

**В  
семье  
не  
без  
анимешника**

*Фан 1 год!!!*



**Когда тебя увидел в  
первый раз...**

**Та, что сумеет  
превратить красный  
снег в белый**



**№3 (13) март 2014**



**ВНИМАНИЕ!!!**

**объявлен конкурс фанфиков**

**ВНИМАНИЕ!!!**

Журнал "В семье не без анимешника" при поддержке Литературного интернет-издания "PS" и аниме-группы "Гильдия анимешников" проводит конкурс фанфиков.

Правила конкурса:

- 1) Фанфик на любое аниме (кроме хентая и яоя)
- 2) Объем работы до 15000 символов с пробелами.
- 3) Как уже понятно, никакого хентая и яоя.
- 4) Плагиатом не промышляем!
- 5) Работы принимаются до 12 числа каждого месяца в теме "Конкурс Фанфиков", прикрепленные текстовым либо вордовским документом.

Все работы будут опубликованы в номере журнала "В семье не без анимешника".  
Пятерка лучших попадет в номер литературного интернет-издания "PS"

По итогам года будет выбран лучший из лучших!

Дерзайте!



В команду по работе над мангой требуются художники для работы на следующем направлении:

- Разработка дизайна
- Прорисовка персонажей и окружения
- Тонировщик

Требования к кандидатам:

- Знание анатомии
- Знание архитектуры (приветствуется)
- Умение работать в Manga Studio или Photoshop
- Желание работать

Для участия в проекте, пожалуйста, выполните тестовое задание на ваш выбор:

- Рисунок персонажа в полный рост
- Разворот манги( две страницы из произвольно взятого куска
- Фан арт(на любую сцену персонажа или существо

За основу берется 1 глава романа " Летописи межмирья"

Тестовое задание желательно выполнять в Manga Studio, но можно и в любой другой программе если с MS не знакомы.

После выполнения работы, разместите ее в специальном альбоме. В течении 3-4 дней с вами обязательно свяжется.



Топ аниме

Аниме - прекрасный и красочный мир. Глаза прямо так и разбегаются, что же посмотреть. Так давайте определим, какое аниме лучше!

Топ аниме!

Поставь лайк под картинкой из альбома с любимым аниме (если твоего любимого аниме нет в альбоме, просто добавь картинку) и все!

Чем больше лайков, тем выше место в топе!

Топ аниме будет публиковаться в каждом номере журнала "В семье не без анимешника"

Убедительная просьба (!!!!!) ставить лайки (мне нравится) под картинками с вашими любимыми аниме, а не оценки типа 5/10 и так далее. Мы не оцениваем аниме по 10 бальной либо какой-то еще шкале. Оценивание происходит по количеству лайков.

## Вокальный конкурс

## Поющая НЯШКА

Любите подпевать под любимые опенанги и эндинги? Или в такт вокалоидам? Тогда новый конкурс журнала «В семье не без анимешника» для вас!

Правила конкурса:

- 1) Записать песню из аниме или вокалоидов
- 2) Разместить запись в этой теме
- 3) Записи принимаются до 10 декабря 2014 года.
- 4) К участию допускаются как соло исполнения, так и группы.
- 5) Призом за победу в конкурсе будет 100 голосов VK

**ВНИМАНИЕ!!! К КОНКУРСУ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ РАБОТЫ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ Harmony Team, ТАК КАК ЕСТЬ ПРЯМОЙ ЗАПРЕТ ДАННОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.**

