

**В
семье
не
без
анимешника**

**Столкновение
или любовь?**



Katekyo Hitman Reborn



**Амнезия
Обзорная заметка**



№10 (10) декабрь 2013



ВНИМАНИЕ!!!

объявлен конкурс фанфиков

ВНИМАНИЕ!!!

Журнал "В семье не без анимешника" при поддержке Литературного интернет-издания "PS" и аниме-группы "Гильдия анимешников" проводит конкурс фанфиков.

Правила конкурса:

- 1) Фанфик на любое аниме (кроме хентая и яоя)
- 2) Объем работы до 15000 символов с пробелами.
- 3) Как уже понятно, никакого хентая и яоя.
- 4) Плагиатом не промышляем!
- 5) Работы принимаются до 12 числа каждого месяца в теме "Конкурс Фанфиков", прикрепленные текстовым либо вордовским документом.

Все работы будут опубликованы в номере журнала "В семье не без анимешника". Пятерка лучших попадет в номер литературного интернет-издания "PS"

По итогам года будет выбран лучший из лучших!

Дерзайте!



ВНИМАНИЕ!!!

В проект "Летописи межмирья. Манга" требуются художники для расширения команды. Работа предстоит по одному из следующих направлений:

- Прорисовка персонажей
- Прорисовка окружения и панорам
- Работа с градиентом (тени, эффекты)

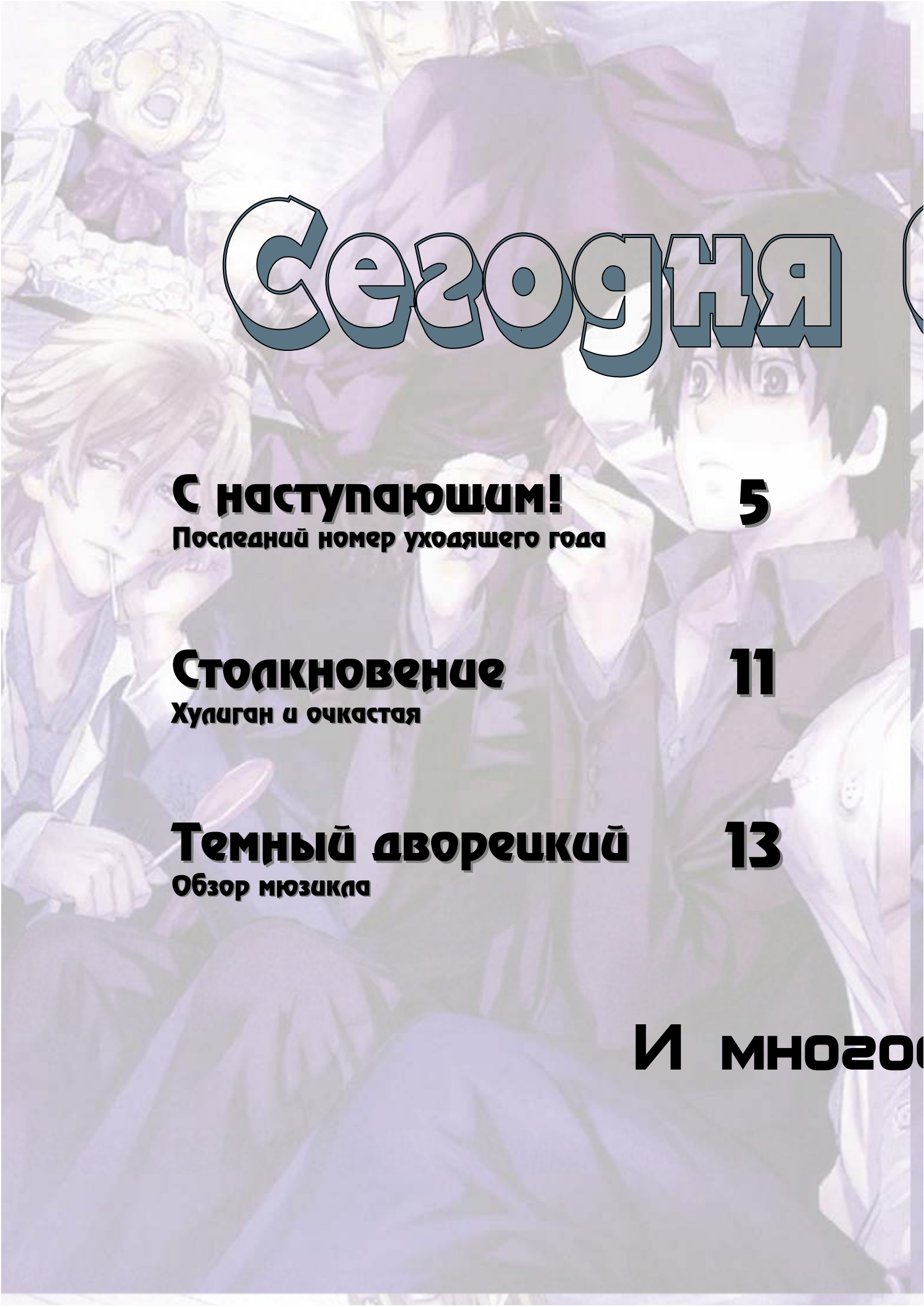
Требования: иметь базовый уровень рисунка, представление о пропорциях, желание работать над проектом.

Пол и возраст не имеют значения.

Ваши работы размещайте в специальном альбоме в группе проекта.

Проект не коммерческий. Поэтому, если вы горите желанием заработать много-много денег, вам не сюда.

ЕЩЕ РАЗ ВНИМАНИЕ!!!! Отбор художников проводится **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** по предоставленным работам. **СВЯЗЫВАТЬСЯ С АДМИНИСТРАЦИЕЙ НЕ НАДО**. Если в течении трех дней с вами никто не связался по поводу сотрудничества - значит ваша кандидатура не была одобрена.



Сегодня

С наступающим!

Последний номер уходящего года

5

Столкновение

Хулиган и очкастая

11

Темный дворецкий

Обзор мюзикла

13

И много

3 номере

Перекресток

Хроники Руанопура

15

Я люблю тебя

Саске и Сакура

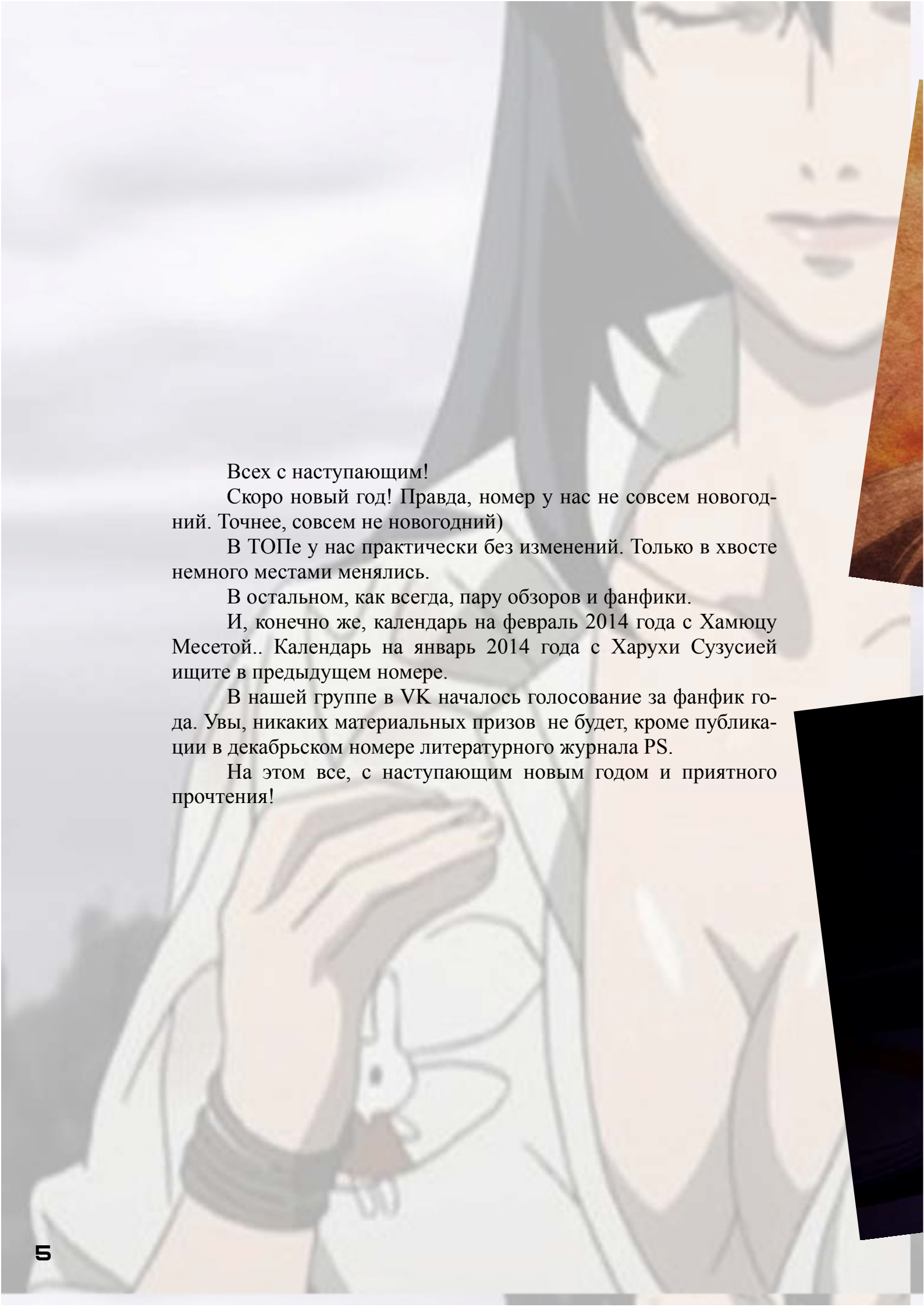
25

Воссоединение

Стальной алхимик

27

и другое...



