

**В
семье
не
без
анимешника**

**Эльфы в аниме
Много ли их?**



**Магазинчик ужасов
Вспомним старенькое**

**Календарь на январь
Милая Харухи**



№9 (9) ноябрь 2013



ВНИМАНИЕ!!!

объявлен конкурс фанфиков

ВНИМАНИЕ!!!

Журнал "В семье не без анимешника" при поддержке Литературного интернет-издания "PS" и аниме-группы "Гильдия анимешников" проводит конкурс фанфиков.

Правила конкурса:

- 1) Фанфик на любое аниме (кроме хентая и яоя)
- 2) Объем работы до 15000 символов с пробелами.
- 3) Как уже понятно, никакого хентая и яоя.
- 4) Плагиатом не промышляем!
- 5) Работы принимаются до 12 числа каждого месяца в теме "Конкурс Фанфиков", прикрепленные текстовым либо вордовским документом.

Все работы будут опубликованы в номере журнала "В семье не без анимешника". Пятерка лучших попадет в номер литературного интернет-издания "PS"

По итогам года будет выбран лучший из лучших!

Дерзайте!



ВНИМАНИЕ!!!

В проект "Летописи межмирья. Манга" требуются художники для расширения команды. Работа предстоит по одному из следующих направлений:

- Прорисовка персонажей
- Прорисовка окружения и панорам
- Работа с градиентом (тени, эффекты)

Требования: иметь базовый уровень рисунка, представление о пропорциях, желание работать над проектом.

Пол и возраст не имеют значения.

Ваши работы размещайте в специальном альбоме в группе проекта.

Проект не коммерческий. Поэтому, если вы горите желанием заработать много-много денег, вам не сюда.

ЕЩЕ РАЗ ВНИМАНИЕ!!!! Отбор художников проводится **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** по предоставленным работам. **СВЯЗЫВАТЬСЯ С АДМИНИСТРАЦИЕЙ НЕ НАДО**. Если в течении трех дней с вам никто не связался по поводу сотрудничества - значит ваша кандидатура не была одобрена.

Сегодня

ТОП аниме

Новые с конца

7

Новая любовь

Конкурсант

9

Эльфы в аниме

Много ли их?

13

И много

3 номере

Зов преисподней **15**
Отголосок второй мировой

Магазинчик ужасов **21**
Вспомним старенькое

Привет из Японии **23**
Фанф по «Магазинчику»

и другое...

Вот и ноябрь!

Близиться новый год. Нет, конечно, кто-то скажет, что еще полтора месяца, но кто-то уже считает дни до боя курантов и смены циферки на календаре. Кстати, о календаре. Теперь в каждом номере будет публиковаться календарь на полтора месяца вперед. То есть, в ноябрьском номере будет опубликован календарь на январь 2014 года. Мы сделали так, что бы наверняка не пропустили календарь. Как вы понимаете, сегодня календарь с Харухи Судзумией. Кстати, календарь так же будет опубликован в группе журнала в ВК.

В номере.

Часто ли встречаются эльфы в аниме?

Несколько новых конкурсантов.

Статья про одно старенькое аниме.

В ТОПе, кстати, пополнение. В верху списка без изменений, а вот аутсайдеров стало больше. Точнее, не аутсайдеров, а новичков в нашем ТОПе прибавилось. Хотя, одно аниме можно назвать и аутсайдером. На голосовании оно есть, но ноль голосов не позволил ему войти в ТОП.



<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
«Тетрадь Смерти»	34
«Темный дворецкий»	33
«Хвост феи»	29
«Пожиратель душ»	26
«Мастера Меча Онлайн»	25
«Стальной алхимик»	25
«Синий Экзорцист»	23
«Duragara!»	22
«Ангельские ритмы»	22
«Хеллсинг»	21
«Волчица и пряности»	20
«Блич»	18
«Эльфийская песнь»	18
«Код глас»	17
«Рыцарь вампир»	17
«Наруто»	15
«Розарио + вампир»	14
«Меланхолия Харухи Судзумии»	14
«Когда плачут цикады»	14
«Вторжение Титанов»	14
«Другая»	13
«Ускоренный мир»	12
«Ван пис»	11
«Сердце Пандоры»	10
«Граница пустоты: сад грешников»	10
«Судьба: Ночь схватки»	9
«Сатана на подработке»	9
«Судьба: Начало»	8
«Girls und Panzer»	8

П аниме

<i>Аниме</i>	<i>Голоса</i>
«Ромео и Джульетта»	7
«Project K»	6
К-On! Легкая музык	6
Президент сдутсовета горничная	6
«Крестовый поход Хроно»	5
«Пираты черной лагуны»	5
«Штурмовые ведьмы»	5
«Наследник Дьявола» 2	5
«Клинок ведьм»	4
«Клинок королевы»	4
«Рандеву с жизнью»	4
«No.6»	4
«Крейсер "Надэсико" Принц тьмы»	3
Невиданный цветок	3
«Крейсер "Надэсико"»	2
Боевые библиотекари	2
Kill la Kill	2
Дотянуться до тебя	2
Нодамэ Кантабиле	2
Заклинательница зверей Эрин	1
Врата Штайна	1
Тетрадь Дружбы Нацуме	1
Высь	1
Clannad	1
Мёд и клевер	1
Альянс Серокрылых	1

Прошёл год с того дня как Тиаки Мамия вернулся из прошлого. За это время он нашёл единственную сохранившуюся старшую школу, она находилась очень далеко от его дома, и ему пришлось переехать. В школе был набран всего один класс – выпускной. В этом классе были в основном мальчики, всего 6-7 девочек. Каждая из них хотела познакомиться с Тиаки, но он игнорировал всех. Он не мог забыть Макото, так сильно он её любил. Так вот, в этот тёплый летний день их учитель как обычно пришёл в кабинет. Как только он вошёл, все встали.

- Здравствуйте, сегодня к нам в класс пришла новая ученица! Её зовут – Китадзима Хана! – Нарочито сказал учитель. – Надеюсь, вы подружитесь с ней!

В этот момент в класс вошла милая девушка. Она была низкого роста, миниатюрная, поэтому походила на куклу. Её густые рыжие волосы были заплетены в длинные косички. Голубые, как небо, глаза покрывали очки в чёрной оправе. Хана улыбнулась всем и пошла искать себе место. Свободной оказалась парты только возле Тиаки.

- Здравствуй, я Китадзима Хана, ты не возражаешь, если я здесь сяду? – Сказала девушка, улыбаясь и садясь за парту.

- Больше мест свободных нет, поэтому ты всё равно здесь сидеть будешь. Меня зовут Тиаки Мамия. – Безучастно пробормотал молодой человек.