# Сезогня

**Вступление**  
Нам год!

**7**

**О вреде аниме...**  
Опять или снова?

**11**

**Когда тебя увидел в  
первый раз...**  
Стих Сиеля

**15**

**И много**



# 3 номере

**Гордыня и преданность**  
А может любовь?

**16**

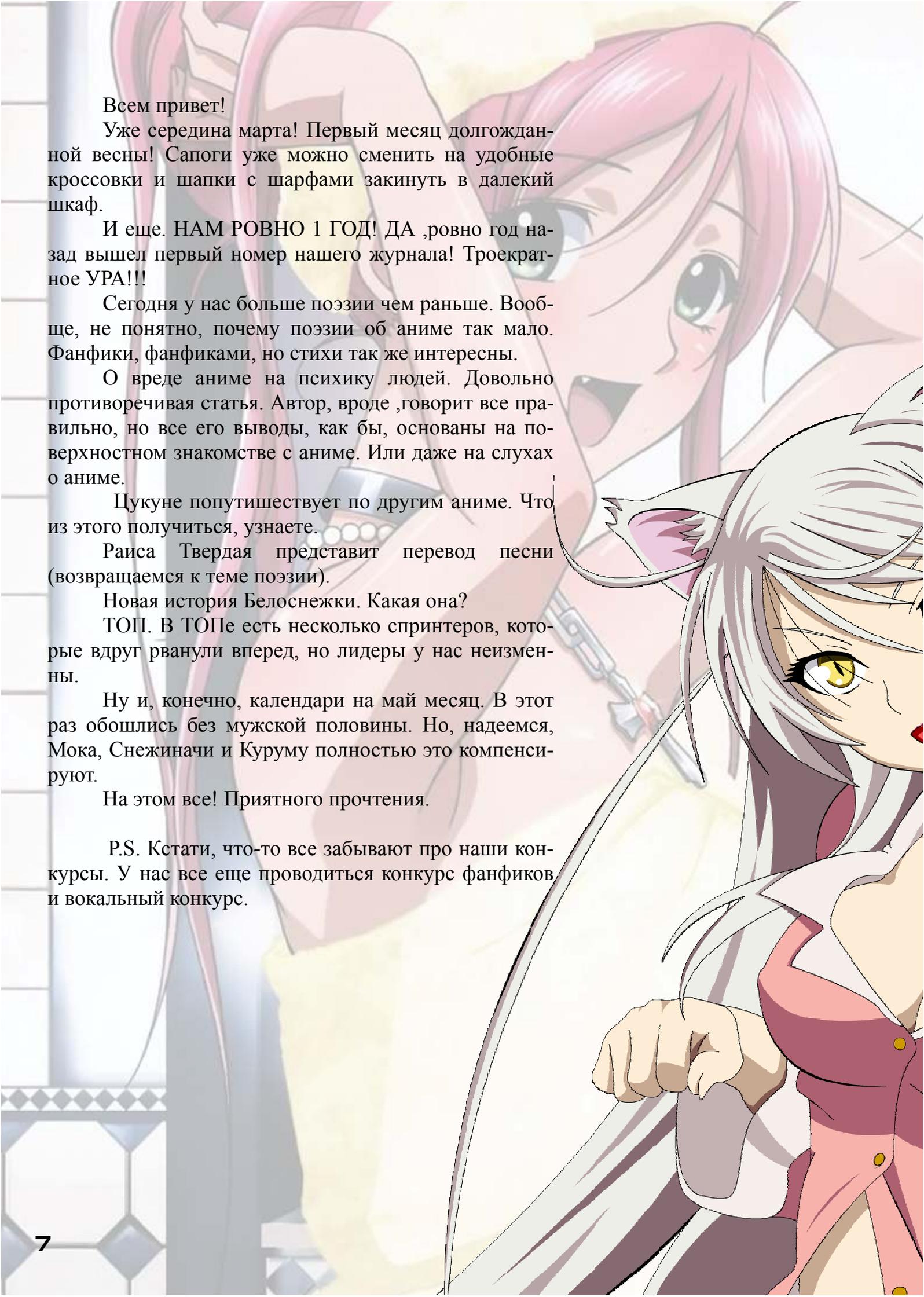
**Неудачник**  
Ну, или просто не везет

**17**

**I'll be your home**  
Перевод от нашего автора

**21**

**и другое...**



Всем привет!

Уже середина марта! Первый месяц долгожданной весны! Сапоги уже можно сменить на удобные кроссовки и шапки с шарфами закинуть в далекий шкаф.

И еще. НАМ РОВНО 1 ГОД! ДА ,ровно год назад вышел первый номер нашего журнала! Троекратное УРА!!!

Сегодня у нас больше поэзии чем раньше. Вообще, не понятно, почему поэзии об аниме так мало. Фанфики, фанфиками, но стихи так же интересны.

О вреде аниме на психику людей. Довольно противоречивая статья. Автор, вроде ,говорит все правильно, но все его выводы, как бы, основаны на поверхностном знакомстве с аниме. Или даже на слухах о аниме.

Цукуне попутешествует по другим аниме. Что из этого получится, узнаете.

Раиса Твердая представит перевод песни (возвращаемся к теме поэзии).

Новая история Белоснежки. Какая она?

ТОП. В ТОПе есть несколько спринтеров, которые вдруг рванули вперед, но лидеры у нас неизменны.