Всех с наступающим!
Скоро новый год! Правда, номер у нас не совсем новогодний. Точнее, совсем не новогодний)

В ТОПе у нас практически без изменений. Только в хвосте немного местами менялись.

В остальном, как всегда, пару обзоров и фанфики.

И, конечно же, календарь на февраль 2014 года с Хамюцу Месетой.. Календарь на январь 2014 года с Харухи Сузусией ищите в предыдущем номере.

В нашей группе в VK началось голосование за фанфик года. Увы, никаких материальных призов не будет, кроме публикации в декабрьском номере литературного журнала PS.

На этом все, с наступающим новым годом и приятного прочтения!



<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
«Тетрадь Смерти»	35
«Темный дворецкий»	35
«Хвост феи»	31
«Пожиратель душ»	28
«Мастера Меча Онлайн»	28
«Стальной алхимик»	25
«Синий Экзорцист»	24
«Duragara!»	24
«Ангельские ритмы»	23
«Хеллсинг»	23
«Волчица и пряности»	21
«Блич»	19
«Эльфийская песнь»	19
«Рыцарь вампир»	19
«Код глас»	18
«Наруто»	16
«Вторжение Титанов»	16
«Розарио + вампир»	15
«Когда плачут цикады»	14
«Меланхолия Харухи Судзумии»	14
«Другая»	14
«Ускоренный мир»	12
«Ван пис»	11
«Сердце Пандоры»	11
«Сатана на подработке»	11
«Граница пустоты: сад грешников»	10
«Судьба: Ночь схватки»	9
«Судьба: Начало»	8
«Girls und Panzer»	8
К-On! Легкая музык	8

ОП аниме

<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
«Ромео и Джульетта»	7
«Project K»	7
«Наследник Дьявола» 2	6
Президент судсовета горничная	6
«Крестовый поход Хроно»	5
«Пираты черной лагуны»	5
«Штурмовые ведьмы»	5
Дотянуться до тебя	5
«Клинок ведьм»	4
«Клинок королевы»	4
«Рандеву с жизнью»	4
«No.6»	4
Kill la Kill	4
Невиданный цветок	4
«Крейсер "Надэсико" Принц тьмы»	3
Высь	3
Баскетбол Куроко	3
Боевые библиотекари	2
Нодамэ Кантабиле	2
Clannad	2
Врата Штайна	2
«Крейсер "Надэсико"»	2
Заклинательница зверей Эрин	1
Тетрадь Дружбы Нацуме	1
Мёд и клевер	1
Альянс Серокрылых	1

Бывший хулиган Идзуми Гаку возвращался домой с института, когда произошёл инцидент, изменивший его дальнейшую судьбу. Но началось это не совсем с этого момента, а двумя часами ранее на 3 паре. У Гаку по расписанию была философия. Идзуми всегда показывал высшие баллы, был отличным учеником (причём ещё в школе). В начале лекции к ним в аудиторию зашёл декан.

- Здравствуйте студенты! Я зашёл к вам, чтобы сообщить, что к вам на 1 курс из Парижа (если кто из вас не знает это Франция) по обмену перевелся новый студент, завтра вы с ним встретитесь. Сейчас он за-

«далёкие края», что у всех студентов начала подать самооценка (никто не понимал, что он говорит). Наконец эта попытка закончилась. Все пошли домой. Идзуми жил очень далеко от института, но ему нравилось прогуливаться до дома. Но сегодня было очень холодно, поэтому юноша задержался, чтобы погреться. Гаку сидел в библиотеке и читал «Мистер Жаб», но вдруг понял, что зачитался. Он быстро оделся и пошёл домой. На улице пушистыми белыми хлопьями подал снег. Юноша прошёл четверть пути, как вспомнил, что оставил ключ от дома в библиотеке. Он помчался обратно. Вот уже ворота института, толь-

- Вот они! – торжественно сказал Идзуми после 5 минут поиска и стал рассматривать незнакомку (этот идиот ни разу не её не посмотрел, только мельком видел). Она была маленького роста, с рыжими длинными волосами, которые были заплетены в две толстые косы, и голубыми глазами. Она казалась такой хрупкой, что было такое чувство, что если ты дотронешься до неё, она сломается.

- Спасибо! – ответила девушка, одевая очки на место. – Меня зовут Летиция Лайт! Я француженка, правда имя у меня итальянское.

- Очень приятно! А я Идзуми Гаку. – ответил Гаку и улыбнулся. - Ты далеко

Столкновение

полняет документы! Добро дня! – сказал он и вышел.

Вся аудитория стала перешёптываться, слышалось хихиканье девушек, покашливание мальчиков. Все забыли о философии, а зря, ведь лектор был помешан на всяких разных словесных оборотах (философию всё-таки ведёт).

- Хватит разговаривать! Как говорил великий философ Конфуций: «...» (никто обычно дальше не слушает, поэтому рассказчик не смог узнать высказывание)!

Все успокоились и стали слушать разбушевавшегося не на шутку лектора. Его понесло в такие

ко завернуть в них и всё. Но Идзуми не знал, что сейчас произойдёт роковая встреча. Так вот оставалось только завернуть. Вдруг из-за поворота выбегает девушка и со всего разгона Идзуми и незнакомка врезаются друг в друга. Их отбрасывает в разные стороны. Гаку быстро вскочил, отряхнулся и быстро подбежал к упавшей девушке, которая сидела на коленях и искала что-то в снегу.

- Прости! Не ушиблась?

- Это я во всём виновата! Нет, вроде бы не ушиблась! Но мои очки ... - ответила ему, не отрываясь от поиска, девушка.



отсюда живёшь?

- Да. Но за мной отец приедет через 1 минуту.

- Ну, тогда пока! Я тоже далеко живу, но мне больше нравятся пешие прогулки!

- Пока! – сказала Лети (сокращённо от Летиция) и улыбнулась.

На следующий день первой была лекция по информатике. Летиция немного опоздала, поэтому уже почти все места были заняты. Осталось всего одно свободное рядом с Идзуми, никто не решался с ним сидеть. Следовательно, всем было жалко новенькую. Лети быстро кинула сумку на скамейку, достала тетрадь и ноутбук и стала одновременно

и записывать слова лектора, и применяя их на практике в ноуте. Её квадратные очки в красной оправе постоянно съезжали, и ей приходилось их поправлять. Она не была похожа на ту милую девушку, которую увидел Идзуми. Она походила на робота, запрограммированного на учёбу, поэтому всем стало не по себе. После всех лекций Идзуми пошёл в библиотеку (он всё не мог забыть про ту встречу с Лайт, и подумал, что книги отвлекут его от этих мыслей), но, придя в библиотеку он увидел её, она сидела над тремя книгами и что-то писала в тетрадке. Она была такой красивой.

- Привет! Ты ведь самый умный в потоке, в

смысле, у тебя самый высший бал. – сказала девушка, не отрывая глаз от книг.

- Да, а что? – гордо ответил юноша (и только что заметил, что она картавит, хотя, она же француженка)

- Я легко переплюну тебя! – самодовольно сказала Лети.

- Да ни в жизнь! – ответил Идзуми. – Летиция Лайт, ты ни за что, никогда не обойдёшь меня в учёбе.

- Ха-ха-ха! Не будь так уверен! – съязвила она.

Дальше никто ничего не говорил, просто оба уткнулись в книги (хотя Идзуми то и дело посматривал на Лети). С этого момента они стали постоянно вместе каждый день ходить в библиотеку и ссориться на счёт учёбы.

Но вот настал долгожданный тест. Они специально сели отдельно друг от друга. Вот раздали тесты. В аудитории была атмосфера страха, но только от этих двоих исходило упорство. Прошло 40 минут, все сдали работы. Выходя, Лети и Идзуми столкнулись в дверях.

- Завтра посмотрим, кто кого! – язвительно бросила Летиция и беспечной походкой пошла к выходу.

- Стой, Летиция, тебя сегодня отец забирает?

- Нет, сегодня я пешком. И хватит звать меня Летиция, можно просто Лети. – мило улыбаясь, ответила девушка. – Сможешь проводить меня?

Лицо юноши вспыхнуло.

- Ну... хорошо! – выдавил раскрасневшийся



Идзуми.

Так он стал её провожать после этого каждый день. Но в этот раз они шли молча, хотя Лети напевала красивую мелодию. Придя домой, Идзуми первым делом позвонил своему другу Шинигаве и рассказал про Летицию (про то что она милая, красивая, он хочет её увидеть, и то что когда она рядом его сердце быстро-быстро бьётся)

- Чувак, да ты влюбился! Втюрился в неё по уши!

- Это не так!

-Ну смотри: когда она рядом ты очень счастлив, краснеешь когда она что-то просит?

- Да!

- Ты влюбился, старик!

- Да не может этого быть! Но... я и в правду всё время думаю о ней (плачет)!

- Успокойся! Признайся ей!

- Да ни в жизнь!

- Слабак! Ну позвонишь мне когда признаешься. Пока (бросил трубку)!

- Стой! Вот чёрт!

На следующий день все столпились в результатов теста:

Летиция Лайт
(200 баллов)

Идзуми Гаку
(193 балла)

Мисаки Мэй
(100 баллов)

И т.д.