Так Хана познакоми-

лась с нашим героем. Правда, в течение этого дня им больше поговорить не удалось. Так как девушка узнавала темы для грядущего теста по математике. Девушки всего класса помогали ей, но в этом не было особой необходимости, потому что Катадзима была очень умной. Можно даже сказать гением. Все остальные прошедшие темы она спросила у учителей. На следующий день все пришли пораньше и зубрили формулы. Вот раздался звонок, ученикам раздали работы. Китадзима мельком пробежала по листу и быстро стала решать тесты. Прошло семь минут после того как роздали листы Хана уже всё решила и сидела ни о чём не думая. Тут её

Новая любовь

взгляд упал на лист Тиаки.

- Ты почти всё здесь не правильно сделал! – прошептала она ему так, чтобы учитель не заметил.

-Отстань! - бросил ей юноша.

- Но ты не сдашь! – возмущалась она.

- Ну хорошо! Что у меня не правильно?

Хана быстро написала ему все ответы и стала заглядывать к другим соседям. Так она помогла всем соседям. После уроков Мамия подошёл к Хане.

- Как ты так быстро решила? Ты прям вундеркинд! – насмешливо сказал

он ей.

-Ха-ха-ха! Спасибо! – рассмеялась девушка. – А у тебя волосы такого же цвета, как и у меня!

-Спасибо, кеп! – сказал Тиаки с сарказмом.

- Ха-ха-ха! Кеп! Прости, я просто не знала, что сказать! – снова рассмеялась Хана. Её смех был заразителен, поэтому юноша рассмеялся.



- А ты где живёшь? – поинтересовался он.

- В старом квартале 10 дом!

- Вот совпадение, а я в старом квартале в 11 доме живу! Давай вместе домой пойдём? Поразговариваем. – улыбаясь, сказал Мамия.

- Она первая девушка за год с которой я разговариваю! – изумился про себя юноша. – Она такая забавная и милая.

-Хорошо! Давай встретимся после уроков в вестибюле? Просто я хочу узнать есть ли в школе

библиотека, мне так нравится читать книги, у нас дома они есть в печатном виде. – ответила Хана.

- Мне тоже нравятся книги, давай в вестибюле.

После уроков Тиаки ждал девушку. Минут через 10 она прибежала запыхавшаяся, но радостная. Добежав до молодого человека, она завизжала и запрыгала на месте.

- Представляешь, в



школе есть печатные книги! Это же чудесно! Я взяла четыре книги. – задыхаясь от восторга, кричала она.

- По тише! По тише! Пошли домой расскажешь. – смеясь сказал Хане Мамия. Они пошли домой. Подростки шли по вымощенной пластиком дороге. Мимо проносились электромобили.

- А что тебе нравится кроме книг? – спросил Тиаки.

- Мне нравится искусство прошлого! А ещё всяческие подвижные игры того времени. Например,

бейсбол, футбол и так далее! – затараторила Хана. – Ещё мне нравится рисовать. А тебе что нравится?

- Ну... Почти тоже самое! Только я не рисую! – ответил Тиаки.

- Всё пришли! Давай завтра ты ко мне в гости придёшь, книги почитать? – крикнула девушка, стоя на крыльце.

-Хорошо!

На следующий день после уроков эти двое пошли к Китадзуме домой. Это был маленький уютный домик (Под стать хозяйке), в одной из комнат размещалась библиотека. Это была самая большая комната в доме, она была заставлена книжными полками и шкафами, переполненными книгами. Хана жила в доме одна, её родители работали в Америке. В комнате девушки висело много картин и фотографий. Хана сама писала картины, но в комнате висели не её работы.

- У тебя тут здорово! Так много всего! – восхитился Мамия.

- Пустяки! Тут ещё не всё, в подвале есть ещё мои картины и любимые мною книги. – смущено сказала Хана. – А я совсем забыла: ты кушать хочешь?

-Нет, спасибо! Я лучше пойду, почитаю! Пошли, поможешь мне выбрать книжку.

- Хорошо! Пошли! – смеясь, сказала она и, взяв за руку, потянула к полкам. – Какие книги ты любишь?

- На свой вкус выбери.

Девушка взяла стул и подошла к шкафу, который

стоял посередине комнаты. Встав на стул, она потянулась за книгой на самой верхней полке, но не достала. Она подпрыгнула и схватила интересовавшую книжку. Но в тот же момент стул упал, и она начала падать. Тиаки рванул туда и подхватил её в полуметре над полом. Девушка дрожала, с неё слетели очки, волосы растрепались из кос.

-Вот книга! Жуль Верн « Дети капитана Гранта»! – сказала Хана, протягивая книжку Тиаке и улыбаясь.

- Спасибо! Но если тебе вновь придётся доставать что-то с верхних полок, проси меня, хорошо? – сказал юноша и, взяв книгу, улыбнулся.

-Хорошо! Спасибо, что спас меня! – ответила девушка и, подойдя к нему, поцеловала в щёку. Потом быстро отбежала, покраснев. Тиаки тоже покраснел. Вот такая, смущенная она казалась такой красивой. Он подошел к ней и обнял. Хана ещё больше покраснела.

- Ты только ничего не подумай! Я просто... Я просто отблагодарить тебя хотела! – бормотала она ему в объятиях.

- Я так и понял! – саркастически сказал Тиаки. Прости, но мне пора домой. Я опоздаю на встречу!

- Хорошо! Пока! – с досадой ответила девушка, провожая его до дверей.

- Может, я завтра тоже приду? – крикнул Тиаки, когда Хана почти зашла.

-Хорошо!

Так Тиаки приходил к ней каждый день, за новой

книгой. Они болтали о книгах, о том, как они путешествовали в прошлое, о картинах. Ему нравились эти разговоры, но ещё больше ему нравилась Китадзима, именно поэтому он каждый день читал по книге. Но он не решался сказать ей это. Так продолжалось месяц. Пока Хана доставала книгу, Тиаки готовил ужин. Они сели за стол и стали болтать о книге, которую прочитал Мамия («Белый плен»). Подростки ели и веселились.

- Хана!

- Да, что такое? - озабоченно спросила девушка.

- Я тебя люблю!

Щёки Ханы вспыхнули от смущения. Она пыталась что-то сказать, поправляя очки.

- Эм... Это... Тиаки, я тоже тебя люблю! - ответила она, откашлявшись. Они взялись за руки.

- Поэтому я каждый день читал по книге, чтобы увидеть тебя, твое милое радостное лицо! - быстро, но чётко говорил юноша, глядя Хане в глаза. - Я люблю тебя! Я люблю тебя Китадзими Хана!

- Я знаю! - успокаивающе произнесла девушка. И их губы слились в нежном поцелуе. Потом они обнялись.