Ну и, конечно, календари на май месяц. В этот раз обошлись без мужской половины. Но, надеемся, Мока, Снежиначи и Куруму полностью это компенсируют.

На этом все! Приятного прочтения.

P.S. Кстати, что-то все забывают про наши конкурсы. У нас все еще проводится конкурс фанфиков и вокальный конкурс.



1	Тетрадь Смерти	62
2	Мастера Мега Онлайн	52
3	Хвост феи	40
4	Темный дворецкий	39
5	Пожиратель души	38

Место	Аниме	Голоса
6	«Стальной алхимик»	36
7	«Другая»	35
8	«Код глас»	34
9	«Хеллсинг»	33
10	«Синий Экзорцист»	32
11	«Волчица и пряности»	31
12	«Ангельские ритмы»	31
13	«Эльфийская песнь»	29
14	«Durarara!»	28
15	«Меланхолия Харухи Судзумии»	28
16	Президент судсовета горничная	27
17	«Розарио + вампир»	25
18	«Вторжение Титанов»	25
19	«Наруто»	25
20	«Рыцарь вампир»	24

Место	Аниме
21	«Штурмовые ведьмы»
22	«Клинок королевы»
23	«Блич»
24	Баскетбол Куроко
25	«Girls und Panzer»
26	«Сердце Пандоры»
27	«Сатана на подработке»
28	«Судьба: Ночь схватки»
29	«Ускоренный мир»
30	«Рандеву с жизнью»
31	К-On! Легкая музыка
32	«Project K»
33	«Пираты черной лагуны»
34	«Судьба: Начало»
35	«Наследник Дьявола»
36	«Крейсер "Надэсико"»
37	«No.6»
38	«Крестовый поход Храма»
39	Братство черной крови
40	«Когда плачут цикады»

# ТОП АНИМЕ

	<i>Голоса</i>
	23
	21
	21
	20
	20
	20
	20
	20
	20
	19
	19
	19
	17
ны»	17
	17
2	17
	16
	16
ОНО»	16
и	15
»	15

<i>Место</i>	<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
41	«Клинок ведьм»	15
42	И дьявол может плакать	15
43	«Ромео и Джульетта»	14
44	Дотянуться до тебя	14
45	Kill la Kill	13
46	Невиданный цветок	13
47	Боевые библиотекари	13
48	«Ван пис»	12
49	Clannad	12
50	Заклинательница зверей Эрин	11
51	Врата Штайна	10
52	«Граница пустоты: сад грешников»	10
53	Нодамэ Кантабиле	10
54	Тетрадь Дружбы Нацуме	9
55	Высь	9
56	Мёд и клевер	8
57	Альянс Серокрылых	8
58	«Крейсер "Надэсико" Принц тьмы»	3

Я замечу, что в нашей стране стремительно растет число фанатов и любителей мультипликационных мультфильмов анимэ и манги. Число поклонников данного стиля растет с каждым годом все больше и больше, так называемых отаку становится очень много, и их движение невозможно не заметить. Здесь, в этой статье, я бы хотела рассказать о вреде анимэ с медицинской, психологической и социальной точки зрения. Я уже создавала подобную статью, написанную с достаточно не грамотными аргументами, имеющую грубую форму, на что откликнулись фанаты этого мультфильма, доказывая мне, что анимэ как мультфильм, совершенно не опасно для психики, и даже более того полезно. Думаю и сейчас на эту статью отзовутся именно отаку, поэтому сразу предупреждаю всех читателей этой статьи: я корректирую абсолютно все комментарии к этой статье, так что Вы не сможете позволить себе выругаться матом, сделать оскорбительное заявление в адрес автора (иными словами в мой адрес), ваши комментарии будут просто удалены, а Вы будете занесены в игнорируемый лист. Я писала эту статью очень долго, все факты и аргументы приведенные ниже ни что иное как явное доказательство моим словами, вычитанное и вырытое из разнообразных научных источников, в том числе и из литературы, так что будьте уважительны! Итак, теперь статья о вреде анимэ на психику человека.

Почему я решила написать именно про вред анимэ? Я, как человек любящий писать статьи на актуальные психологические проблемы 21 века, не могла не пройти мимо и этой

проблемы! Конечно, я бы с точностью такой же легкостью виртуоза могла бы написать и про вред мультфильмов типа «винкс», но хотелось бы призвать во внимание именно анимешников, т.к. все таки «винкс» смотрят малолетние дети, за которыми должны присматривать взрослые более целомудренные родители.