Идзуми с Лети подошли последними.

- Ха! Я же сказала что выиграю!

- Тебе просто повезло!

- Мне повезло на-

брать абсолютный балл?!

- Ну ладно не повезло! – сквозь зубы процедил юноша.

- Всё пошли а то на лекцию опоздаем!

После занятий Гаку как всегда провожал Летицию домой.

- Лети...

- Да!

- Можно я тебе кое-что скажу? Но ты должна будешь дать ответ сразу!

- Хорошо!

- Ну... Это... Понимаешь... - замямлил юноша.

- Ты что хочешь мне в любви признаться? – смеясь, сказала девушка.

- А как ты догадалась (челюсть отвисла)!

- Да так! Прости, но я не люблю тебя и не буду с тобой встречаться...

- Почему? – плача спросил Идзуми. – Давай я нормально признаюсь. (Встал на одно колено) Летиция Лайт я люблю тебя больше всего на свете, когда ты рядом я очень счастлив, моё сердце бьётся быстрее. Давай встречаться?

- Как-то не очень впечатлило. – отрезала Лети.

- Что (снова челюсть отвисла)?!

- Прости, я не под это заточена. Я рождена для учёбы, а не для всякой ерунды. О! А вот и мой дом! Пока (зашла в дом)!

- Что (ещё больше челюсть отвисла)?!

Идзуми быстро побежал домой, он не мог сдерживать слёзы. Он бежал со всех ног, чтобы никто не видел, как он плачет. Прибыв в свою комнату, юноша схватил телефон и набрал

Шинигаву.

- Ты придурок чёртов! – задыхаясь от злости, заорал в трубку Идзуми.

- Успокойся! Тебя что отвергли?

- Да (рыдает в трубку)!

- А что случилось? Почему?

- Она сказала: «Я рождена для учёбы, а не для всякой ерунды!»! (при этом ещё больше рыдает)



- Мда... Чувак, тебе не повезло! Эта ботаничка и в правду на учёбе помешана!

- И что же мне делать (успокоился)?

- Ну... Я не (начинает опять рыдать)... Хорошо, хорошо, знаю я, знаю (успокоился). Тебе нужно влюбить её в себя!

- И как ты это себе представляешь?!

- Ну... Создай романтическую обстановку, потом комплименты ей делай, цветы дари.

- А это работает?

- Да(и бросил трубку)!

На следующий день на лекциях рядом с ним как ни в чём не бывало, сидела и строчила в тетрадах любимая девушка. Они как обычно пошли в библиотеку и поссорились из-за учёбы (Лети все-таки, всегда получала абсолютный результат). И вот пришло время провожать Летицию до дома. Идзуми быстро сбегал и купил ей букет роз. Говорил комплименты.

- Ты что, меня в себя влюбить хочешь? – подозрительно спросила девушка. – Цветы мне купил, комплименты говоришь, романтическую обстановку создал!

- Нет, ничего подобного! – ошарашено ответил Идзуми.

- Ну тогда ладно. – сказала она ,улыбаясь. – Прости меня, я правда не могу ни в кого влюбиться.

- Ничего. Но учти, я всегда буду тебя любить, я не сдамся!

- Хорошо, как влюблюсь в тебя, я скажу тебе. Ха-ха-ха!

Домой Гаку пришёл очень счастливый (прямо сиял). Он думал ,как бы влюбить её. Но ведь она и так влюбилась в него, но она не могла бросить заниматься учёбой и тратить свободной время на что-то ещё. Её сердце болело, она разрывалась между чувствами и здравым смыслом. И здравый смысл победил. Она никогда не скажет ему что любит. Она скоро забудет о этой любви, она такое уже не раз проходила. Но в этот раз судьба распорядилась немного по-другому. Для неё это будет трагический поворот, но пока лучше бы она выбрала чувства. Ведь спустя неделю...

На следующий день девушка старалась избегать встреч с Идзуми (хотя на парах всё равно с ним сидела). Она даже папу вызвала, чтобы он отвёз её домой. Идзуми обратил внимание на то, что Лети ведёт себя странно. И Решил навестить к ней домой. Ему открыла Летиция, но тут же испугавшись, убежала в глубь дома. На порог вышла мама девушки.

- Заходите молодой человек!

- Спасибо!

- Летиция наверху!

Юноша поднялся в комнату Лети, она сидела на подоконнике и плакала.

- Почему ты плачешь? – спросил Идзуми, девушка оглянулась.

- Я просто... Ну... Я...(в это время юноша подошёл к ней) Ты стоишь слишком близко!

- И пусть! – сказал молодой человек и поцеловал Лети. Но та дала ему пощёчину и оттолкнула.

- Как ты посмел это сделать?! – закричала на него девушка, покраснев от злости.

- Но ты ведь этого хотела!

- Нет, не хотела! – чуть спокойнее ответила она Идзуми. Но на самом деле он попал в точку. Она хотела, чтобы он её поцеловал. – Убирайся отсюда! И не приходи ко мне больше.

Идзуми выбежал из её дома, его сердце разрывалось от боли. Ведь он любит её. Так они пробыли в соре 6 дней. На седьмой день Летиция не смогла выдержать учебных нагрузок , поэтому пошла домой пораньше (у неё голова ужасно болела). Вот она переходит дорогу по переходу, но тут её сбивает чёрный джип, который уезжает, даже не остановившись. Смерть Лети произошла мгновенно (перелом позвоночника и травма черепа). Но если бы её не сбила бы машина, она бы всё равно умерла (у неё был рак мозга). Ей оставалось 3-6 дней.

Идзуми не смог простить себя за это. Он больше никогда ни в кого не влюбился. Он остался верен своей первой любви.

Автор: Настя Аспидова

В 2009 году в Токио с 28 мая по 7 июня проходила очередная адаптация аниме и манги, а именно первый мюзикл по «Темному дворецкому» (называется Musical Kuroshitsuji). Получилось замечательно. Было такое чувство, что персонажи аниме и манги стали реальными, это были именно они. Полицейский и слуги дома Фентомхайвов как всегда комичны. С неуклюжести Мэйрин и Фини, с тупости офицера Аберлейна можно смеяться вечно, особенно посмотрев этот мюзикл. И как всегда неугомонный Гризель будет

Юя (Себастьян Михаэлис), Уэхара Такуя (Гризель) и др. Эти актёры после такой адаптации стали очень знаменитыми. Например, Юя играл в мюзиклах, снимался в клипах, проводил концерты; Шёго снимался в фильмах и дорамах и мюзиклах разных жанров(и всё это у обоих после адаптации "Тёмного дворецкого"). На "Тёмного дворецкого" пришла куча народу, залы были переполнены, в конце первого спектакля все зрители (само собой собралось много анимешников, они занимали большую часть зала) апло-

чательно.

Музыкальное сопровождение тоже было превосходным, помимо песен (ну какой же мюзикл без них) мелодии были подобраны замечательно под каждую обстановку, а также на балу была отличная музыка. Ещё в мюзикле на высоте была хореография. Все движения в танцах были отрепетированы, также было и с движениями в драках. Существуют 3 части мюзикла "Тёмный дворецкий", но я смотрела только одну(это так к сведению). Давайте вместе посмотрим первую часть этого

Musical Kuroshitsuji

пытаться сблизиться с Себастьяном. Это будет выглядеть очень реалистично, спасибо за это актёрам, которые согласились играть в мюзикле. Это Сакамото Шёго (Сильва Фентомхаев), Мацущита

дировали стоя. Это было грандиозно. Актёры смогли передать чувства, характер своего героя, но недочёты всё же были. Все драки в мюзикле были немного наиграны, а так всё было заме-

музикла, ведь актёрам пришлось хорошенько потрудиться, чтобы добиться такого эффекта.

Автор: Настя Аспидова





" Настоящий мужчина выберет скорее смерть, чем позорный бег" - эта фраза Реборна с очень глубоким смыслом, раскрывает смысл аниме " Репетитор киллер - Реборн"(Katekyo Hitman Reborn), хотя когда смотришь первые серии это не очень заметно. Выпущенное в 2006 году аниме-студией Artland это аниме не сразу обрело популярность в странах СНГ. Также студия Artland работала над такими аниме:

к этому подготовить к Тцуне из Италии приезжает репетитор его зовут Реборн. На вид он ребёнок, но на самом деле аркаболено солнца. Дальше спойлерить не буду, скажу только, что приключения пережитые Савадой Тцунаёши будут очень захватывающими и он заведёт очень хороших и преданных ему друзей. Тцуна представляет образ не блестящего умом простачка, но в тоже время если его друзья в

его, его друзей, семью, а также свою семью(племянницу Юни). Так же в Katekyo Hitman Reborn много смешных персонажей со своими причудами и любимыми словесными выражениями. Каждый персонаж незаменим, если убрать хоть одного из них, аниме перестанет быть таким красочным и смешным. Кстати о рисовке, рисовка аниме немного отличается от манги, ещё из аниме вырезаны некоторые сцены убийств. Но в целом рисовка нормальная, красочная. Она смогла передать чувства, характер героев. Это комедийное аниме, но в некоторых моментах больше похоже на философское.

"Репетитор киллер - Реборн" сопровождает хорошая музыка. Опенинги и эндинги исполнялись разными группами (Splay, CHERRY-BLOSSOM, SuG и т.д), все их музыкальные композиции были великолепны. Так же музыкальные темы персонажей, помогали раскрыть

Katekyo Hitman Reborn

" Князь тьмы с задней парты", "Граф и Фейри" ," Титания".

