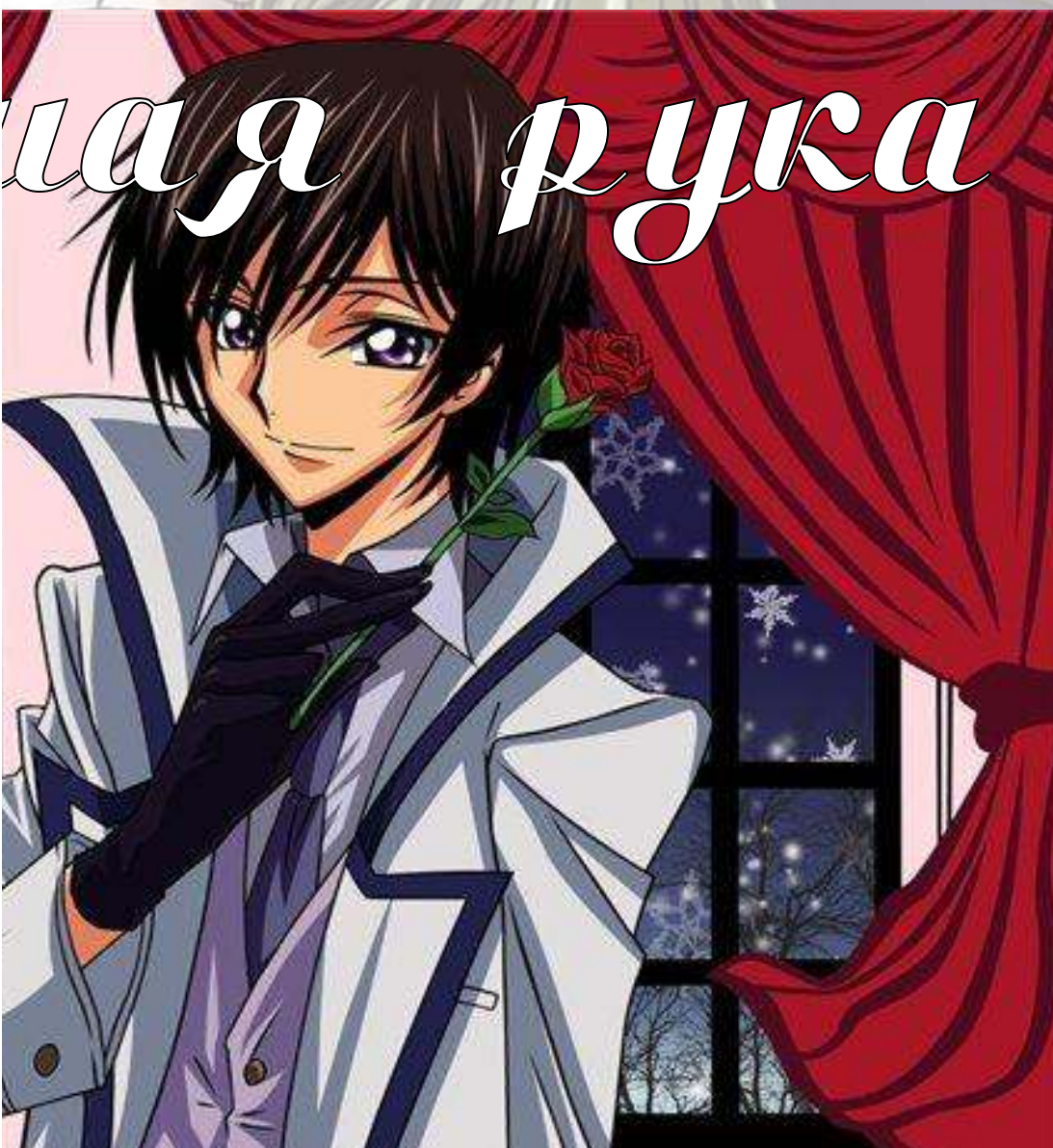
- Этого не может быть...

- только и проговорил Лелуш – Это точно она?

-Да, господин. Это третья принцесса британской империи. Юфемия британская.

Лелуш это и сам видел, однако не мог поверить, он ведь убил её своими руками, из-за своей же ошибки. Ошибки, за которую проклинал себя по сей день.