Первый факт вреда:

Стереотипность. Каждый сериал выполненный в анимэ нарисовке содержит в себе ни что иное как обыкновенная штамповка, в которой совершенно не ощущается авторская

работу, у которого только начинается усердствовать психика?! Представляете какое сильнейшее давление, внушение и в то же время шок получает еще неокрепшая детская психика, сколько же пороков может получить подростковая психика, сколько скрытых идей, тех которые прячутся за яркой кричащей графикой мультфильма, может перепасть в идею создания в реальности анимэ жизни?!?! Ведь стереотипность не исчезает, ничего нового не появляется, а значит с сомнениями, что «так оно и нада!» попрощаться анимэ-зритель не сможет у же

## О вреде анимэ

работа. Каноны жанров, каноны целевой аудитории, специфика таймслота, общепринятые анимэшные шаблоны - все это не дает авторам и аниматорам придумать что-либо по - настоящему новое, своеобразное. Все выполнено по единой структуре, нет место разнообразию, а в свое время это не просто отупляет разум, но и делает главную идею как бы пропагандируемой и правильной! Нет свободы выбора с психологической точки зрения, я уже не говорю о зловещем 25 кадре, который присутствует абсолютно во всех японских мультфильмах. Все еще терпимо, если мультфильм попадает на глаза к устоявшемуся индивидууму, с более менее устоявшейся психикой (хотя и «взрослая психика» может запросто податься анимэ пропаганде), а если фильм попадет на глаза ребенку, или на глаза под-



никогда!

И это только пол беды! В психиатрии появляются все больше и больше пациентов – отаку, и это уже факт, мимо которого невозможно пройти мимо! Исходя из диагностики, у пациентов-отаку выявляется важный «сдвиг» в психике, они становятся по-настоящему, психически больными людьми, опасными для общества, и самое главное они и сами не в прочь признать этот яркий факт. При осмотре и при разговоре с такими пациентами, каждый врач задается вопросом: «с чего же все началось?! Неужели один

мультфильм выполненный в анимэ графике смог так сильно повлиять на психику подростка-ребенка, а иногда и взрослого человека?!» важную роль тут как раз играет эта самая стереотипность. Но встречаются и редкие анимэ мультфильмы, в которых эта стереотипность слегка скрыта, и там даже присутствует некая идея. Именно этой идеей и хотят воспользоваться восторженные и слабонервные умы, принадлежащие в основном подросткам и детям. Таким образом, насмотревшись анимэ мультфильмов, юный отаку принялся действовать по так назы-

ПРОИСХОДИТ! Это тоже действует на психику, таким образом не только все больше созиная глаз к очередному просмотру анимэ (а вдруг что-нибудь новенькое выпадет?), но и заставляет голову работать в том же направлении.

Третий факт вреда:

Поведение героев. О вредоносной графике уже было сказано чуть выше, а ведь ко всему этому добавляется еще и неодыкватное поведение героев. Во всех анимэ мультфильмах герои ведут себя агрессивно, жестоко. В анимэ постоянно показывают



## на психику людей

ваемом «сценарию мультфильма». с виду спокойный мальчик тринадцати лет, любящий анимэ, в один прекрасный вечер зарезал ножом своих отца и мать, был признан невменяемым, но при этом совершенно спокойным, объясняя все одно лишь фразой «так было по сценарию!»

Воспитательный момент в таких мультфильмах явно негативен.

Второй факт вреда:

Длительность. Обычно анимэ сериал длится в более чем 100 серий, а это уже похоже на длительность какого-нибудь бразильского сериала. Но позвольте, стоит ли сравнивать две такие разные вещи?! Ежедневно в анимэ сериале показывают одно и то же действие, одну и ту же серию в которой **СОВЕРШЕННО НИЧЕГО НОВОГО НЕ**

какие-то драки, схватки с бурей крови, расчлененными телами. Профессиональный хирург, или анатом мог бы выдержать такую графику, а вот обычный неокрепший ум подростка или ребенка нет. Разве это можно считать нормальным? Разве можно создавать мультфильм, который бы пропагандировал жестокость, насилие, буря, целая буря крови?! Если в старых анимэ мультфильмах, где еще не присутствовала компьютерная анимация можно было рассмотреть хоть какую – то игру разума, какие – то смысловые качества, то в современных это напрочь отсутствует! Здесь главным девизом является следующее: «Бей! Потом разберемся!»