Но вернёмся к KHR, сюжет вертится вокруг одного мальчика Савады Тцунаёши, он лузер, недотёпа, неряха. Тут он узнаёт, что должен стать боссом самой сильной в мире мафиозной семьи Вонгола, и чтобы его

опасности он становится сильным и непредсказуемым (даже похожим на героя ^_^). Ему в раскрытии своего потенциала помогает Реборн, который олицетворяет и жестокого киллера, и справедливого человека со своей доброй (но скрытой от всех) душой. Реборн и суров(когда учит Тцуну), и защищает

сущности, образы каждого персонажа. Я советую посмотреть это аниме, ведь оно лишь на вид смешное, на самом деле в нём скрытый смысл. Так давайте вместе раскрывать его.

Автор: Настя Аспидова

Труп на улице – вещь, для Роанапура вполне нормальная и, как правило, внимания почтенного начальника полиции не заслуживающая. Как правило...

Этот случай был исключением, и Ватсап, едва взглянув на принесенные бумаги, схватился за телефон:

– Госпожа Балалайка? Вы не могли бы заглянуть в управление? Когда вам будет удобно, но дело, видимо, касается одного из ваших людей.

Следующий звонок был куда легче:

– "Лагуна"? Приезжайте в управление. Нет, надо опознать труп... Объясню, когда приедете.

– Не знаю, кто это, но вроде бы знакомое лицо... – Датч даже снял очки, – и причем тут мы?

– Послушаем Балалайку, – отозвался Ватсап, – а потом я все объясню.

– Ватсап, у меня мало времени, так что если... Боже!..

...А мне повезло, подумал Рок, глядя на застывшую женщину, я видел Балалайку в ступоре...

– Этого не может быть.

– Но это он. Ну или его близнец...

– Меньшов был единственным ребенком...

– Мне кто-нибудь объяснит, что за хрень тут творится?

– У тебя на примете есть человек, могущий объяснить, как человек, застреленный несколько лет назад, оказывается на пляже со

сломанной шеей? Завидую, Двуркая...

– Пойдемте в мой кабинет, – прервал зарождающийся спор шеф, – самое странное лежит там.

Фотография, предьявленная Ватсапом, действительно была крайне странной. Запечатлена на ней была "Черная Лагуна", но в каком виде... На себя был похож только Датч. Рок на снимке был в довоенной японской форме со споротыми нашивками, Реви – в кожаной куртке и джинсах, да еще и коротко стриженная, а Бенни щеголял в тонком свитере подводника.

– И что это? – осведомился Датч, – бросив снимок на стол.

– Именно это я и надеялся узнать у вас. Но похоже, что зря...

– Ватсап, это его бумаги? – Балалайка склонилась над столом.

– Да. Я думал, они вас заинтересуют...

– Олег? – не обращая на копа внимания, Балалайка прижала к уху мобильный, – загляни к Ватсапу. Есть работа для тебя.

– Они что, зашифрованы? – удивился Рок, подняв тетрадный листок с несколькими фразами.

– Хуже. Это не русский язык или не русский алфавит. Я просто не понимаю, как это надо читать...

– Это, несомненно, русский язык, – помощник Балалайки отложил бумаги, – но ять здесь обозначает, похоже, что-то вроде "ие". А если это так, то...

– Ну?

– Это артефакты из параллельного мира.

– Ты опять за свое?

– Это единственная гипотеза, которая объясняет все имеющиеся факты и не противоречит законам физики.

– А по-моему, тебе бы стоило завязать с фантастикой.

– Товарищ капитан, – Олег прижал руку к груди, – в таком случае, я полагаю, вам не составит труда объяснить происхождение этого тела и всех обнаруженных с ним предметов?

Балалайка извлекла из кармана сигару, неторопливо раскурила ее, рассматривая фотографию, затянулась – и только после этого заговорила:

– В общем, так. Что бы это ни было, дело это ты расследовать не будешь. Труп обследуют мои медики, а все остальное я заберу прямо сейчас. Отныне это мое дело. Мое и "Лагуны". Понятно?

– Чего ж непонятного? – фыркнул толстяк, – неопознанный труп, обычное дело... Правда, издержки управлению компенсировать кто будет...

– Само собой, – заверила его русская, – мы не замедлим выразить свою признательность...

– Вот и прекрасно, – Ватсап потер руки, а женщина снова взялась за сотовый.

– Ну и где этот чертов курьер? – осведомился Датч, набивая трубку.

Перекресток

– Вылетел еще вчера, – пожал плечами Рок, – если верить телеграмме. Контрольный срок еще не прошел...

– Если бы он где-то застрял – отбил бы телеграмму. Нет, я думаю, что-то случилось...

– Балалайка вернется – будем разбираться...

– Она вернется только завтра, – Ревя взглянула на часы, – короче, если вовремя не появится – слетаю посмотрю, не случилось ли чего.

– Слечай, – согласился Датч, – только, я думаю, зря сожжешь бензин. Ветер встречный...

– Босс, на сто миль в округе штиль, какой еще ветер? Нет, они или застряли в какой-нибудь дыре, или пошли на вынужденную...

– В море?

– Лодка на "Юнкерсах" есть, так что продержатся – это если он вообще поплавокый не выбрал.

– В море пропасть – проще простого...

– А вот тут ты прав, японец... Ладно, Тигрица, смотри. А завтра будем разбираться с Балалайкой...

– Ладно... Эй, Беннибой, запроси сводку!

Она оказалась права во всем, кроме одного – не было никаких следов само-

лета Меньшова. Ни малейших. Машина как будто растворилась в воздухе...

Летающая лодка, по инерции проскользнув последние метры, уткнулась в причал.

– Вы были правы, – Ревя стянула наушники и выбралась из кабины, – ничего... Самолет пропал.

– Очаровательно... Бенни, отправь Балалайке телеграмму. Срочную. Приедет – будем разбираться все вместе...

Бросив отобранные у полиции бумаги на стол, Балалайка заявила:

– К сожалению, идею Олега нам придется принять за рабочую версию. Для мистификации все это уж слишком сложно, даже если бы у нас не было трупа. Но он есть и это определенно Меньшов – именно такой, каким и был бы сейчас, если бы его не убили. По мнению врачей, он погиб при ударе о воду...

– Авиакатастрофа?

– Видимо, да. Но дальше возникают странности... А именно: вся его одежда – новая, но довольно-таки старомодная. Так одевались годах в двадцатых прошлого века, вернее, не совсем так, но очень похоже... Деньги – тоже очень

похожи на довоенные баты и фунты, но в мелочах отличаются. Про язык я уже говорила – могу только добавить, что и с английским та же картина. Олег все это прочитал – и утверждает, что такого быть не может, а поскольку есть – то это параллельный мир. Но лично меня больше убеждает вот это, – Балалайка повернула экран, на котором красовалась та самая фотография, к "Лагуне".

Фотографию увеличили, и теперь было отчетливо видно, что у Рока на ней недостает двух пальцев на левой руке.

– Мда... – Окадзима разглядывал собственную руку, – похоже, Соьер есть и там... Так какова наша задача?

– Найти самолет, – на стол легла карта, – он должен быть где-то внутри заштрихованного участка.

– Не хило, – заметил Бенни, подняв лист, – да тут пара сотен миль! И чуть не на каждой – самолеты...

– Ну, это, положим, ты приврал, – Рок закурил, – но дело в том, что они там лежат с войны. Мы же ищем самолет, упавший недавно и, если я правильно понимаю, архаичный.

– Именно. Аппаратуру Олег вам оставил, устанавливайте – и вперед. А я тем временем наведу кое-какие справки...

Закурив, Балалайка молча разглядывала карту.

– Значит, курьер пропал... – сказала она наконец, – и Тигрица не нашла никаких следов... Что ж, давайте спустимся с небес на землю... Вернее, на воду. Маршрут его я знаю, так что готовьте катер. Поищем на дне.

– Что он, хотя бы, вез?

– В том-то и проблема, Датч, что я этого не знаю. В телеграмме было сказано только то, что он намерен передать это лично вам.

– Ладно, – негр раскурил трубку, перебрал пальцем солидной толщины пачку стофунтовых купюр, – приходи часа через три, если хочешь сама поискать. Мы к тому времени будем готовы...

– Но не я. Мне еще надо кое-что выяснить, так что оправимся завтра утром.

Положив на стол старую карту, Датч сказал:

– Думаю, весь район осматривать смысла нет. Даже в параллельном мире законы физики будут работать точно так же, а значит, и технические возможности будут похожи. А потому предлагаю в первую очередь проверить довоенные маршруты самолетов – скорее всего, наш гость шел по одному из них...

– Логично, – одобрила Балалайка, разглядывая

карту, – и откуда начнем?

– Отсюда.

– Интуиция?

– Строгая логика. По мнению местных, здесь, – карандаш очертил на карте неровный овал, – творится всякая чертовщина. А если то, что мы ищем – не чертовщина...

– Тебе виднее, – пожала плечами Балалайка, – катер твой...

– Кстати, а где твой приятель?

– Отправился в Россию и вернется через пару дней – нам понадобится кое-что посерьезнее, чтобы решить эту проблему. И было бы неплохо, если бы мы к этому времени нашли хоть что-то...

Зарядив последний баллон, Рок выключил компрессор.

– Так я и не понимаю, что все это значит...

– Не ты один. Кстати, ты заметил значок у нее на куртке?

– Заметил, но не разобрал.

– Эмблема Авиационного Корпуса, – Ревя, убедившись, что баллоны далеко, закурила, – подумать только... Мой двойник – пилот...

– Да, занятный мир... – Рок усмехнулся, – интересно, чем еще он отличается от нашего?

– А в его существовании ты не сомневаешься?