- Пошли! Я хочу тебе кое-что показать! - сказала Хана, взяв Тиаку за руку. Она повела его в подвал. Там было так же уютно, как и во всём остальном доме. Девушка подвела его к какой-то картине, завешанной покрывалом. Девушка сдёрнула покрывало. Под ним оказалась картина, которую

обещала сохранить для него Макото.

- Эта картина ещё моей прапрабабушке. Она сказала отдать её мальчику, по имени Тиака. Она обещала сохранить её. - начала рассказывать Хана.

- Не продолжай! Этот мальчик - я! - перебил её Мамия и заплакал.

- Не плачь! - успокаивающе сказала Китадзима и поцеловала его. - Её мечта сбылась, она выполнила обещание! Ей бы не хотелось, чтобы ты плакал!

Девушка обняла его и ещё раз страстно поцеловала. Тиаки успокоился.

- А давай я пойду к ней в прошлое и скажу, что ты получил картину. У немя как раз хватит заряда на путь туда и обратно! Ещё ты сможешь ей что-нибудь передать!

- Давай! Я напишу ей записку! - радостно сказал Тиаки. - Какая же ты умница! - сказал он и их губы слились в поцелуе. Юноша быстро написал записку. Хана прыгнула во времени и оказалась прямо в школе, где Макото училась. Хана быстро нашла прапрабабушку, она была на бейсбольном поле.

- Здравствуйте, меня зовут Китадзима Хана, я ваша праправнучка! Я отдала картину Тиаке! - чётко проговорила она.

- Замечательно! - прыгала от радости Макото.

- Ещё он передал записку! - сказала Хана, протягивая свёрток бумаги.

Прочитав записку, Макото расплакалась. Хана

успокоила её. После этого Хана вернулась домой, где её ждал любимый человек. Юноша расспросил девушку о Макото.

- Не бойся, всё это теперь в прошлом! Я люблю тебя! - сказал он после рассказа и, притянув к себе нежно поцеловал в полураскрытые губы.

Автор: Настя Аспидова





Эльфы всегда были любимцами поклонников фантастики. Образ представителей бессмертной расы трактуется в фэнтези очень по-разному: от прекрасных и суровых воителей “Властелина Колец” до эльфов-варваров Elfquest’a, одного из популярных фэнтезийных комиксов Америки.

Японская анимация славится способностью впитывать мифы, сюжеты и образы других народов и культур, и преобразовывать их в нечто новое: привычный облик наделяется уникальными чертами.

Аниме по сути своей эклектично. Конечно, оно вобрало в себя и эльфов — всех сразу, и потолкиновски величественных, и по-муркоковски суровых, и по-D&D’шному утилитарных. Получился по-анимешному специфичный вид бессмертного племени. Хотите на примерах известных сериалов узнать, как говорят о перворожденных японские аниматоры? Познакомиться с эльфийкой из далекого космического будущего? Давайте отправимся в ознакомительное турне.

Даже рядом с не слишком габаритным парнем эльфийка смотрится, как ребенок. Но любить и сражаться эта красавица может отнюдь не по-детски (“Летопись войн Лодосса”).

Основные черты эльфов

Эльфы в аниме — яркий образ. Хоть сериалов и фильмов с их участием немного (куда больше в рисованной манге), но в аниме эльфам отведена вполне оп-

ределенная роль. Поговорим о традиционных чертах “японских” эльфов.

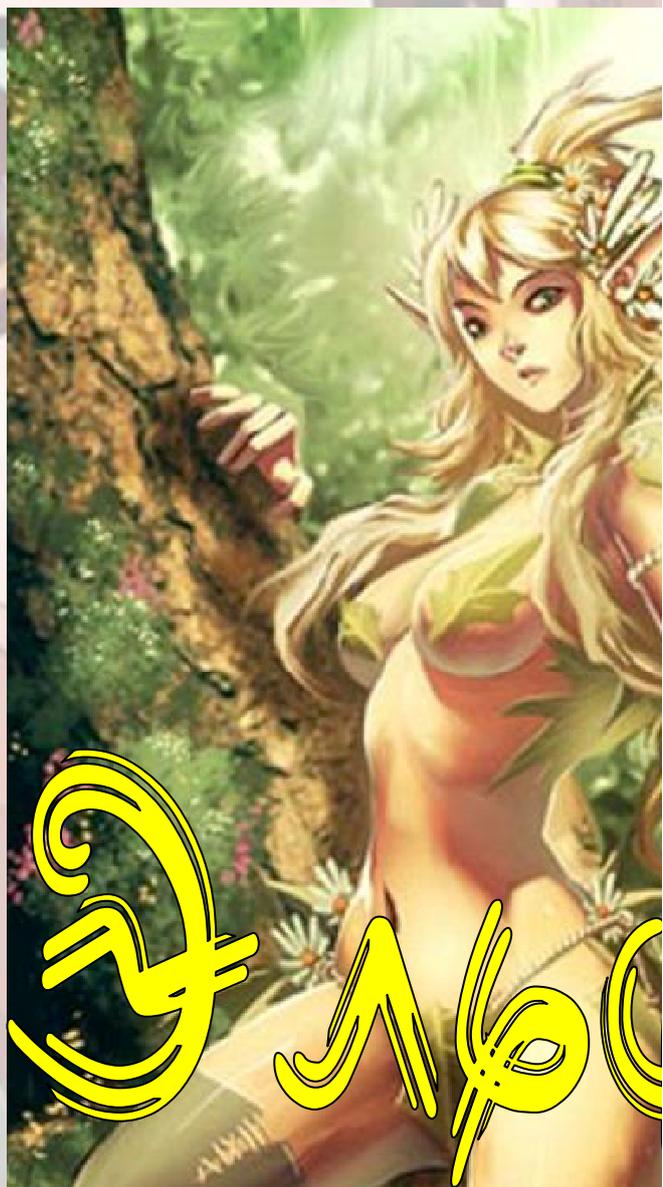
А это не эльф, а дриада, близкородственное длинноухое создание.

В первую очередь, это волшебность. Перворожденные пришли из Faerie, мира древней сказки, и напрямую связаны с магией природы. Может показаться неожиданным, но длинные острые ушки эльфов в аниме являются признаком, в первую очередь, принадлежности существа к волшебному миру нелюдей, а вовсе не “хрупкости и изящества”. Присмотритесь, и вы заметите, что длинные острые уши часто есть и у фей, кобольдов, у многих демонов и совершенно разных нечеловеческих существ (“Пикачу-у-у!”) — иногда даже у крижистых грозных гномов (которые весьма забавно с ними смотрятся). Нельзя сказать, что аниматоры не придадут с помощью этих ушек некоторое очарование героям — но отрицательные персонажи с их же помощью становятся особенно неприятны.