Мало того, проявляется и собственная глупость героев. Они редко пользуются своим интеллектом, и в принципе своей силой. Анимэ-герою часто

помогают некие высшие силы, какие-то заклинания. Все это напоминает сказку, но ведь тот, кто смотрит, может на подсознательном уровне точно так же и в жизни надеется на авось, на такие же силы, которых нет. Таким образом, чисто психически у ребенка может просто «вырубиться» аппарат реальности.

Четвертый факт вреда:

Запрет во всем мире. Да, именно так. Официально во всех странах Европы запрещены аниме мультфильмы, так как все выше приведенные пункты по достоинству оценены во всем мире. Что, Вы сильно удивлены, что ваши любимые авторы-японца не показывают собственных мультфильмов, с целью сберечь психику своих детей?! А Вашу губят...

Пятый факт вреда:

Проявление навясчевой сексуальности.

Японские представления о сексуальной культуре катастрофически отличаются от принятых на Западе, или в России. Из давно существующая и почитаемая культура проституции, нейтрально – спокойное, я бы даже сказала возвышенное. Все героини созданы по шаблонам секс-бомбы, в теле которой не проявляется ничего кроме пошлости: не пропорционально большая и стоячая грудь, слишком выпуклая и так же не пропорциональная попа, слишком тоненькие ноги, слишком тонкая талия и руки. Мужчины же в основном секс – гиганты, с слишком накаченным телом для своих годов, и не менее накаченным «достоинством». Мало того,

все эти качества прорисованы с точностью и агрессивно, говоря что «Таким тело быть и должно!».

Так же спокойное отношение к гомосексуализму, потакающее отношение к педофилии, совершенно естественное насильственное отношение с сексуальной тематикой ...все это, даже в самых незначительных аниме мультфильмах проглядывается! Разве можно такое показывать по телеэкрану?

Разумеется, у японцев есть свои моральные запреты, которые не переступаются. Но, когда аниме показывается русскому ребёнку, он увидит то, что вообще говоря, в нашей

культуре табу, а отсутствие тех моментов, которые табу для показа в Японии просто пропустит. В результате не явное, но очень сильное подтачивание морали и этических представлений, и естественно психики.

Шестой факт вреда:

Религиозные аспекты. Как известно, в Японии христианство не пользуется особым почётом и уважением. А большая часть россиян - православные христиане. В таких мультфильмах не редко показывают то, как японцы почитают свою культуру, а антисторонников либо убивают, либо высмеивают. Естественно, при таком раскладе ребенок не сможет понять, кого лучше слушать: родителей христиане, или любимых мультгероев, которым в дальнейшем можно поклоняться.

И это еще не весь список проблем! Я подчеркнула лишь их большую часть, не уточнила конкретные психико-психологические заболевания. Я призываю Вас к тому, чтобы Вы не смотрели то, что может разрушить все ваше мировоззрение.

**Автор: Каринэ Асатрян**



# Эльфийская песнь



\* \* \*

Холодной ночью ты идешь  
Издалека домой.  
Устал и песен не поешь,  
Земля покрыта мглой.  
И колет больно ноги лед,  
И снег слепит глаза,  
Взгляни на небо - там живет  
Эльфийская звезда.  
Она раскинула лучи  
От неба до земли,  
И светит путникам в ночи  
Куда б они не шли.  
Будь хоббит, гном иль человек -  
Не бойся темноты:  
Звезды волшебной яркий свет  
Всегда увидишь ты.  
Пусть страшен путь - всегда с тобой  
Горячая душа,  
Пусть крепким будет посох твой,  
Похлебка - хороша.  
Иди туда, куда ты шел,  
Не оставляй следа, -  
Всегда укажет путь домой  
Эльфийская звезда.

**Автор: Vinogradik**

\* \* \*

Жить...Зачем?И для кого?  
Для всех?А может для любви?  
Вопрос "Увижу я его?  
Или же это все понты?"

Для всех я монстр, ну а он,  
Единственный,любимы-й мой.  
И все плохие мысли "ВОН!"  
Я снова с ним! Это не сон!

Простит меня он?Да,простил!  
А любит ли?Конечно любит!  
А он:и добрый,и так мил!  
Любовь свою он не погубит!