– Простейшая гипотеза, объясняющая весь комплекс фактов, – Рок пожал плечами, – у тебя есть другие объяснения?

Ревя легонько щелк-

нула его по носу.

– Ученый в нашей компании – ты, так что это по твоей части. Найдем самолет – может, еще что выяснится...

Делать было нечего, и Ревя решила заглянуть к Прайтчату.

Старый оружейник, вручив девушке пачку патронов, спросил:

– Скажешь своему приятелю, чтобы забрал свой заказ?

– Да могу и сама ему занести... Что там, патроны?

– Арисака, шесть с половиной, – кивнул старик, – ладно, держи.

Перехватив коробку поудобнее, Ребекка усмехнулась. Вообще-то, ей нужен был повод зайти к Року, и патроны подвернулись на редкость удачно. Странно, за те полгода, что он в компании, она ни разу не бывала у него дома... Черт, да с чего она так разнервничалась? Подумаешь, патроны занесла...

– Ревя? Что-то случилось?

– Все в порядке. Держи, – она протянула японцу коробку, – Прайтчат просил передать.

– Спасибо... Да заходи ты, не стой на пороге.

Комната оказалась маленькой и по-спартански обставленной. Низкий столик, скатанный японский матрас, книжная полка. На столе – потрепанная пишущая машинка и пачка бумаги. На стене – шелковый

свиток с портретом молодой девушки в очках. Карабин на стойке, а над ним... Удивленная Ревина шагнула вперед, разглядывая недлинный плавно изогнутый меч.

– Раз уж ты здесь, может, выпьешь?

– Рок... – девушка взяла стакан, – откуда у тебя меч?

– Награда... Это долгая история, – Рок хмыкнул, – именно тогда я и потерял пальцы...

Скрестив ноги, Ребекка устроилась за столом, потихоньку разглядывая картину и ее хозяина.

– Твое здоровье, – она подняла стакан, – можно тебя спросить о портрете?

– Васиминэ Юкио, – Рок прикрыл глаза, – она была моей невестой...

– Красивая... А вы?..

– Она была врачом на "Конго"...

– Прости.

– Ты же не могла знать...

Рок снова наполнил стаканы.

– Твое здоровье, Тигрица...

– Эй, ребята, похоже, мы что-то нашли! – крикнул Бенни.

– Что?

– Металл, которого тут быть не должно.

– Стоп, – распорядился Датч, – погружайтесь.

Рок в последний раз проверил баллоны, поправил маску и прыгнул в воду.

Самолет он увидел почти сразу – вернее, то, что

от него осталось. Искорженные листы обшивки, битое стекло, треснувший пропеллер. Из окна разбитой кабины свисает труп пилота... Рок схватил фотоаппарат и принялся снимать находку.

Олег был прав, описывая предмет их поисков – самолет действительно был архаичным и при этом относительно новым...

– Судя по всему, это "Юнкерс F.13" – доложил Окадзима, выбравшись на палубу, – основательно разбит, но опознать можно. В салоне – ничего, кроме чемодана с обычной мелочью. Если он что-то и вез, то держал это, похоже, в памяти...

– Бенни, отметь это место – и возвращаемся. Мы нашли то, что искали, а чтобы выяснить что-то еще, нужен Балалайкин приятель.

– Во всяком случае, – Рок закурил, – этот Олег оказался прав. Самолет явно не из частной коллекции... Интересно, что на это скажет Балалайка?..

Балалайка на это отреагировала несколькими русскими словами, Року неизвестными.

– Значит, Олег был прав... Вы нашли его именно там, где и ожидалось... Ну а раз так, то и в остальном он прав.

– Что будем делать дальше? – осведомился Датч.

– Пока Олег не вернется – ничего. А когда вернется, то спросим у него. Я не знаю, что у него на уме. Как, впрочем, и всегда...

Разговор получился долгим – на весь день. В конце концов, у бывшего итто хэй и бывшего первого лейтенанта Авиационного корпуса много общего, даже если всего два года назад они сражались друг против друга...

– Так ты под Харбином без пальцев остался?

– Да. Унгерн и его монголы... Ночью. Молча. Без стрельбы – сразу в сабли... Стрельба была потом...

– А меч? – Ревина перебралась поближе.

– Полковник вручил. За спасение его жизни... А тэнно пожаловал парадное кимоно, да толку со всего этого немного...

– Черт, уже темнеет... Не будешь возражать, если я останусь?

– Нет, конечно! – рассмеялся Рок, приобняв летчицу, – оставайся хоть навсегда!

– Я подумаю... – Ревина впилась в его губы жадным поцелуем, – я об этом подумаю...

Разбудил Рока не столько телефон, сколько Ревина, потянувшаяся за ним...

– Да, – буркнула она в трубку, лежа на японце, – хорошо. Будем.

– Ревина...

– Датч звонил. Сказал, что приехал Балалайкин приятель и что они нас ждут на пирсе, – сообщила Двуручка, не меняя позы.

– Ревина... Слезь с меня.

Олег ждал команду на пирсе в компании незнакомого пожилого человека с седеющей профессорской бородкой и забитого аппаратурой грузовичка.

– Виктор Мейен, – протянул руку гость, – Новосибирский научный центр Академии наук.

– Очень приятно, – отозвался Датч, – собираетесь поставить все это на катер?

– Именно, уважаемый. Смею надеяться, с помощью этой аппаратуры мы разрешим возникшую проблему...

– Надеетесь? – откуда появилась Балалайка, никто не понял.

– Милая девушка, – ученый наставил на нее борду, – эта аппаратура существует считанные дни и основана на теориях, которые до сих пор на практике не проверялись. Если она работает и если ваша аномалия существует – это будет научной революцией, сравнимой с созданием квантовой механики.

– Виктор Павлович! – Олег закатил глаза, – смилуйтесь, вы тут один физик. Кстати, Рок, я тебе журналы привез...

Ревы хохотнула, когда Рок вцепился в научные журналы, словно моряк в "Плэйбой", после чего засел в каюте и углубился в чтение. Датч, Бенни и физик собирали и настраивали аппаратуру, Олег куда-то смылся, а Балалайка стояла на пирсе и курила.

– Слушай, сестра, – спросила ее Ревы, – а зачем тебе все эти яйцеголовые?

– А что, непонятно?

– Вообще-то, не очень...

– Двадцать первый век на дворе, – русская зятулась, – даже фундаментальная наука может оказаться весьма прибыльной... Например, если этот Мейен изобретет какую-нибудь телепортацию – я хочу знать об этом из первых рук.

– А Олег?

– Полиглот. Он свободно говорит на нескольких десятках языков, включая мертвые.

– Тогда зачем было таскать Рока в Японию?

– Тогда Олег на меня еще не работал...

– Эй! – высунулся из люка Бенни, – залезайте, все готово!

Дважды просить не пришлось никого – Двурукая, Балалайка и непонятно откуда выскочивший Олег поднялись на борт меньше, чем за минуту, и катер отошел от пирса. Его ждало не просто неизвестное – непознанное...

Проснулась Ревы от стука в дверь – и не сразу сообразила, где находится.

– Какого черта, кто там?! – сердито осведомился Рок, приподнимаясь на локте.

– Это я! – крикнул Бенни, – Рок, открывай!

– Иду... – сердито проворчал Рок, натягивая штаны.

– Извини, что разбудил, – на Ревы, накинувшую вместо халата шинель, радист старался не смотреть, –

Датч велел сказать, что мы отплываем, как только вы придете. А еще я тебе письмо прихватил по дороге...

– Скажи Датчу, что мы будем минут через тридцать-сорок, – отозвался Рок, – и давай сюда письмо.

Разорвав конверт, японец прочитал письмо и присвистнул.

– Что-то случилось? – вышедшая из душа Ревы сбросила полотенце и принялась одеваться.

– Я же говорил, что до войны собирался стать физиком? Ну вот, кое-что я сделать успел... И это письмо от профессора Такеды. Он прислал мне свою статью, и если его теория верна, Меньшова мы не найдем...

– Почему это?

– Потому что он оказался в параллельном мире. Если мой учитель нигде не ошибся, эти миры не только существуют, но и при определенных условиях могут пересекаться... Кстати, помнишь, ты удивлялась, когда поймала тот странный сигнал сингапурского маяка?

– Ну да...

– Так вот, это похоже на один из предсказанных учителем признаков совмещения миров...

– Однако... И ты думаешь, что самолет попал в этот параллельный мир?

– Да. Осталось только придумать, как все это растолковать Балалайке... – Рок подхватил карабин, – пойдем.

Объяснить идею Балалайке оказалось гораздо легче, чем Рок ожидал. Выслушав, она просто пожала

плечами и сказала:

– Знаешь, я встречала довольно много странных вещей, так что... Все может быть. И в таком случае он мог остаться в живых.

– Я бы на это не надеялся, – проворчал японец, – переход может оказаться смертельным сам по себе...

– Знаешь, почему я все еще жива? Потому, что никогда не теряла надежды и использовала даже самый мизерный шанс...

– Эй, Рок! – окликнул его из рубки Датч, – куда идем-то?

– Если этот переход и существует, то где-то на Отмели демонов, – Рок пожал плечами, – тем более, что самолет над ней должен был пролететь...

– Ну ты и удружил, японец... Ладно, там неглубоко, глядишь, что и найдем... – сердито проворчал Датч.

– Первый раз слышу про Отмель демонов, – заявила Балалайка, протирая прицел винтовки.

– Зато мы эту байку частенько слышим, – флегматично отозвался Датч, – сам могу рассказать... В общем, местные верят, что кто-то из их божков заживо похоронил там двух демонов, которое теперь виноваты в исчезновениях рыбаков. И что интересно, рыбаки там и впрямь пропадают. Бесследно, причем... Не часто, правда, но все же...