Волшебность эльфов, конечно же, находит воплощение в их занятиях. По большей части, это маги или существа, обладающие врожденными магическими способностями. Чаще всего эльфам, в отличие от людей, открыты древние знания и тайны, и этот народ является хранителем мира и согласия.

Следующей ярко выраженной чертой является расовая харизма — особенная эльфийская красота и изящество. Эльфы в аниме

заметно меньше своих классических фэнтезийных собратьев — это хрупкие, похожие на подростков существа, обычно очень милые, иногда с еще более громадными и сверкающими глазами, чем у персонажей-людей (если вы можете такое себе представить). В довершение всего, эти очаровательные создания в подавляющем большинстве случаев — женского пола, и являются предметом любви главного героя. Что, несомненно, заставляет зрителя сопереживать этому герою еще искреннее.



Эльфы в аниме, как и в классическом фэнтези, существа света, и всегда готовы встать на защиту его идеалов. Впрочем, японцы любят иронизировать над штампами, как их собственными, так и привнесенными из других культур — а потому встречаются и исключения из этого правила, и пародии на него (мы вернемся к этому в рассказе о сериале “Те, кто охотятся на эльфов”). Существуют, конечно, и темные эльфы — отражение RPG’шной традиции драу, но их очень немного.

Наконец, еще одной чертой, свойственной бес-

смертным, является их отдельность и избранность в сравнении с представителями других рас. Это видно и в классических фэнтезийных аниме, или, например, в космической опере “Звездный герб”. Эльфы — высшие существа, чьи образ и поведение подчеркивают аристократичность расы.

Заключение

Как видно эльфам в аниме чаще всего им отводится место подруги главного героя, иногда могущественного советчика или врага. Тем не менее, во многих аниме возникают существа, похожие на эльфов или что-

то позаимствованные из их образа. А потому можно утверждать, что влияние первоначальных на фэнтезийный жанр аниме-культуры не так уж мало.

Автор неизвестен



Рыб

аниме

"Я проиграл сражение, но не войну!" - Злобно прорычал Барон фон Вольф, возвращаясь в преисподнюю. Он бы умер во второй раз, если бы не Аненербе и их разведка. " Значит я должен им ещё больше, (язвительная усмешка) ведь они дали мне ещё один шанс отомстить за поражение" -

её друзей, они уже умерли и находятся здесь, и приведите ко мне!

Тем временем в 6-ом отделе Надя сообщила, что Барон фон Вольф жив и скрылся.

- Ты точно видела именно его, Надя? Мы нашли его тело.

лях , убитых Аненербе, она вспоминала их внешность, как они заботились о ней, об их привычке постоянно оставлять её одну. И тут она заплакала, ей было больно вспоминать о утрате родителей. Но ещё больней ей было вспоминать о утрате лучших друзей и любимого человека. Умершие полтора

Зов Преиспод

подумал Барон.

- Приказываю созвать всех для ознакомления с новым планом наступления на Советские войска, и в частности на 6-й отдел советской военной разведки.

- Слушаюсь повелитель - ответил на приказ правая рука фон Вольфа.

Через 2 минуты все были собраны на главной площади замка фон Вольфов. Встав в центр площади на помост , Барон начал оглашать план дальнейших действий.

- Мы допустили огромную ошибку , недооценив 6-й отдел. Но мы сможем обмануть их! Мы заманим их самого лучшего человека - ту девчонку Надю, к нам в преисподнюю и здесь она останется навсегда! (Приступ истерического смеха) И так теперь нам нужно сделать так, чтобы она пришла сюда. Найдите

- Да, я не могла ошибиться! Это был он! И он что-то задумал, как же сейчас важно знать что именно. (с очень усталым видом садится на стул)

- Я с тобой полностью согласен. Но этим займёмся мы, а ты пока можешь пойти и отдохнуть. Если мы что-нибудь узнаем, я тебе тотчас же сообщу.(Нежно улыбаясь выводит из своего кабинета 14-летнюю девочку Надя)

- Хорошо(улыбается)

"Как же она похожа на своих родителей" - подумал генерал Белов и начал писать запросы проверенным людям, чтобы они подтвердили его с Надей опасения. Надя пришла в свою комнату, легла на кровать и стала думать об очень важном для неё. В полудремоте её мысли уносились далеко от этого места и времени, она думала о своих родите-

года назад пионеры-герои Лёня(тот кого любила Надя), Валя, Зина и Марат воспитывались вместе с ней в спец интернате для подготовки сотрудников 6-ого отдела советской военной разведки. Бедная девочка плакала, расстроенная тяжёлыми для неё воспоминаниями. И со слезами на глазах она погрузилась в сон. Ей снится, что все кого она потеряла, все кто так ей дорог живы, они рядом с ней. Они её поддерживают. Но их образы стали потихоньку ускользать, их лица будто накрыло пасмурное покрывало - всё смешалось в единую непонятную картину. Вдруг на этой картине возник Барон фон Вольф со своей армией, они что-то тщательно искали, выискивали. И тут вновь она увидела друзей, войны схватили их и стали увлакивать в свой замок. Снова всё помутнело и медленно,

неторопливо прямо к лицу Нади выплыло лицо Барона.

- Я обреку твоих друзей на страшные мучения, если ты не придёшь в иной мир. Надя проснулась в холодном поту, в этот момент в комнату вбегает Белов.

- Плохие новости из иного мира.

- Что случилось?

ДНЕЙ

- Барон фон Вольф взял в плен твоих друзей. Мы не знаем с какой целью, но если так продолжится, то они будут обречены на вечные пытки.

- Значит - это был не сон. Значит - это было послание из иного мира, значит - ему нужна я!

С этими словами Надя выбежала из комнаты и побежала по коридорам секретного отдела. Генерал бросился за ней, крича ей вслед:

- Что за сон? Какое послание? Что случилось? Куда ты, Надя?

Но Надя ничего не слышала. Она бежала и бежала, иногда сворачивая.

"Это должно быть где-то здесь!" - проносилось каждую секунду у неё в голове, - " Это должно быть где-то здесь!"

Она вбегает в комнату, где стоит "некропортал", и кричит вбегающему вслед за ней Генералу Белову:

- Немедленно включайте "некропортал", и отправляйте меня в преисподнюю. Раз фон Вольф хочет, чтобы я пришла туда, я при-

ду!

Ошеломлённый Белов даёт приказ на включение. И не задавая лишних вопросов, бежит к аппарату.

Тем временем в ином мире Барон фон Вольф, поймав друзей Нади и показав послание, восседал в тронном зале своего замка на престоле. Он размышляет о Наде: поступит ли она безрассудно и откликнется на зов бездны или сначала придумает освободительный план?