Но вот пора мне уходить!  
Целуюсь с ним я на прощанье.  
И каждый миг пытаюсь уловить!  
И ухожу я снова в мир страданья...

**Автор: Vinogradik**



## Когда тебя увидел в первый раз...

Когда тебя увидел в первый раз  
Ты внешностью своей меня потряс!  
Мне виделся ужасный темный демон.  
В тебе я не нашел его. В чем дело?  
Ты был не тем, что представлялся в мыслях.  
В притворстве я не видел тогда смысла.  
И вот теперь я понял наконец—  
Ты защищал мой мир! какой я был слепец!  
Ты понимал, что тяжело мне жить.  
Когда не знал я, как мне поступить  
Ты намекнуть пытался, что мне делать,  
А я кричал: "А ну, бегом за дело!  
Не нужно мне подсказок от тебя  
Иди-ка, лучше, и учи себя!"  
Я ненавидел все, что ты предпринимал,  
Из-за проступка начинал скандал.  
А ты молчал и выполнял приказ.  
Такое повторялось каждый раз.  
Не знаю, где ты брал для этого терпенье  
И каждый раз просил передо мной прощенья.  
Хоть я прощал, но все ж, день ото дня  
Все время крепла ненависть моя!  
Я ненавидел, презирал тебя!  
А ты смотрел так просто и любя,  
Что я бесился, каждый раз грубя!

Ведь я не знал, что ты один был вечно  
И думал-жизнь твоя легка и безупречна.  
Догадки были, но они исчезли.  
В сознание другие мысли лезли!  
Я думал, что предашь!  
Я знал, что отвернешься!  
И почему теперь таким ты остаешься?  
Не знаю я на тот вопрос ответа.  
Остался он в тиши ночного света.  
Но все же время залечило раны  
И ты стал обходиться без обмана.  
Я начал к тебе как-то привыкать.  
И знал, что демона, как ты мне не сыскать!  
Ты выполнял две роли безупречно!  
И для меня готов был делать это вечно.  
Ты был слугой и выполнял приказы,  
Что не скажу-начнешь ты делать сразу!  
И в голове лишь только пара слов,  
Которые всегда сказать ты был готов.  
Одна лишь фраза в мыслях детских:  
"Ведь я и демон, и дворецкий!"

**Автор: Бисет**

Рюкен — Канаэ

Я был глупцом, что отвернулся,  
Когда она меня звала.  
Очнувшись, поздно обернулся -  
Масаки чуть не умерла...

Её спас этот шинигами,  
Цена гордыни — ряд потерь...  
Не обладаю я правами,  
Чтоб защищать её теперь.

Твои, Канаэ, лицезрею  
Печальные черты лица...  
Прошу я, хоть просить не смею,  
Со мной останься до конца...

Канаэ — Рюкену

Мой господин, всегда я рядом.  
Живу я только ради Вас.  
Подайте знак одним лишь взглядом -  
Приду на помощь сей же час.

Ту девушку спасти желали,  
Она ушла уж навсегда.  
Вы больше всех в душе страдали,  
За Вас я плакала тогда...

В ответ: "Пошли домой, Канаэ."  
Идёте под дождём один.  
Пусть, зло смеясь, судьба играет -  
Я буду с вами, господин.

**Автор: LadyDevilHunter**



# Неудачник

## Действие первое.

Прозрачный человек с куском цепи торчащим из груди появился в серой и безжизненной пустыне, когда мимо пробежало черное чудовище.

- \*\*\*, попал! – только и успел сказать этот призрак, прежде чем черное чудовище в белой костяной маске отгрызло от него верхнюю половину.

## Действие второе.

На зеленой полянке, в густой траве... валялись трупы в белых жилетах и повязках с металлической пластиной на лбу.

Один начал шевелиться, стенать и всячески привлекать к себе внимание.

- Живучий, зараза. – пробормотал другой человек в зеленом жилете и бросил через плечо какую-то бумажку с иероглифом, а затем раздался взрыв.

## Действие третье.

В темном подвале один из людей вдруг начал что-то говорить на не понятном всем языке, затем подвал затрясло, часть потолка обвалилась на несчастного, а через дыру стала видна нога гигантского фиолетового робота.

## Действие четвертое.

Человек посреди бес-



крайней пустыни около каких-то обломков начал шевелиться. Около него вдруг появился гигантский червяк с пастью полной зубов и сожрал его.