– Замечательно. И ты считаешь это доказательством?

– Нет, но это его часть. А еще одна часть... Что, кстати это за туман?

– А это и есть вторая часть доказательства, – заглянул в рубку Мейен, – это не туман.

– Это точно, – согласился Бенни, – радар ослеп. Экран просто светится – и все.

– Я именно этого и ожидал, – сообщил физик, – чем длиннее волна, тем больше она здесь рассеивается. Если кто-нибудь мне поможет поставить лидары, эта проблема решится.

– Так если это не туман, то что? – Бенни подключил последний кабель, и синий лазер на треноге повернулся, сканируя горизонт.

– Зона интерференции суперструн, – начал Мейен, – в которой происходит совмещение по совпадающему разворачиванию измерений...

– Смилуйтесь, Виктор Павлович! – взвыл Олег, – мы тут все гуманитарии, которым нужна ветка сирени в космосе...

– Проще говоря, – вздохнул физик, – это место, не полностью принадлежащее нашему миру. И чем глубже мы зайдем в этот туман, тем дальше мы будем от своего мира и тем ближе к параллельному, где окажемся, если пройдем его насквозь. Однако, "дальше" и "ближе" в нашем случае нельзя понимать буквально...

– Дамы и господа, – неожиданно перебил ученого Олег, заглянув через плечо Бенни, – прямо на нас

прется какой-то шантак...

Странный туман заставил Рока насторожиться.

– Что такое? – осведомилась Ревя, на полуслове оборвав рассказ о своей службе в "Летающих тиграх".

– Туман какой-то странный... Совершенно неподвижный и сгущается перед нами, как будто мы к какому-то центру приближаемся...

– Не знаю, что там за туман, – высунулся из надстройки Бенни, – но у меня не работают рация и радиокompас, а магнитный вообще рехнулся и показывает север вместо юга...

– А гидрофон?

– Какой-то странный звук, как будто подлодка на электродвигателях в надводном положении идет.

– Я что-то вижу, – Балалайка опустила на колено, вскинув свой скорострельный карабин. Рок, прищурившись, встал за надстройкой, поудобнее пристраивая "Арисаку", а Ревя присела рядом, держа наготове "Кольт"...

Странный силуэт уплотнился, превратившись то ли в миноносец, то ли в торпедный катер-переросток, а на палубе...

Балалайка – но в пятнистой пластунской куртке и голубом берете, припала на колено с незнакомой винтовкой у плеча... Ревя – но длинноволосая, в непотребно коротких шортах из денима и еще более короткой блузке, с двумя пистолетами

в руках...

Рок – но в белой рубашке с галстуком, с пистолетом в опущенной руке...

– Рок, – Балалайка опустила оружие и встала, – ты был прав... Это действительно параллельный мир...

– А вот и твой шантак... – пробормотала Балалайка, припав к прицелу, – боже...

– Да это же СМВ! – удивленно охнул Датч.

– Копии Рока, Ревы и меня тебя удивляют меньше?

Датч поднял бинокль. Да... Рок в старой японской форме с карабином. Балалайка – в русском мундире начала двадцатого века с незнакомым оружием ("Автомат Федорова" – охнул Олег). Коротко стриженная Ревы с пистолетом – одним...

– Что здесь, вообще, происходит? – Рок забросил карабин за плечо, подошел к борту и закурил.

– Первый контакт, – с хрипловатым смешком отозвался его альтер эго, убирая пистолет, – столкновение миров и встреча цивилизаций... Рок, кем ты был в мирное время?

– Работал письмоводителем в "Асахи" и учился на физика... А ты?..

– Бывший клерк, бывший заложник, а ныне – бухгалтер, переговорщик и геолог "Черной Лагуны"...

– Удивительно... Ми-

ры, различаясь в основном, совпадают в деталях...

– Василинова София Николаевна, – женщина отсалютовала Балалайке, – бывший штабс-капитан бывшей Императорской морской пехоты, а ныне капитан вольной роты... Боже! Где же тебя так ранили?

– В Афганистане... – Балалайка машинально коснулась ожогов, – тебе в твоём мире повезло...

– Ты так думаешь? – горько усмехнулась "зеркальная" Балалайка, растегивая гимнастерку и демонстрируя паутину шрамов на груди и животе, – тебя хоть картечью нафаршировать не пытались...

...– Тебе стоит научиться летать, Двурокая, – Ребекка затянулась, – это дело как раз для тебя. И еще... Береги Рока. Если мы так похожи...

– То и для тебя этот парень дороже жизни. А знаешь, я ведь его чуть не пристрелила сперва...

– Угу, я тоже...

Выбросив окурок, радист и гидроакустик признался:

– Я и половины не понял из того, что ты мне говорил. Впрочем, это и неважно – рано или поздно мы и сами до всего этого додумаемся... Но я все равно тебе завидую.

– Почему?

– Потому, что ты живешь в фантастическом романе. Потому, что ты не гробил свою молодость, сидя в чертовой жестянке и выслу-

шивая, не собираются ли тебя закидать глубинными бомбами... Береги свою удачу, Бенни...

Протянув руку своему двойнику, Датч спросил:

– Мы еще встретимся?

– Возможно. Насколько я понимаю, портал открывается довольно регулярно. Так что... Кто знает? Мир исполнен чудес и тайн, а мы сегодня коснулись лишь одной из них...

Два торпедных катера легли на обратный курс – каждый в свой мир, и вскоре растворились в тумане. И каждый уносил в свой мир новое знание – добычу, куда ценнее любых сокровищ...

– Ничего себе поездочка... – Рок судорожно чиркнул спичкой, – как на тот свет... Да еще и весь день ушел. Вы как хотите – а я домой.

– Парень прав, – Балалайка кивнула своему водителю, – Датч, деньги я тебе пришлю завтра утром. И еще – знаешь кого-нибудь из рыбаков, кто рискнул бы туда сплавать? Вам явно не стоит светиться...

– Нгуен, – пожал плечами негр, – ради нового сампана удавится, не то, что к черту на рога поплывет.

– Благодарю...

– Эй, Ревы! – Бао, как и всегда, был недоволен всем на свете, – будешь ты платить за комнату или нет?!

– Нет, – сердито ответила девушка, в последний раз оглядев комнатку, в которой прожила последние полтора года, – я уйду. Может, выпивка в твоём кабаке и недурная, но жить тут невозможно!

– Ну и катись на все четыре стороны!

Четверть часа спустя она стояла перед знакомой дверью.

– Ревина?.. – Рок открыл дверь, – что-то случилось?

– Бао попытался содрать с меня сотню батов за неделю... Пришлось съезжать.

– Да не стой ты на пороге, заходи, – японец улыбнулся, – раз уж пришла...

– Да уж, веселенькое путешествие, – проворчал Рок, затягиваясь, – в ад и назад... Хорошо еще, что Балайка не поскупилась...

– Это точно, – буркнула Двурукая, теребя свой кулон, – вроде и ничего такого, а чувствую себя хуже, чем когда "Элко" потопили... Датч, что дальше будем делать?

– Не знаю, но туда я теперь долго не сунусь. Хотя... Забывать про это дело тоже не стану. Может пригодиться. Ладно, ребята, давайте-ка по домам...

Старый вьетнамец проверил, хорошо ли закреплены гробы, посмотрел на Владилену и на ломаном английском осведомился:

– Госпожа хотите еще какое-то?

– Нет. Плыви быстрее.

– Госпожа дать бензин?

Получив канистру, старик кивнул, завел подвесной мотор и поплыл прочь. Проводив сампан взглядом, женщина обернулась к своим подчиненным.

– Пойдемте, товарищи. У нас хватит дел...

...Пару месяцев спустя Рок вскрыл странный конверт без обратного адреса, в котором оказалась единственная блеклая цветная фотография...

– Ревина, взгляни-ка...

...Это был тот, другой Роананур, город из зазеркалья.

Это была Церковь Насилия, перед которой стояли двое – Рок в багряном кимоно, расшитом золотыми императорскими хризантемами, с мечом за поясом, и Ревина – в голубом парадном мундире, украшенном Крестом летных заслуг и с крылатым тигром на пилотке...

– Ну, я рада за них, – Ревина улыбнулась, взъерошив волосы японца, – интересно, как дела у остальных?

– Искренне надеюсь, – Рок улыбнулся, приобняв девушку, – что не хуже, чем у наших двойников... или нас самих.

Автор: Godunoff



Амнезия

Амнезия — это потеря памяти на короткий или длительный период времени.

Про это аниме, можно сказать, что оно очень не типичное, не шаблонное. При просмотре, я никогда не могла предсказать, что же будет дальше в сюжетной линии.

Эта запутанная история заслуживает огромного внимания. Но его следует смотреть не по серийно, а удилить ему целый день и досмотреть до конца. Упустив одну деталь в просмотре этого аниме, вы рискуете не понять всей сути.

Все, кто безума от фантастики и романтики, то это аниме создано для Вас. Поэтому, всем приятного просмотра и на-



деюсь Вам оно понравится так же как и мне.

Автор: Дая
Русакова

Я



«Когда? Когда я успел тебя так полюбить, Сакура?» – Саске сидел на дереве и наблюдал за парой, которая сидела на берегу реки и любовалась луной. Это были Сакура и Ли.

«Если бы ты знала, Вишенка, как я хочу оказаться на месте Ли, – подумал Саске. – Быть рядом с тобой.