- Эта мерзкая девчонка! Что она предпримет? Хотя мне всё равно. Она в любом случае угодит в мою ловушку. Она не сможет потерять друзей ещё раз. (истерический смех)

Кхм... С другой стороны в первый раз она разрушила все мои планы. Она опасный соперник. Не стоит её недооценивать.



- Ваша светлость.
- Чего тебе?
- Заключённые пытались бежать.
- Что?! Вы их поймали?!
- Да, сир, но мы потеряли много воинов.
- Чёрт?! Ладно, иди, пусть удвоят наблюдение за заложниками, нет утрат!

Подсоединённая к "некропорту" Надя слушала последние поручения и советы Белова.

- Как только окажешься там, мы будем видеть всё что видишь ты. Мы немного усовершенствовали портал, теперь ты можешь находиться в мире мёртвых сколько тебе потребуется.

- Я поняла. Это упрощает дело.

- Как придёшь в преисподнюю, попробуй почувствовать пионеров.

- Хорошо. Это не составит большого труда, ведь в интернате нас именно этому учили.

- Молодец Надя, твои родители гордились бы тобой. Ну всё в путь.

- Поехали!

Девочка, преодолев путь не из приятных, вышла на несколько не изменившуюся площадку возле "Колеса обозрения" в парке аттракционов. Когда-то здесь после долго расставания она встретила своих друзей. Лёнька подумал, что я тоже умерла, как и они. "Ах, где же он, я так давно его не видела. Лёнька ведь всё равно любит меня и не сможет умереть ещё раз" - с чувством ностальгии подумала Надя.

- Так мне нужно попытаться мысленно связаться с ними. Узнать в опасности ли они.

- Нам ничего не угрожает - послышался у неё в голове голос Лёньки.

- Хорошо, каково ваше точно местонахождение?

- Мы в темницах замка на самом нижнем уровне.

- Понятно, вас сильно охраняют?

- После нашей попытки побега, да. Барон утроил охрану. Нас постоянно патрулируют его воины. Мы сами не сможем сбежать.

- Вы в порядке? Он ничего с вами не сделал?

- Нет, ты всегда за нас беспокоилась больше чем о себе. (смеётся)

- Хорошо, я иду в замок. Ждите!

Она прервала связь и двинулась к замку. О её прибытии в преисподнюю узнал Барон фон Вольф. Он послал несколько своих воинов за ней. Отряд под предводительством правой руки Барона отправился в сторону местонахождения Нади. Надя увидела их с холма, на котором она решила передохнуть и ещё раз связаться с друзьями. Девочка решила что с помощью них сможет попасть в замок гораздо быстрее. Надя достала из кармана талисман, забирающий память всех в радиусе 20 метров кроме самого владельца.

- Как же хорошо, что Белов дал мне его.

Когда отряд приблизился, она использовала свой талисман. Противники забыли зачем пришли к ней.



Она убила правую руку фон Вольфа и вновь воспользовалась талисманом. Отряд снова потерял память, забыл что их предводителя убили.

"Что за идиоты! Всё-таки отлично, что нам в интернате раздали талисманы иллюзий." - подумала Надя. Талисман иллюзий отлично поработал, посмотрев на девочку теперь, мы бы увидели лишь ближнего прихвостня Барон фон Вольфа.

-Она ушла в мир живых,- крикнул "правая рука".

Тотчас очнувшиеся от действия талисмана забирающего памяти воины побрели вслед за предводителем назад в крепость Барона. Отряд, пришедший ни с чем, отчитывался перед хозяином:

- Надя ушла в мир

живых,- сказала Надя (лже правая рука Барона)

-Что?! Она не могла бросить своих друзей!

- Тем не менее мы сами лично видели как она покинула преисподнюю.

- Хорошо! Я вам поверю. А теперь брысь с глаз моих!

Надя быстро побежала на нижние уровни замка. Чем ниже она опускалась, тем мрачнее и холоднее становились коридоры и лестницы, по которым девочка бежала со всех ног. "Только бы с ними ничего не случилось! Только бы с Лёнкой ничего не случилось!"- барабанило у неё в голове. За очередным поворотом она врезалась в огромного воина - стражника.

- Здесь находятся пленные?- спросил "правая рука"

-Да.

- Мне нужно зайти туда! Приказ хозяина!

Неуклюжий солдат начал перебирать ключи, почесывая периодически пятернёй свой затылок. Найдя нужный ключ, он открыл тяжёлую скрипучую дверь. Надя вошла в душную темницу. Там сидели в цепях её друзья.

- Выйди и закрой дверь.

Воин недалёкого ума вышел из камеры и, повинувшись приказу, закрыл дверь. Как только дверь захлопнулась, Надя сорвала со своей шеи талисман иллюзий. Лёнка, Марат, Валя и Зина вздрогнули от неожиданности.

- Я сейчас вас освобожу!

В тот же миг что-то сверкнуло, послышался негромкий звук режущегося металла, с пионеров посыпались их оковы. а рядом с ними стояла Надя с обнажённый катаной в руках.

-Надя мы знали, что ты придёшь за нами! - сказали они хором.

- Я так долго ждал тебя! - прошептал Лёнка, подойдя с нежной улыбкой к смутившейся девушке.

- Я тоже ждала встречи. - ответила она ему.

Влюблённые посмотрели друг на друга, их губы начали приближаться.

- Мы конечно понимаем, что у вас любовь-морковь и всё такое, но нам нужно как можно быстрее убраться отсюда!

Надя покраснела. Лёнка обнял её. После этого всем пятеро ударили по дубовой, тяжёлой двери. Мирно спящий на этой самой двери, ничего не подозревающий стражник проснулся от сильного удара по голове.

- Что там происходит?

Наивный воин отпирает дверь, и ему в живот летят пять ударов огромнейшей силы. Он упал на пол, кривясь от боли. Тут возле стражника молниеносно передвигаясь, появилась Надя. Снова заблестела катана, и у лежащего громилы отрезало руку. Кровь из артерии брызнула фонтаном, забрызгивая Надю алыми каплями. Девочка занесла своё оружие над головой врага, в ту же секунду она слетела с плеч стражника. Наблюдая, как дёргается тело



поверженного, пионеры стали подниматься.

- Нам нужно оружие! - сообщил Марат.

- Да я согласен, без оружия нам не выбраться из замка Барона фон Вольфа. - согласился с ним Валька.

- Ну тогда давайте обследовать попутно каждую комнату! - предложила Зина.

- Решено! - заключил Лёнька.

- Вот как раз какая-то дверь! - Воскликнула Надя, показывая на дверь напротив них.

Она оказалась не заперта. Ребята вошли в комнату, скрывающуюся за таинственной дверью, и ахнули. В этой комнате по всему периметру стояли полки с новейшим оружием: автоматы, пистолеты на любой вкус.