## Действие пятое.

Из строя одетого в странного вида белую броню отделился один воин и стал оглядываясь пятиться. Началась стрельба и красный, шальной, луч упокоил его.

## Действие шестое.

В лесу, боясь чихнуть и лишний раз вздохнуть, прятался парень.

- Рев Огненного Дракона! Это последнее, что он

услышал перед смертью.

## Действие седьмое.

В комнате с большим черным шаром появились сначала ноги, будто их распечатывали на 3D принтер, затем туловище, начала появляться голова и внезапно что-то пошло не так.

Где-то очень далеко.

- Да ты заколебалдохнуть!

- Оставь его в покое, я же сказал, что ничего не выйдет.

- Ладно.

(прошло 5 минут)

- "Не палусисо, не полусисо" – передразнивал кто-то... кхм... кого-то.

Действие восьмое.



Из автобуса, пинком выпнули пацана, потихоньку седеющего, с дико выпученными глазами и часто дергающимся веком. Стоило ему только коснуться земли, как он вцепился в ногу водителя.

- Прошу, отвезите обратно! Христом богом заклинаю! ...

Дико зашипев, мужик взбрыкнул и седой мальчик полетел в пропасть.

Действие девятое.

Около метро стоял стремительно седеющий парень.

- Землетрясение! – заголосила тетка.

От этого вопля последние

каштановые волосы стали белыми.

- Кьяяяя! Посторонитесь, пожалуйста! – крикнула девушка в бело-красном наряде Хруст.

- Эм, вы в порядке? ... Ой...

Где-то далеко.

- Пожалуйста, пусть это будет хруст мобильного!

- Ты опять? - сказал второй.

- Да, - злясь отозвался первый, - опять и снова!

- Дай мне попробовать.

Действие десятое.

Из камеры, озираясь по сторонам, вышло человекоподобное существо. Кутаясь в тряпье оно сначала рвануло обратно, но через некоторое время, осмелев видимо, пошло дальше.

В темноте стоял подобный ему монстр и методично бился головой об стену.

- Эй, ты меня слышишь?

- Грхаааа?

Существо прекратило попытки разбить стену или свою голову и повернулось.

- Аааа!

Вскоре из дерущегося и визжащего клубка вылез второй монстр, схватил что-то светящееся с тела первого и принялся снова долбить стену.

Еще с десятков миров посетил несчастный духоподпандец и нигде ему не удавалось выжить, а то и дольше пары минут продержаться.

Где-то далеко.

- Как он вообще до сотого раза дожил?! У него же уже было три удачных перерождения! До того, как ты его кинул в...

- Кхм. – подал голос третий. – Удачные перерождения начинались без вмешательства – раз. С младенчества – два. С полного стирания памяти – три и... Чтоб духу вашего тут не было, экспериментаторы!!!

**Автор: Kerr Riggert**

# Тя, что существует пре красный снег в белый

А вы никогда не задумывались над тем, что случилось бы, если бы у Белоснежки было б не семь гномов, а семь очень симпатичных рыцарей? Если бы Белоснежка жила в современном мире? Именно такие вопросы возникли у меня, когда я прочитала название аниме студии HalFilmMaker – «Легенда о новой Белоснежке Притиар» (ShinShirayukihimeDensetsuPretear).

Стоит сразу отметить, что аниме – не очередная экранизация всемирно известной сказки, а совершенно другая история, хоть местами и очень напоминает ее.

Итак, главная героиня – шестнадцатилетняя школьница АваюкиХимэно, жизнь которой течет не очень гладко. Мама умерла, когда девочка была маленькой. Отец-писатель Каору-сан начал пить. И неизвестно чем бы это все закончилось, если бы Каору-сан не женился на богатой вдове Нацуэ-сан. Теперь у Химэно есть мачеха (она хорошо относится к падчерице) и две сводные сестры – Маюнэ (ровесница главной героини) и Мавата (14 лет). Старшая все время пытается напакостить, а младшая просто игнорирует девушку. Ну, а родители настоль-

ко заняты своими отношениями, что не замечают проблем дочерей. Еще и в школе, где учатся девочки, начали ходить слухи, что Каору-сан женился на Нацуэ-сан лишь из-за денег. В такой ситуации Химэно чувствует себя лишней. Иногда ей кажется, что даже если она исчезнет, то ее все равно никто не будет искать.