- Где ты её нашел?





- В тайной лаборатории Культа. Думаю её поместили туда, опасаясь реакции принцессы Корнелии. Судя по остаткам документов, что я нашел, на ней ставили эксперименты, чтобы изучить ваш Гиас. В том числе – способы его преодоления.

- Зачем им это, Сер Джеремиа? Ведь вы – яркий пример того как можно снять Гиас.

-Нет, господин Лелуш, я – исключение. Подобным устройством могут пользоваться только носители кода, или такие как я, но за все время испытаний – выжил лишь я один. Да и исследование само по себе могло многое дать.

Лелуш подошел ближе к девушке, которую любил почти как Нанали, ласково провел рукой по её волосам, вызвав тем самым на спящем лице легкую

улыбку.

- А сейчас она в каком состоянии? Мой Гиас все еще действует на неё?

- Я не уверен. То что мне удалось восстановить говорит о том что ваш Гиас подавлен, однако это привело к невосприимчивости к другим видам Гиаса и временной потери памяти.

- Какой период охватывает эта потеря памяти?

- Почти все время что она пробыла в культе.

- Почему беженцы не попробовали взять её с собой?

- Лишний груз. – почти без паузы ответил Апельсин, он тоже об этом много думал, но больше всего его интересовало другое. – Господин, что мы будем делать?

- Не знаю, мне надо подумать. Появление Юфи многое

меняет, слишком многое чтобы можно было это быстро решить. Наблюдай за ней. когда она очнется – позови меня. Нам нужно будет о многом поговорить.

Уходя из комнаты Лелуш невольно вспомнил день Черного восстания. Свой необдуманный приказ, Юфи задумчиво говорящая: «Слушай, обдумай это. Почему бы нам вместе не объявить о создании этого региона... Японии?» его пистолет направленный в неё, долгое прицеливание, чтобы убить её быстро и почти безболезненно. И дрожащая рука выдающая его нежелание такого развития событий.

Автор: Денис Дахов



Проклятый Принц

Ты тот кто пал с небес на землю,
Ты тот кого предали все,
Всем им плевать давно уж на тебя,
Но ненависть твоя неугасимая!
Она жестока и страшна!
Пускай трепещут небеса!
Ведь в мраке тьмы царит молва,
Что ты готов поднять восстание!
Пойти по трупам всех людей,
И в бездну свергнуть всех врагов!
Ты тот на чьем лице горит их приговор,
Ты тот кто будет их судить,
И тот кто будет их казнить!
Нет шанса на спасенья,
У тех кого любил когда то ты,

Но осуждать себя, тебе не надо.
Ведь праведный твой гнев,
И пусть горят в чертогах ада!
Все те кто предали, тебя когда-то!
Пускай зовут "Проклятым принцем",
Пускай считают тварью без души,
Но это всё, увы их не спасёт!
Ведь с каждым днём идёт отсчёт,
И вот уже грядёт расплата,
И вот уже вершится приговор,
Клинок возмездия Хоара
Поднялся над повинной головой.
Нет: не спасенья, не пощады.
Минута и уже свершился приговор.

Автор: medefa



**В
семье
не
без
анимешника**

Июнь 2014

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Июнь 2014

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



**В
семье
не
без
анимешника**

Июнь 2014

В
семье
не
без
анимешника





Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

**В
СЕМЬЕ
НЕ
БЕЗ
СНИМОВНИКА**



Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

01

02 03 04 05 06 07 08

09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

30





Июнь 2014

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



Июнь 2014



**В
семье
не
без
снимешника**



**В
семье
не
без
анимешника**



A detailed illustration of an anime character with long, dark hair, wearing a purple and black outfit with gold trim. The character is looking down with a serious expression. The background is a dark blue gradient.

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



Июнь 2014

С. К. К. 2014

**В
семье
не
без
анимешника**



КЮБИ



Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
01
02 03 04 05 06 07 08
09 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30

2014



Над номером работали:

Александр Маяков

Антон Горяцкий

Раиса Твердая

...и прочие лентяи)))



**В семье не без анимешника.
PS литературное интернет-
издание.
2014 год**