- Вот это да! Зачем средневековым рыцарям понадобилось новейшее оружие? - сказал Лёнька.

- Да какая разница! Давайте уже возьмём то что на нужно и уйдём отсюда. - сказала Зина.

Пионеры взяли оружие и вышли из оружейной. Вот они подошли к выходу из подземелий.

- У вас же остались талисманы иллюзий, что нам давали в интернате? - спросила Надя у своих друзей.

- Конечно! - хором ответили они.

- Ну тогда используйте их, чтобы замаскироваться!

И так из подземелья вышли правая рука Барона - Надя и несколько простых воинов. Вот они уже почти

дошли до ворот, ведущих за пределы замка. Но тут Надю и Зину задевают копья проходивших мимо солдат и срезают с их шей талисманы иллюзий.

- Я так и знал, что ты здесь! - задыхаясь от гнева, кричал фон Вольф, глядя на Надю. - Взять их!

- Я убью тебя! - закричала она ему

Барон сделал знак, чтобы им не мешали. Это его бой. Только его, больше никто не сможет выполнить его замысел.

- Как бы не так!

Надя, встав в удобную для атаки позицию, выжидала подходящего момента.

- Я так долго хотел отомстить тебе!

Девочка стремительно приближаясь к сопернику, взмахнула катаной, но Барон увернулся, ранив Надю в плечо. По телу девочки заструилась багровая кровь.

- Ха! Ты думала, что это будет так просто! (истерический смех)

Надю сковала боль, но она продолжала бой. Тяжело дыша она стала вновь набирать скорость. Её лицо исказила волна гнева. Она была вне себя от боли и злости. Она подбежала к нему и занесла катану, фон Вольф снова увернулся, прыгнув к ней за спину. Надя резко развернулась и разрезала Барону живот. из пореза показались внутренности. Не упуская момента, девочка приблизилась к врагу и ,намотав видневшиеся внутренности себе на руку, вырвала их. Барон стал каш-

лять кровью. Но всё ещё продолжал стоять и смеяться.

- Ты думаешь, что лишившись пары тройки органов, я прекращу своё существование? Наивная дура! Я мёртв, мне не нужны внутренности. (залился истерическим смехом)

Ошеломлённая девочка стояла несколько секунд неподвижно. Потом сорвалась с места, направляясь к фон Вольфу.

- Тогда я тебя нарежу на мелкие кусочки, а эти куски скормлю собакам! - закричала не своим голосом Надя.

Она пронеслась над головой своего врага, но тот всё-таки не полностью вывернулся. Теперь на его голове блестело лысое пятно. Не останавливаясь, Надя прыгнула к нему за спину и отрезала ему руку. Фонтаном побежала кровь из раны. Девочка отскочила от Барона. И не медля ни секунды вновь кинулась к сопернику. Отрезав ему ногу, Надя бросилась на его спину. Она стала тянуть его за шею вверх, Барон попытался сбросить её со спины, но все попытки оказались тщетны. Слышится хруст костей, спустя несколько секунд посреди площади стояла Надя с оторванной головой Барон фон Вольфа. Девочка запустила руки в его голову (через уши) и стала делать из мозгов кашу. Потом отбросила ненужную голову в сторону. в этот момент все остановились. Опомнившись её дру-



ребята.

- Я сама тут всё закончу.

Сказав это, девочка исчезла из вида. Она мчалась по площади, сметая всех. Там где она пронеслась, оставались изрезанные воины, отрубленные головы, текли реки крови. Когда с врагами было покончено, забрызганная кровью Надя подошла к Лёньке и, прижавшись к нему, сказала:

-Я так не хочу обратно в мир живых. Ведь там нет тебя!

- Даже не думай об этом! Я буду любить тебя, даже если ты будешь жить там!

-Но всё же... Лёня.

-Да милая.

- Я люблю тебя! - сказала она и расплакалась

- И я тебя люблю! - ответил Лёнька.

Они посмотрели друг другу в глаза. Их губы слились в нежном поцелуе.

-Тебе пора, ведь так? - спросил с грустью Лёня.

-Да. Но мы скоро встретимся! - загадочно улыбаясь сказала Надя.

- Даже не думай об этом! Обещай мне, что мы ещё долго не встретимся.

- Я ничего не могу обещать. Всё же идёт война, и я не властна над смертью.

- Ну хорошо, я тебя понял. - сказал Лёнька и снова поцеловал её.

Вернувшись к генера-

лу Белову, Надя доложила о том, что Барон фон Вольф мёртв и ничто больше не угрожает Советскому союзу. Осталось только завершить войну.

Светские войска победили немецко-фашистских захватчиков.

За полгода до окончания войны сотрудник 6-го отдела разведки Надя погибла от выстрела в голову.

Автор: Настя Аспидова

Как гласит народная мудрость: "Старый друг лучше новых двух". Я считаю, что это высказывание прямым образом относится к аниме. Ведь аниме каждый, кто его любит, может назвать лучшим другом. Ведь смотря аниме, ты и плачешь с ним и смеёшься, переживаешь за персонажей (иногда даже влюбляешься в них). Так вот мне кажется, что иногда старые аниме во много раз лучше новых. Поэтому я хочу поговорить об одном из моих любимых старых аниме - "Магазинчик ужасов" или "Pet Shop of Horrors".

Madhouse Inc работала над этим аниме в 90-х годах прошлого века. Это одна из известнейших анимационных студий. Основанная в 1970-х годах, (студия в начале карьеры работала над созданием OVA и полнометражных аниме, но потом это стало не выгодно и Madhouse Inc обратилась к сериалам) эта анимационная студия и сегодня продолжает радовать нас новыми аниме такими как "Btooom", "Iron Man: Rise of Technovore", "Kamisama no Inai Nichiyoubi". Под режиссёрством Тосио Хирата в 1999 году вышел аниме-сериал в формате OVA - "Магазинчик ужасов". В PSH (Pet Shop of Horrors) всего 4 серии, но если бы он был много серийный все кто его смотрел умерли бы от скуки. Там нет толком ни завязки, ни финала. Но они там и не нужны. Ведь мрачные вещи творящиеся в маленьком зоомагазине в Чайно-тауне

это компенсируют. Чего стоит один лишь продавец этого зловещего магазинчика граф Ди, который похож на "Загадочную

Рейджин" (женщину). Граф Ди как он выражался: "Продавал любовь, мечты и надежды!", он действительно продавал то, что нужно было каждому покупателю. Но чтобы эти "мечты" граф продал им, они подписывали контракт, который включал

тролит его на каждом шагу. Все высокие чиновники и начальники - посетители его магазина. Этим автор хочет показать, что граф Ди владеет огромной властью над людьми. Манипулирует ими, как марионетками. Один только вспыльчивый детектив Леон Оркотт, пытается докопаться до истины (что же творится в этом зоомагазине).