Я помню, что когда убегал из селения, ты сказала, что любишь меня больше, чем, жизнь, что готова пойти со мной на край света. А я тебя бросил, сказав лишь «Спасибо».

Каким же я был дураком. Я предал тебя. А ты меня простила. Ты простила меня за те грубые слова, что я тебе всегда говорил. Ты простила меня за моё предательство. Ты простила меня за ту боль, что я причинил тебе и Наруто. Ты простила мне даже то, что я пытался убить тебя на мосту в Стране Железа. Ты не возненавидела меня. А я опять тебя предал.

Я до сих пор помню, когда впервые тебя обнял. Это была Четвертая мировая война шиноби. Тогда я оказался между двух огней: Альянс шиноби и Акацуки. Для Альянса я – нукенин, преступник класса S. А для Акацуки – очередная игрушка в руках Тоби. На меня охотились и те, и другие.

Вот так, возвращаясь после битвы с воскресшими ниндзя Кабуто, я попал в ловушку одного из отрядов Альянса. Устроили мне засаду. Хоть я был ранен, но чакра у меня еще осталась. Я использовал Сусаноо. Пере-

бил половину атакующих, часть тяжело ранил. И вдруг появилась ты. Прибежала из госпиталя. В форме ниндзя. Но без безрукавки.

Ты испугалась. Ну конечно. Зрелище не из приятных. Я весь в крови. Вокруг тела мёртвых и раненых. Красивая природа уничтожена. Ты начала лечить товарищей. А я разбирался с остальными. Ты поняла, что так ничего не получится, поэтому бросилась ко мне.

Я всё ещё не могу понять, как ты прошла через Сусаноо. Ты обняла меня и

лось, что ты не куноичи, а праведный ангел. Хотя для меня ты действительно ангел.

А потом ты помогла мне. Обманула Райкаге и Цучикаге ради меня.

Заканчивалась война. Каге решили меня убрать. Натравили на меня АНБУ с собаками. Во время побега я встретился с тобой. Я думал, что ты меня выдашь. Ошибся. Никогда не забуду, когда ты сказала: «Снимай свою рубашку». Я стоял в шоке. А ты, поняв смысл сказанных тобой слов, покраснела до кончиков волос. Ты тогда

Я ПРОСТО ЛЮБ

стала плакать:

– Саске-кун, остановись. Умоляю. Хватит. Не убивай больше. Ну, хочешь – убей меня, только отпусти остальных.

Я услышал твои слова. Очень удивился. Я – ниндзя-отступник. А ты обнимала меня так, как в лесу Смерти, так, словно и не было ни предательства, ни тех четырех лет разлуки. Я прижал тебя к себе и прошептал:

– Не люблю, когда ты плачешь. Я отпущу тебя и остальных. Только не плачь.

Ты подняла голову, посмотрела на меня. В твоих зелёных глазах я увидел удивление и радость. А ещё – благодарность.

Сакура, ты тогда была такой доверчивой. На мгновение мне даже показа-

была так прекрасна. «То есть нам надо поменяться одеждой. Бери мой плащ» – прошептала ты. Я сделал всё, как ты сказала.

Через несколько дней ты снова нашла меня. Принесла мою рубашку, зашитую и выстиранную. Ты рассказала, как всё прошло. Ты старалась быть весёлой, но твой взгляд был печальным.

Я подошел к тебе. Обнял. Как и тогда я сказал «Спасибо» и усыпил тебя. Твое обмякшее тело я положил возле дерева. Сам снова убежал.

После этого события я два года потратил на то, чтобы убить старейшин Листья и раскрыть правду об ИтациУчиха.

Мир шиноби был поражен историей моего клана.

А ты, Вишенка, не можешь мне простить мне

она ничего не стоит. А ты стала такой холодной, каким я был когда-то.

У тебя очень красивая улыбка. Я часто вспоминаю, как ты раньше такую улыбку дарила только мне. А сейчас ты улыбаешься так всем, кроме меня. Даже обычный прохожий имеет больше шансов увидеть тебя улыбающейся, чем я.

Я часто вижу тебя во сне. Там мы сидим на скале, где высечены лица Хокаге, и ждем рассвет. Ты сидишь у меня на коленях и дрожишь от холода, но все равно не хочешь идти домой. Я прижимаю тебя и нежно целую.

А на самом деле все не так. В реальной жизни я не могу почувствовать твоего тепла – ты не позволяешь мне просто взять тебя за руку. Я вижу только твой холодный взгляд. Я знаю, что ты все еще любишь меня. Ты сама сказала об этом. Любишь, но не доверяешь. Боишься, что я снова тебя брошу. Вот почему ты прячешь все чувства в глубине души.

Но ничего. Я подожду. Я буду рядом всегда. И рано или поздно ты начнешь мне снова доверять. Тогда я смогу не только подержать тебя за руку, но и поцеловать, ощутить запах твоих духов – ванили и миндаля.

Я надеюсь, что ты, Сакура, дашь мне еще один шанс – последний. Ты для меня – самый дорогой человек в мире. Я сделаю всё для того, чтобы ты была счастливой».

Автор: Раїса Тверда



За Конохой установили жесткий контроль. Я вернулся домой. Единственные люди, которые обрадовались моему возвращению, – Наруто и Какаши. Остальные ненавидят меня за то, что Листья стало своеобразной тюрьмой через установленные ограничения и вмешательства других государств.

то, что я покинул тебя после того, как ты, рискуя жизнью, спасла меня от двух Каге. Я уже год живу в Конохе. Этого времени мне было достаточно, чтобы влюбиться в тебя по уши. Но вот только поменялись мы местами. Сейчас я готов сделать всё ради тебя, даже отдать жизнь, потому что без тебя

После того, как Эдвард попал в параллельный мир, обменяв себя на тело брата в своём мире, прошло 2 года. Он не мог больше пользоваться алхимией. Это усложняло положение, ведь Эдвард хотел, во что бы то ни стало вернуться домой, к живому брату, к Уинри, даже к ненавистному Мунтангу. Юноша углубился в изучение физики и математики (как заметил его отец, соответствующие стремления для алхимика). Так вот, у Эдварда был план, как вернуться назад. План заключался в том, чтобы попасть на грань между мирами и перешагнуть её. Но он ещё не вычислил где эта граница, и когда откроется. Ему нужен помощник, но на примете даже у папы Эдварда никого не было. Как гласит народная мудрость: «Ищи всё там, где никогда бы не подумал искать». Так и случилось, Эдвард получил помощь, от практически незнакомого человека. Вот вечно я забегаю вперёд, поэтому начну рассказывать эту историю с самого начала.

Всё началось в один холодный январский день, прошли все праздники. Эдвард шёл в университет на 3 лекцию. На улице был гололёд, поэтому прохожие то там, то сям падали. Вот перед нашим юношей упала какая-то девушка. Эдвард (как истинный джентльмен) помог ей подняться и чуть не вскричал от удивления.

- Что-то не так? – озабочено спросила девушка, оглядывая себя.

- Да нет, всё нормально. – пробурчал юноша и

поспешил на пару.

С девушкой-то было всё отлично, только она была, как две капли воды, похожа на Уинри. То же лицо, то же телосложение (только вот эта Уинри не была одета, как мужчина, и в руках у неё не было гаечного ключа). Всю дорогу он обдумывал их сходство. Когда он сел на своё привычное место, он вдруг обнаружил, что рядом с ним сидит та девушка, которая упала у него перед носом. Она обложилась множеством книг (в основном это была фантастика).

- Да что вы на меня так смотрите, будто приведение увидели?! – возмутилась незнакомка, поднимая глаза.

- Простите... Просто вы очень похожи на одну мою знакомую...

- И что?! Это не даёт вам право вот так нагло меня разглядывать! – ещё больше возмутилась девушка.

- Вылитая Уинри! – заключил про себя юноша. – Извините, а как вас зовут?

- Меня Хелли, а вас, мой любезный разглядун? – язвительно ответила Хелли.

- Меня зовут Эдвард!

- Не очень приятно! –

снова съязвила девушка.

- Перестаньте пожалуйста... - начал было он, но в аудиторию вошёл лектор.

Лекции прошли гладко. Эдвард уже хотел уходить, как заметил, что потерял ключи от дома. Он быстро побежал и начал искать их по всем кабинетам (он уже привык быть без алхимии). Но так и не нашёл. Вот уже отчаявшийся молодой человек хотел идти к отцу на работу за ключами, как к нему сломя голову бежит Хелли.

- Стой! Стой! Эдвард! – кричала она. – Ты тут на паре ключи забыл, я хотела тебе раньше отдать, но



Вассоеди

зачиталась, прости. – сказала девушка, догнав Эдварда.

- Ключи не забудь отдать. – напомнил он.

- Я не такая тупая, не забуду. – язвительно ответила ему Хэлли.

- Я заметил, что ты читаешь одну фантастику. – начал Эдвард, у которого уже мыслительный процесс относительно грани пошёл.

- Ну, и что? – немного смутившись, сказала она. – Это не твоё дело!

- А про что именно ты читаешь?

- Ну там... Параллельные вселенные, другие миры, порталы всякие...

- Замечательно! – обрадовался молодой человек. – А как ты думаешь, где находится грань между мирами?

- Ты что, больной?! Какая грань?! Я конечно читаю про такое, но переносить это в реальность не надо!

- Ну, если бы такая граница существовала, где бы она была? – допытывался юноша.

- Отстань от меня с такими странными вопросами! Ты что, псих! – бросила ему девушка и убежала.

- Стой! А ключи? – крикнул ей в след Эдвард.