В это же время семь рыцарей Лиф ищут новуюПритиа (названия буду писать согласно тем субтитрам, с которыми смотрела аниме) для борьбы со злом. Оказывается, существует мир Лифения, где жизнь поддерживает лиф – волшебная энергия, которая есть в каждом живом существе (в земных существах в том числе). Предыдущая Притиаиз-за неразделенной любви к рыцарю ветра Хаятэ стала Сайхи. На момент основных событий она пытается уничтожить и Лифению, и Землю, забрав эту самую волшебную энергию. Новой Притиа и является Химэно. Теперь девушке нужно не только спасти два мира, но и разобраться со своими чувствами...

Теперь немного о самоманиме. Жанр: махо-седзе, романтика, комедия. Премьера состоялась еще в далеком 2001 го-

ду. В сериале 13 серий, что не делает его скучным или неполным. Замечательная прорисовка (лично я захотела посмотреть аниме не столько из-за сюжета, сколько из-за картинки, на которой были изображены главные герои – Химэно и Хаятэ).

Еще нужно отметить, что целевая аудитория аниме – девушки до 15 лет. В «Легенде о новой Белоснежке Притиар» основная роль отводится проблемам отношений в семье, с друзьями и возлюбленными, поэтому поклонникам эффектных боев лучше не смотреть. А вот романтики в аниме хоть отбавляй. Плюс немного комедии (Белоснежку-каратистку когда-нибудь видели?), и несложный сюжет (еще с первых серий можно более-менее предугадать, что случится дальше). Что еще нужно, чтобы просто вспомнить детство?

Можно только добавить, что история закончилась happy end'ом (хотя последние серии лично меня немного разочаровали). А вот почему такое название аниме я оставляю в секрете. Захотите узнать – посмотрите сами.

**Автор: Раиса Твердая**

# Вратитъ



# I'll be your

Аниме: «Devil may cry».

Название песни: «I'll be your home».

Исполнитель: РинОйкава.

Примечания автора перевода: текст перевода не получится спеть под мелодию оригинала; оригинальный текст взят из свободного интернет-источника.

Оригинал.

Don't look back  
Don't regret  
Time's falling out of these hands  
I'll let you leave me

Go on,  
You know Home is always inside your soul  
All the light to bless your way  
Don't be afraid  
And I'll be your home

In this time  
In this place  
This moment is all we have  
And tomorrow we never know

Every precious time  
Let it go  
Somewhere away  
You will learn, And you'll love,  
forgive the past and you can move on

All the distance  
You've come to a place  
Then you see that your home is away  
Now the sun is rising  
lighting up your sky again brightly

Every precious time  
Let it go

Somewhere away  
You will learn, And you'll love,  
forgive the past

Go on,  
You know Home is always inside your soul  
Where ever you go  
Whatever you see  
I'll be the place  
And I'll be your home



# our home

Перевод.

Не оглядывайся вокруг.  
Ни о чем не грусти.  
Время уходит из рук.  
Я позволю тебе уйти.

Не бойся. Ты вперед лишь иди.  
Ведь твой путь освещает звезда.  
А дом будет жить у тебя в груди,  
Ведь я стану домом для тебя.

В это время, в этом месте...  
Эти моменты – всё, что есть у нас.  
Может быть, мы не будем вместе.  
Но завтра мы не узнаем сейчас.

Драгоценное время уходит куда-нибудь.  
Ты встретишь новую любовь.  
Прости прошлое, а лучше забудь.  
И ты сможешь идти вперед вновь.

И хоть солнце освещает  
Сейчас небеса над тобой,  
Когда ты увидишь, что дом исчезает,  
Ты всё же вернешься ко мне домой.

Драгоценное время уходит куда-нибудь.  
Ты встретишь новую любовь.  
Прости прошлое, а лучше забудь.  
И ты сможешь идти вперед вновь.

Куда бы ты ни надумал идти  
И чтоб не ждало тебя впереди,  
Дом будет жить у тебя в груди,  
Ведь я стану домом для тебя.

Раиса Твердая



**В  
семье  
не  
без  
анимешника**



**Маї 2014**

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс  
01 02 03 04  
05 06 07 08 09 10 11  
12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25  
26 27 28 29 30 31





**В  
семье  
не  
без  
анимешника**

# Маї 2014



Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**Над номером работали:**

**Александр Маяков**

**Антон Горяцкий**

**Раиса Твердая**

**...и прочие лентяи)))**





**В семье не без анимешника.  
PS литературное интернет-  
издание.  
2014 год**