Магазинчик

в себе несколько условий. Чтобы выполнить эти условия, покупателям нужно было измениться, не совершать прежних ошибок. Но никто не смог этого сделать, и поэтому животные убивали своих хозяев. А Ди всего лишь забирал своих питомцев. Его образ одновременно загадочный и зловещий, хитрый, изворотливый, как змея. Он больше дорожит жизнью животных, чем людей, так как презирает их. Граф чем-то напоминает меч правосудия. Но в то же время он воплощение утончённого злодея. Даже его привычки и вкусы говорят об этом. Он гордо, самоуверенно ведёт себя с детективом,



Аниме сопровождается соответствующая музыка: несколько нагнетающая под стать обстановке. Так же есть моменты где звучит музыка нежная, хотя под неё происходит ужасное. За производство музыки, опенинга, эндинга нужно поблагодарить PolyGram . Спасибо режиссёру за это ведь всё это к месту. Ещё больше мне понравилось то, что русские даберы полностью передали



Минутка ужасов



смысл этого произведения, передали чувства героев. Это просто фантастика! Мне очень понравилось это старое аниме. Это самое классное аниме жанра ужастик, которое я смотрела. Так же мне очень понравилась эта манга. Каждая глава олицетворяет пороки человека либо их сокровенные желания, несбывшиеся мечты .Так автор хотел показать нас самих, ведь мы ведём себя так же как и покупатели магазинчика ужасов. Значит это аниме олицетворяет саму жизнь во всех её проявлениях, поэтому я советую посмотреть это аниме и прочи-

тать мангу. Давайте учиться на ошибках чужих, чтобы не допустить таких же в своей жизни!

Автор: Настя Аспидова

Граф Ди пил чай в своем зоомагазине, сегодня он пил чай с заварными пирожными от мадам Сион. Он беззаботно кормил свою летучую мышку. Вдруг к нему в магазинчик ворвалась какая-то невысокая девушка, лет 16 с белокурыми волосами, завязанными в тугий пучок. Её глаза были разного цвета (синий и красный).

- Когда ты уже избавишься от этой такой привычки, как врываться ко мне во время чаепития, Мэй?! – возмущено залепетал он, не вставая из-за стола.

- А когда ты избавишься от привычки пить чай, когда я приезжаю к тебе?! – язвительно ответила Рёги Мэй. И они оба рассмеялись. Девушка поставила свою сумку возле кресла и села в него пить чай. Мэй была племянницей графа Ди. В 8 лет она уехала учиться в Японию, потому что считала, что европейское обучение слишком лёгкое для неё. Граф был её опекуном, так как родители Мэй погибли в авиакатастрофе, когда ей было 4 года.

- Ну как там учёба? – спокойно спросил Ди. – Никуда больше не ходишь?

- Учеба – замечательно. У меня самый высший бал по всем предметам! – начала хвалиться она. – Только не говори, что ты не знаешь, чем я ещё занимаюсь?!

- Не знаю! – ответил ей дядя.

- И это мой родной дядя! Вот смотри! – сказала девушка, протягивая журнал. – На третьей странице!

Видишь статью обо мне?

- Да. « Молодой дизайнер Рёги Мэй взорвала публику своими работами. За это юное дарование теперь сражаются самые известные компании в мире моды. Кого же выберет Мэй!» Замечательно! Я горжусь тобой! – похвалил Ди племянницу холоднокровным тоном. Мэй тоже всегда говорила спокойно, но она хотела увидаться с дядей и была рада встрече. После чаепития граф пошёл за сладостями (ведь он их обожает, так же как и Рёги), девушка осталась в магазине. Она продала миленького попугая маленькой девочке и её отцу, переделась в белое платье.

- Я вас всё-таки когда-нибудь арестую, что вы продали Билу Хопкинсу. И не отпирайтесь, я знаю, что он у вас что-то покупал! – послышался крик за дверью.

В магазин зашёл Леон Орконтт – молодой детектив из отдела по тяжёлым преступлениям.

- Простите, но графа Ди сейчас нет на месте. Но вы можете подождать его здесь. Не хотите чаю? – холоднокровно ответила ему Мэй.

- Нет, спасибо! А вы кто? – опешил детектив, ведь девушка была очень красивой.

- Я племянница графа Ди, меня зовут Рёги Мэй. Граф мой опекун. – так же спокойно ответила Мэй.

- Что-то я вас раньше тут не видел! – подозрительно сказал Леон на повышенных тонах.

- Вы не могли меня

здесь видеть, потому что я учусь в Японии! А сюда приехала погостить к дяде, пока у меня каникулы.

- Я вижу, что к нам пришли гости Мэй. – спокойно сказал Ди, входя в зоомагазин.

- Да. Он хотел поговорить с тобой!

- Граф Ди! Что вы продали Билу Хопкинсу? И не отпирайтесь. – закричал детектив.

- Я продал ему китайского дракона. – ответил Ди.

- Вы бредите, их не существует!

- Точно так же как и русалок, медуз гаргон! – произнёс граф.

- Бил не выходит на связь уже 4 дня! – закричал Леон.

- Тогда вам лучше

П Р



ИВЕТ ИЗ ЯПОНИИ

быстрее искать его. Надеюсь, он не нарушил условия договора. – насмешливо сказал граф Ди. Всё время, которое эти двое разговаривали Мэй сидела на кресле и рисовала новые эскизы. Её глаза блестели, в них отражалось нетерпение, страх, надежда. На последних словах дяди, она случайно уронила карандаш.

Леон быстро сорвался с места и побежал к машине. Он вызвал напарницу и поехал к даче Хопкинса. Дача находилась далеко, пример-

но в 3 часах езды. Детектив мчался на полной скорости. Была паршивая погода: шёл сильный ливень, бушевал ветер. Машину занесло, и она стала раскручиваться, подлетела к обрыву. И остановилась.

- Фух... Пронесло! Ещё бы чуть-чуть! – вздохнул он, выходя из машины.

Тут к нему подъехала напарница, посадила к себе в машину и они быстро доехали до загородного дома. Детективы постучали, никто не вышел. Тогда они попытались выбить дверь. Не вышло.

- Простите! Но вы забыли в нашем зоомагазине свою куртку. – послышался спокойный голос графа Ди.

- И ещё вы взяли мой карандаш. – так же спокойна добавила его племянница.

- Что вы здесь делаете! – заорал Леон.

- Мы приехали вернуть вам куртку и забрать своё животное! Здесь о нём не могут позаботиться! – с язвила Мэй.