Юноша пошёл на ра-

боту к отцу, проклиная в душе Хэлли. Взял ключи у папы и пошёл домой. Подойдя к дому, он чуть не подскользнулся, ведь возле его порога стояла «Уинри», переминаясь с ноги на ногу от холода.

- Что ты тут делаешь, забывчивая наша? – язвительно спросил Эдвард.

- Ну, прости, просто ты меня достал своими странными вопросами... – оправдывалась девушка. – На, держи! Не теряй больше. – сказала она, протягивая связку ключей, и убежала.

К связке оказалась привязана бумажка с запиской: «Грань могла бы быть в трёх местах земного шара!». Юноша засмеялся.

- Так и знал! Ха-ха-ха! Так и знал, что заинтересовал её своим вопросом!

После этого эти двое решили вместе заняться исследовательской работой, чтобы найти место границы. У них было на примете те три места, о которых подумала Хэлли – Бермудский треугольник, Дыра Дьявола и озеро Поян. Во всех этих местах происходят очень странные вещи. Ребята проводили геологические, исторические расчёты и пытались выяснить, в каком именно месте находится искомое.

- Мне кажется, что дыру тоже нужно исключить! Она из всех трёх сюда не вписывается! – начала спор Хэлли.

- Давай продолжим пока наблюдение. – резко сказал юноша.

- Что?! Ты мне не веришь! Ну, тогда, тогда... –



начала заводиться девушка.

- Успокойся, я тебе верю, но давай проверим? – примирительно сказал Эдвард.

- Ну хорошо!

- Так, что там с геологией? – серьезно спросил он её.

- Геологическое происхождение дыры я смогла объяснить, но два остальных... Я понятия не имею что это. – докладывала исполнителем тоном Хелли.

- Отлично! Тогда и

моя ... сестра, а так же я занимал там хорошую должность – государственный алхимик. – объяснил ей Эдвард.

- Понятно! Тогда я постараюсь как можно быстрее найти дверь в тот мир!

- Спасибо!

И в правду, после этого Хелли даже ночевала в лаборатории. Постоянно думала только об этом, жила этим. Она давно ждала чего-то такого, чего-то, что перевернёт её жизнь, по-

Хелли тоже знала, что она не попадёт в параллельный мир и умрёт. Но всё равно рвалась туда. Она уже не хотела возвращаться к жестокой реальности этого мира, а ничто другое её не увлечёт также.

Уже 2 месяца они не могут собрать команду, которая их повезёт.

- Кто у вас тут может променять жизнь на деньги? – спросил, наконец, Эдвард у главного гида.

- Я таких идиотов не



вправду отсеиваем Дыру Дьявола... - заключил юноша неуверенно.

- Ты так и не сказал, почему ты так хочешь вернуться в тот мир, где есть алхимия (он рассказал ей откуда он, и зачем ему эти исследования)!

- Ну, там мой брат,

настоящему заинтересует её. Вот она посвящала всю себя новому делу. Через 2 месяца они совершенно были уверены, что разлом между мирами в Бермудском треугольнике. Ребята стали собирать экспедицию туда, но никто не хотел туда ни лететь, ни плыть. Все боялись.

знаю! Сами пойдите, поищите! – грубо ответил гид.

- Ну и хорошо! И вообще, что вы раскричались?! Мы не глухие! – возмущённо ответила ему Хелли (ей не нравилось, когда с ней так говорили, именно поэтому она редко общалась с родителями).

- Успокойся, Хелли. Как сказала моя спутница: «Мы сами найдём подходящего человека!» – сказал юноша, и ребята удалились (Эдварду нравилась Хелли так как она воплощение Уинри в этом мире, а Хелли ничего такого не чувствовала). – Кто тут у вас есть обезбашенный, сорвиголова, который променяет жизнь на деньги? Я плачу 2 тысячи долларов!

Никто не подошёл к ним. Хотя произошло некоторое оживление, все пристально следили за Хелли и Эдвардом. Юноша вынул из кармана большую пачку денег, и все ринулись к ним.

- Я отвезу вас, куда пожелаете! – услужливо кричал один проводник.

- Нет, я вас отвезу, у меня первоклассный вертолёт! – кричал другой.

Так ребят осаждала толпа проводников, жаждущих денег.

- Ладно! Кто из вас отвезёт нас в Бермудский треугольник? – спросил Эдвард.

Толпа опешила (всем жить хотелось), отошли от сумасшедших (на их взгляд ребят). Но один остался стоять рядом.

- Я отвезу вас. Но

только плата вперёд! – сказал щупленький, тощий, низкий кореец.

- Это конечно! Какой у вас вид транспорта? – спросила Хелли.

- У меня свой вертолёт, пошлите, я покажу его вам. – задорно сказал гид.

Все трое подошли к новому, ухоженному средству передвижения. Георгий

(возможно, приобрёл он её именно для этих целей). Георгий даже накормил их ужином (салатом из рыбы и суп японский были ужином). На утро гид очень рано разбудил наших героев.

- Нам нужно вылетать сейчас, чтобы успеть к треугольнику сегодня. – сказал щуплый кореец.

- А как же плата?

- Мы по дороге в порт заскочим в банк.

- Хорошо.

Хелли и Эдвард быстро собрались, хозяин жилища быстро нашёл номер своего счёта (он был записан на бумаге, и найти его было слегка проблематично). Все трое поехали в банк и оставили на счету Георгия плату. Потом быстро приехали на пристань, сели в вертолёт и полетели навстречу неизвестности.

Большая часть пути прошла гладко, путешественников окружало лишь красивое, сияющее синее небо и тёмно-синий океан. Но уже на подлёте к треугольнику,

начались неполадки с управлением вертолёта. Небо заволочло тёмными свинцовыми тучами, поднялся ветер, а вместе с ним и волны. Спустя несколько минут начался сильный ураган, их средство передвижения затянуло в воронку. По салону летали измерительные приборы из рюкзака Хелли.



(как выяснилось, это имя гида) показал свою «ласточку» изнутри. Она была очень уютной и удобной. Потом гид предложил переночевать у него (уже стемнело). Жорик жил один в маленькой, почти развалившейся хижине. Гостей он положил на соломенный настил, а сам спал на полу на тёплой куртке

- Мы уже рядом с треугольником? – с ужасом в голосе спросила девушка.

- Нет, он будет через полкилометра! – закричал с пилотского места Георгий.

- Ну а мы сможем долететь?

- Да, я вырлуну сейчас на запад и мы выйдем из вихря! Через 15 минут в Бермудском будем. – заверил Хелли кореец.

Так он и сделал, средство передвижения выровнялось. Небо всё ещё осаждали тучи. Хелли чувствовала, что произойдёт беда. Её преследовало чувство беспокойства. И вот эти 15 минут прошли. Он оказались на территории Бермудского треугольника. И снова поднялся ураган. Но сильнее предыдущего, вертолёт швыряло из стороны в сторону.

- Как ты дальше попадёшь в мир алхимии? – спросила Хелли Эдварда, перекрикивая шум.

- Не знаю! – крикнул ей юноша.

- Нужна добровольная жертва! Иначе никто не пройдёт за грань! – раздался голос в небе, кто его обладатель не было видно.

- В смысле добровольная жертва? – спросил с подозрением Эдвард.

- Добровольная жертва – это жертва, которая сама хочет умереть, для того чтобы ты попал за грань миров! Я страж врат в параллельный мир! Я проверю подлинность жертвы! – сказал голос.

- Я пойду! Я буду этой жертвой! – решительно сказала Хелли.

- Жертва должна прыгнуть в вихрь!

- Стой! Ты что, больная? Я не позволю тебе! – закричал Эдвард.

- Тогда наше путешествие, исследования будут напрасными! Я не могу этого допустить! И ещё, я не хочу возвращаться к прежней скучной жизни! Я знала, что должна умереть здесь... – со слезами на глазах ответила ему девушка.

- Но...

- Всё! Прощай! – закричала ему Хелли и прыгнула через открытый люк в вихрь. Вихрь подхватил летящую с раскинутыми руками в самое его сердце девушку. Хелли закрыла глаза, ей было немного страшно (её пугала неизвестность).

- Я принимаю эту жертву! – громогласным голосом отреагировал страж.

Девушка не почувствовала ни боли, ни удара, она просто заснула крепким, сладким, вечным сном.

Как только страж принял Хелли, небо разверзлось, и показались ворота (похожие на те, которые принадлежали ему в том мире). Эдвард легонько толкнул их, врата распахнулись и начали втягивать в себя всё, что их окружало. Юношу они затащили первыми, потом ураган, а затем отбросили вертолёт в треугольник. Очнулся Эдвард на берегу реки, по которой он бежал с братом, когда был маленьким. Он повернулся и увидел своего брата (уже во плоти, а не латы с его душой).

- Эдвард, я так хотел тебя увидеть! – закричал ему

Альфонс, подбегая.

- Я тоже! – сказал Эдвард, обнимая подбежавшего брата.

Эти двое больше никогда не расставались. Эдвард вернулся на службу, женился на Уинри, и у них родилось двое красивых детей (девочка и мальчик). Но юноша никогда не забывал, какой ценой он смог стать счастливым (жертва Хелли). Тело Хелли нашли на берегу Чёрного море, никто и не догадывался, как она там появилась. Гид исчез навсегда, но благодаря тем 2 тысячам его дочь смогла выжить (она болела раком крови), сделав дорогостоящую операцию.

Автор: Настя Аспидова





Февраль 2011



**В
семье
не
без
анимешника**

4



Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		



Над номером работали:

Александр Маяков

Антон Горяцкий

Настя Аспидова

Дая Русакова



**В семье не без анимешника.
PS литературное интернет-
издание.
2013 год**