Девушка подошла к двери, стукнула слегка по замку, и дверь открылась. Изумлённые детективы смотрели на неё, как на призрака.

- Что вы на меня так смотрите, на мне узоров нет, и цветы не растут! – холодно сказала она в их адрес.

Все четверо вошли в огромный холл. Весь дом был очень красиво украшен картинами и скульптурами. Детектив Леон со своей напарницей начали проверять все комнаты. А граф и Рёги остались стоять в холле.

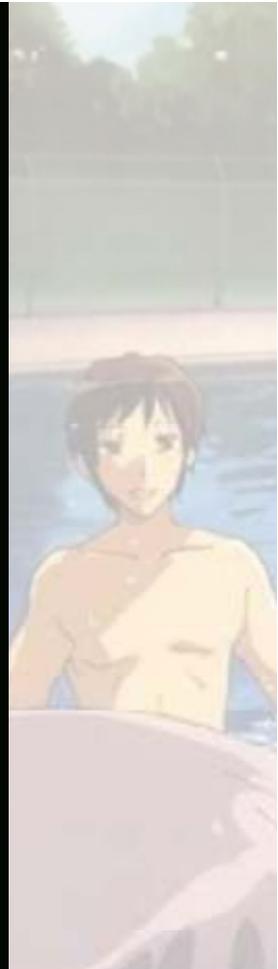
- Я чувствую запах дыма в районе подвала. – сделала заключение Мэй.

- Пошли туда. – сказал граф Ди. – Я покажу тебе того дракона, который тебя в детстве чуть не проглотил!

Граф и девушка пошли в подвал, позвав предварительно детективов. Они спустились по длинной узкой лестнице и вошли в сожжённую дотла комнату. Посреди комнаты стоял огромный бело-зелёный дракон. Его чешуя блестела в ярком свете пламени. В глазах читался страх, преходящий в бешенство. Увидев вошедших, он начал метаться, а потом готовился к падению. Но Рёги вышла вперёд и подняла руки вверх, опустив голову.

- Я успокою его, а вы ищите Била. – крикнула она не оборачиваясь. – Тихе! Тихе! Я своя! Я тебя не обижу! – говорила она, не спеша подходя к уставившемуся на неё животному. Она подошла к нему близко, поставила одну руку вперёд, продолжая успокаивать словами. Глаза дракона, перестали быть переполненными





ужасом, теперь они были наполнены добротой. Дракон прислонил свою морду к маленькой руке девушки. Мэй подняла голову и начала гладить дракона. Его хвост стал извиваться от удовольствия.

- Почему ты так испугался? – спросила девушка дракона. Тот зарычал. – Понятно! Он выстрелил в тебя из игрушечного пистолета! А ты испугался. Он начал бить тебя кнутом! – ужаснулась Мэй и снова стала ласкать милой животное. В это время детективы нашли обгоревшее тело Била Хопкинса. И изумлённо смотрели на то, как Рёги играет с животным.

- Вот смотрят. Вы во мне дыру протрётё. – возмущённо сказала Мэй, заметив их взгляд. – Всё вы можете идти в участок, Хопкинс не выполнил условия контракта! Он напугал его!

- Что! Вы издеваетесь!?! Запрещено продавать драконов, они опасны!

- А кто вам поверит! – язвительно сказал граф Ди.

Возмущённый Леон и его напарница быстро поехали в участок, чтобы поехать и обследовать всё на месте преступления. А Граф и Мэй поехали в свой магазинчик, предварительно, заскочив в кондитерскую. Вечером они сидели и пили чай со сладостями. Родственники болтали обо всём. О том, как Мэй в детстве очень любила находиться в зоомагазине. Девушка всегда любила животных и очень хорошо ладила с ними. Потом Мэй показала эскизы, которые успела сегодня нарисовать.

- Следующую свою коллекцию я хочу сделать коллекцией одежды для животных и их хозяев. Ты можешь мне?

- Чем?

- Я буду рисовать эскизы с твоих животных, ты не против?

- Нет. У тебя же каникулы заканчиваются на следующей неделе, надеюсь, ты успеешь! – ответил граф. Девушка завизжала от восторга.

- А ты знаешь, кто будет моим спонсором?! Миссис Си!

Оба завизжали от восторга. Ведь у неё продавался самый вкусный торт всего 30 кусочков в день. После шокирующей, радостной новости граф Ди пошёл спать. А Мэй сидела и рисовала эскизы, прорисовывала каждую деталь. К утру шесть полностью гоовых эскизов было готово, но девушка не хотела спать, и поэтому пошла покупать наивкуснейший торт миссис Си. Мэй пришла до открытия, но Миссис Си впустила её и позволила взять два куса

тортика.

- Примерно когда будет всё готово для показа? – быстро перешла к делу старая женщина.

- В конце следующей недели. Но на этой неделе мне уже нужны будут материалы, вот список, моделей я найду сама! – холодно-кровно ответила Мэй. – Меня ждёт дядя, я пойду?

- Иди. Завтра тебе подвезут ткани и всё остальное!

- До свидания!

Вернувшись домой, девушка обнаружила, что к ним пришёл детектив Леон. Он опять кричал на весь магазин. Животные стали волноваться, слышался их небольшой гвалт.

- Не кричите, вы заставляете других страдать! – укорила она детектива и ста-

ла успокаивать питомцев.

- А ну молчи! Я всё равно узнаю, что твориться в этом магазине! – крикнул он и сильно хлопнул дверь, ушёл.

Граф со своей племянницей сели пить чай. Они ели торт, который принесла Мэй. Девушка попутно рисовала эскизы, они были очень красивы и оригинальны. К концу дня все зарисовки были готовы, так же были найдены модели и сделаны на них выкройки. На следующее утро ровно в 9:00 к зоомагазину подъехал фургон с материалами. Быстро всё выгрузив, Мэй стала быстро шить одежду для показа. Так как ей никто не помогал, она не успела закончить шитьё. Проснувшись утром, девушка без промедления снова приня-

лась за изготовление одежды. К полудню всё было готово, до показа оставалось 3 дня. Мэй взяла Ди и стала искать место, где можно будет провести показ. Они обыскали весь Чайно-таун и его окрестности, но не нашли место. Так же неудачно прошёл и второй день поисков.

- Показ уже завтра, ГД нам найти место для его проведения? – отчаялась Мэй, но тут же засветилась. – Я придумала, устроим показ у тебя в зоомагазине! А что и тематика одна и та же! Пожалуйста!

- Хорошо!

Автор: Настя Аспидова



Январь 2014



В
семье
не
без
анимешника

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31





Над номером работали:

Александр Маяков

Антон Горяцкий

Настя Аспидова



**В семье не без анимешника.
PS литературное интернет-
издание.
2013 год**